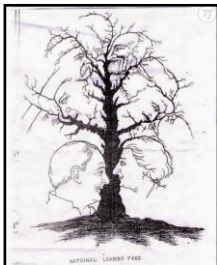


PECHA KUCHA

Lison et Mélusine TG4/



1) Le surplus de pensées : Overthinking est une illustration qui a été réalisée par Kuro appelé aussi Malik Al Hashimi. Nous avons choisit cette illustration pour représenter la pensée. Tout d'abord c'est un adolescent qui est dessiné en train de penser ce qui montre bien que tout le monde peut et à le droit de penser ce n'est pas réservé qu'aux adultes par exemple. Ensuite, le flux de choses, et objets qui sortent de sa tête illustre parfaitement le trop plein de pensées qui jaillissent et sont permanentes. Et la cigarette représente le moyen d'évacuation/ l'échappatoire à ces idées. Entre autre, cette illustration nous rend sensible au fait que tout le monde pense et chacun à des degrés différents.



2) Perception du commun: L'arbre aux visages est une énigme universelle sous forme de dessin. Nous avons sélectionné cette illustration dans le but de rendre sensible à la perception des choses du quotidien. Comme on le voit à première vue, le dessin est un arbre tout ce qu'il y a de plus normal lorsqu'on lui jette uniquement un coup d'œil rapide. Mais, si nous prenions le temps de le regarder et de l'observer, nous verrions que cet arbre ne se contente pas d'exister mais qu'il forme aussi des visages grâce à ses branches. Cela nous rend donc sensible au fait que même les choses les plus banales et quotidiennes ont quelque chose de spécial à nous montrer ou apporter et que cela est lié à l'effort interprétatif.

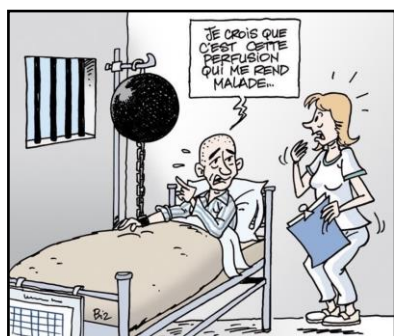


2) La perception des femmes en société : La caricature Droits des femmes dessinée par Elena est une caricature où l'on perçoit Dieu, Adam et un ange se moquer de Ève qui elle est seule et porte une lourde pomme, représentative du péché, seule. Nous avons sélectionné cette caricature car nous estimions qu'elle représentait de manière claire la pression que subissent les femmes en société ainsi que le rôle qu'on leur attribut. Les femmes sont souvent perçus comme moins « fortes » que les hommes dans tout un tas de domaines, elles sont très souvent sous estimées. Et lorsqu'elles sont à l'origine d'un grand projet qui marche par exemple, elle seront généralement accompagné d'homme qui recevra plus de mérite tandis que lorsqu'elles échouent par exemple lors d'un projet de groupe ce sont sur elles que vont revenir la faute et qui vont devoir porter l'échec aux vues de tous. Cela nous rend donc sensible à la dureté de la société et du monde envers les femmes qui elles ne cessent de se battre pour se démarquer et faire valoir leurs voix et idées.



4) Positivité toxique : L'œuvre que l'on a choisi d'intituler « positivité toxique » nous laisse penser à l'impact de la société sur nos émotions. En effet certaines pratiques s'apparentant au développement personnel demandent de cacher nos émotions négatives, de les refouler en quelque sorte. L'image qu'un individu donne à voir le caractérise sûrement auprès des autres puisqu'ils nous forcent à sourire. Nous pouvons confronter cette image à celle de l'homme à l'état de nature qui lui

n'aurait pas honte d'assumer ses émotions.



5) Pharmacon : Cette illustration a été faite par BIZ, donne à voir un patient qui dit à une soignante que sa perfusion ici représentée par un boulet le rend malade. Elle met en avant la subtilité du pharmacon. En effet, la chimiothérapie soigne et rend malade, elle est à la fois le remède et le poison. Cela nous rend sensible aux effets secondaires des traitements médicamenteux et inéluctablement à la maladie.