

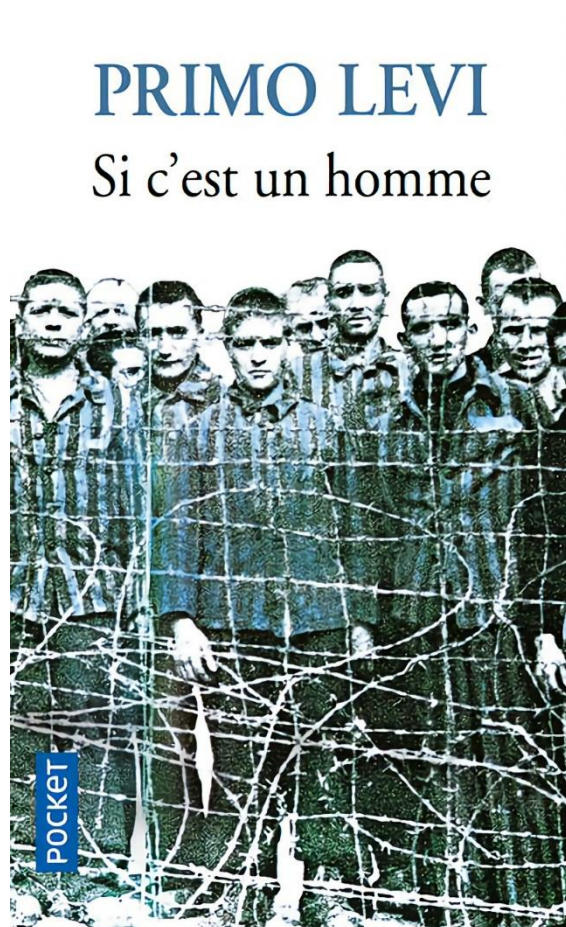
# Pecha Kucha

FARINE-PAPINEAU Loïc

ROGER Léo

TG3

*Si c'est un homme*, Primo Levi



Prisonniers juifs dans un camp de concentration. Derrière ces fils barbelés, privés de liberté et également d'humanité ici, ce n'est pas explicitement montré, mais on sait, les juifs étaient numérotés, ils voyaient leur identité s'effacer.

De plus, on peut voir le camp comme une cage qui enferme les juifs comme des animaux **présupposant que les juifs seraient sous l'espèce animale.**

Cela rend sensible dans le sens où aujourd'hui on ne se rend pas forcément compte des actes horribles jusqu'où les hommes peuvent aller, ni des limites de sa cruauté.

## **La petite fille au napalm**, Nick Ut



Photographiée par le photographe vietnamien Nick Ut, cette photographie lui a valu un prix Pulitzer.

La petite fille au centre de la photo s'appelle Kim Phuc, elle a 9 ans au moment de la photo, on peut la voir fuir, effrayée, en train de crier, entourée d'autres enfants.

Nue car elle comme les autres enfants fuyait une attaque au napalm, ce napalm ayant brûlé et fondu les vêtements de la jeune fille.

Nous rend sensible car on ne se rend pas forcément compte de l'horreur de la guerre, de ce dire que "ce n'est pas si mal", sans même y avoir assisté. Cela donne à penser notre rapport à l'ignorance des événements historiques tragiques.

## **Vanité**, Philippe de Champaigne



**Tableau de Philippe de Champaigne en 1671. On voit un crâne au centre, entouré d'une fleur et d'un sablier.**

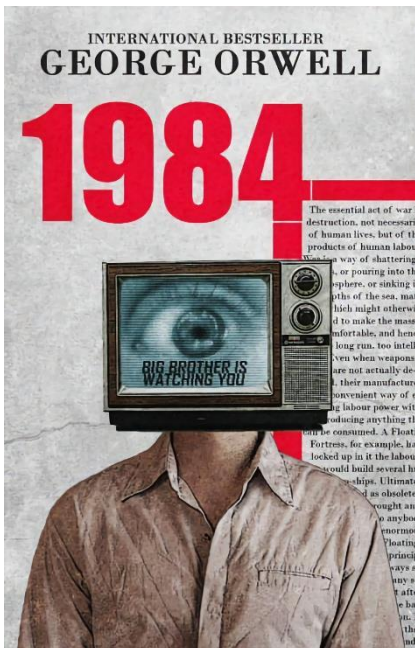
On comprend que ce tableau représente le temps et son côté inévitable : crâne symbolise la mort, et la fleur aussi, car elle finira par faner, et le sablier représente le temps, complémentaire à la mort.

Le nom du , "vanité", du point de vue littéraire définit ce qui est vain, futile, vide de sens.

**Vivre est vide de sens car on finira toujours par mourir.**

Rend sensible car cela nous rappelle qu'on est tous égaux face à la mort, au temps. Et qu'il faut profiter de la vie car elle n'est qu'éphémère, courte, il ne faut pas la gâcher car le temps est précieux et nous rattrapera toujours.

## 1984, George Orwell (Illustration faite par un fan)



Dystopie, régime totalitaire, peuple surveillé en permanence, et partout.

Une erreur risquerait de se faire “effacer”, cet effacement sera ensuite étouffé sous une couverture.

Sur la première de couverture : Œil dans un écran, sentiment d'observation constante, de malaise interne.

Cela fait penser à l'insécurité, au fait qu'on est toujours surveillés, vie personnelle, privée morte.

Cela rend sensible car cela peut nous arriver, à nous et aux autres.

## **La création d'Adam**, Michel-Ange



Œuvre peinte entre 1508 et 1512 par Michel-Ange, exposé à la chapelle Sixtine.

Adam et Dieu se touchent le doigt, Dieu est entouré d'anges. Adam est placé en dessous de Dieu, signifiant que l'Homme est inférieur à Dieu, étant tout puissant.

Sensibilise à la religion et fait poser beaucoup de questions, comme “Dieu existe-il ?”, “Dieu nous apparaîtra-t-il un jour ?”.