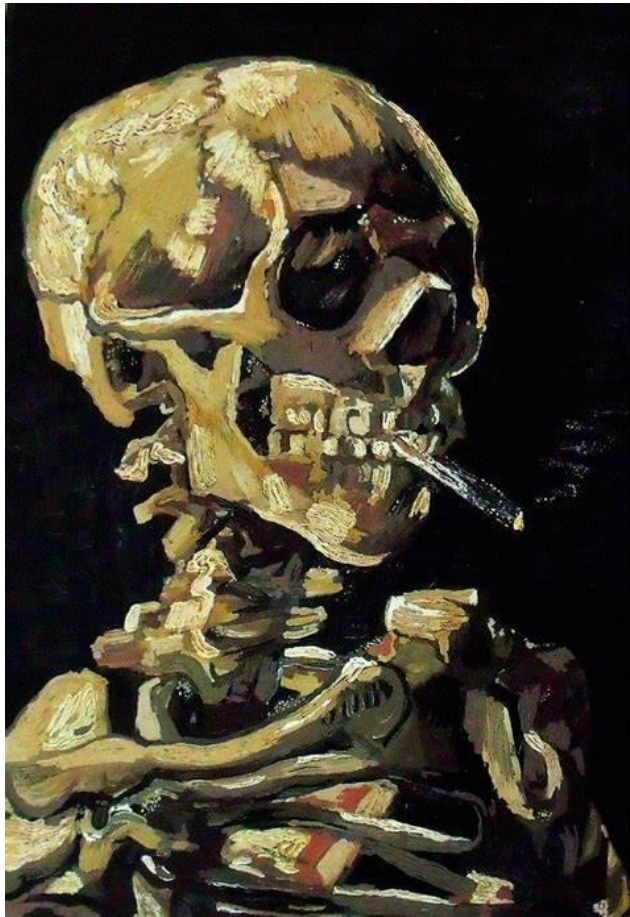


HLP : Philosophie

Le Pecha Kucha

- **Comment l'art permet de restituer les perceptions et leur développement ainsi que les pensées ?**

1. *Crane de squelette fumant une cigarette*, Van Gogh, 1886



CE TABLEAU DE VAN GOGH REND SENSIBLE A LA MORT. IL MET EN ŒUVRE UN SQUELETTE FUMANT UNE CIGARETTE, ELLE DONNE ALORS A PENSER QUE LE PEINTRE A VOULU NOUS SENSIBILISER A L'USAGE DU TABAGISME, CE QUI SERAIT ETONNANT POUR SON EPOQUE. CELA FAIT DE CE TABLEAU UNE ŒUVRE MODERNE

PLUSIEURS INTERPRETATIONS SONT POSSIBLES. LA CIGARETTE PEUT SYMBOLISER UNE TOUCHE DE VIE SUR UN ELEMENT MORT, ELLE POURRAIT AUSSI REPRESENTER LA SURCONSOMMATION ET ENTRAINER LA MORT DE L'HUMAIN.

L'ATTITUDE DE CE SQUELETTE PARAÎT ARROGANTE, VAN GOGH A EGALEMENT PU LE REPRESENTER AINSI POUR DENONCER LE FAIT QUE L'HUMAIN SE SENT SURPUISSANT MEME FACE A LA MORT.

2. *Shoot*, Chris Burden, 1971.



CETTE PHOTOGRAPHIE NOUS REND SENSIBLE A LA VIOLENCE HUMAINE. NOUS POUVONS OBSERVER SUR LA PHOTO CHRIS BURDEN ET SON AMI, SON AMI TIENT UNE ARME ET S'APPRETE A LUI TIRER DESSUS. IL FAUT SAVOIR QUE CHRIS BURDEN S'EST REELLEMENT FAIT TIRER DESSUS A SA DEMANDE. C'EST UN ARTISTE TRES ENGAGE DANS SES PRODUCTIONS AFIN DE SORTIR LES SPECTATEURS DE LEUR ZONE DE CONFORT, COMME DANS CETTE ŒUVRE MAIS AUSSI TRANS-FIXED, DANS CETTE PRODUCTION IL EST CRUCIFIE A UNE VOITURE ET EXPOSE. CETTE PHOTOGRAPHIE NOUS DONNE A PENSER QUE CHRIS BURDEN NE VOULAIT PAS QUE SON ART SOIT FICTIF ET IDEALISTE MAIS PLUTOT BIEN REEL. CETTE VOLONTE PERMET DE NOUS PROUVER QUE L'HUMAIN EST CAPABLE DE S'EXPRIMER DE DIFFERENTES FACONS, ICI AVEC LA VIOLENCE.

3. *Hollywood*, Robert Frank, 1956



CETTE PHOTOGRAPHIE NOUS REND SENSIBLE A LA SUPERFICIALITE ET AUX APPARENCES. LE PHOTOGRAPHE ROBERT FRANK A PRIS EN PHOTO UNE ACTRICE HOLLYWOODIENNE DES ANNEES 50. CES FEMMES SONT IDEALISEES, ELLES SONT DES STEREOTYPES PUBLICITAIRES. EN REVANCHE LE PHOTOGRAPH A PREFERE FAIRE LA MISE AU POINT SUR CE QU'IL SE TROUVE DERRIERE ELLE, LE PUBLIC. AINSI IL RENVERSE LES REGLES DU SPECTACLE ET MET EN AVANT L'AUTHENTICITE DES EXPRESSIONS ET CARACTERISTIQUES HUMAINES. CETTE PRODUCTION DEVOILE LE REEL CONTRASTE ENTRE UNE VIE SUPERFICIELLE ET UNE VIE SANS FACETTE OU NOS DIFFERENCES PHYSIQUES SONT ASSUMÉES.

4. Photographie de Bill Brandt, 20^e siècle.



CETTE PHOTOGRAPHIE NOUS REND SENSIBLE AU CORPS DE LA FEMME. ON PEUT OBSERVER SUR CETTE PRODUCTION UNE FEMME NUE ALLONGEE SUR UN LIT. CETTE IMAGE DONNE A PENSER QUE LE PHOTOGRAPHE A VOULU METTRE EN ŒUVRE L'UTILISATION DU CORPS DE LA FEMME DANS NOTRE SOCIÉTÉ. SON CORPS, GRÂCE À SA POSITION ET À L'EMPLACEMENT DE L'APPAREIL, SEMBLE ÊTRE DÉFORMÉ OU NON PROPORTIONNEL. LA FEMME S'ABANDONNE ET DONNE SON CORPS COMME SI SON INTIMITÉ AU VUE DE LA SOCIÉTÉ IMPORTAIT PEU, SON CORPS APPARTIENT À QUI VEUT LE VOIR, LA SOCIÉTÉ

5. Photographie de Bill Brandt, 20^e siècle.

CETTE PHOTOGRPHIE REALISEE PAR LE PHOTOGRAPHE BILL BRANDT NOUS REND SENSIBLE AU RACISME ET A LA DIFFERENCE. NOUS POUVONS VOIR SUR LA PHOTO DEUX JAMBES ET UN BRAS APPARTENANT A LA MEME PERSONNE, POURTANT GRACE AUX JEUX DE LUMIERES ET AU CHOIX D'IMAGE EN NOIR ET BLANC, LA PEAU SE MONTRE SOUS TROIS NUANCES DIFFERENTES. ELLE DONNE ALORS A PENSER QUE NOTRE COULEUR DE PEAU NE DEFINIE PAS NOTRE PERSONNE, QUE C'EST SIMPLEMENT UN TRAIT PHYSIQUE QUE CHACUN DE NOUS POURRAIT AVOIR.

