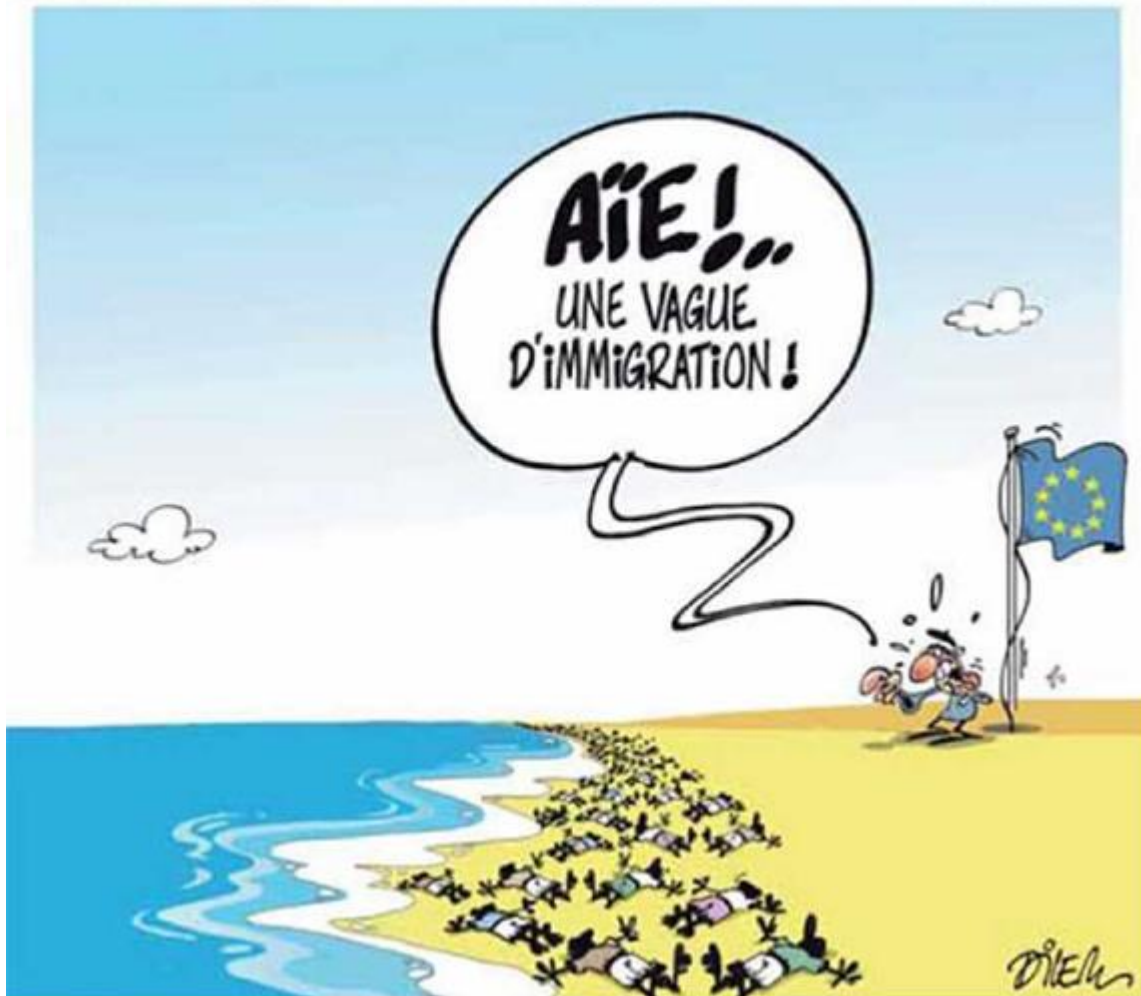


NAUFRAGE DE MIGRANTS 500 MORTS AU LARGE DE L'EUROPE



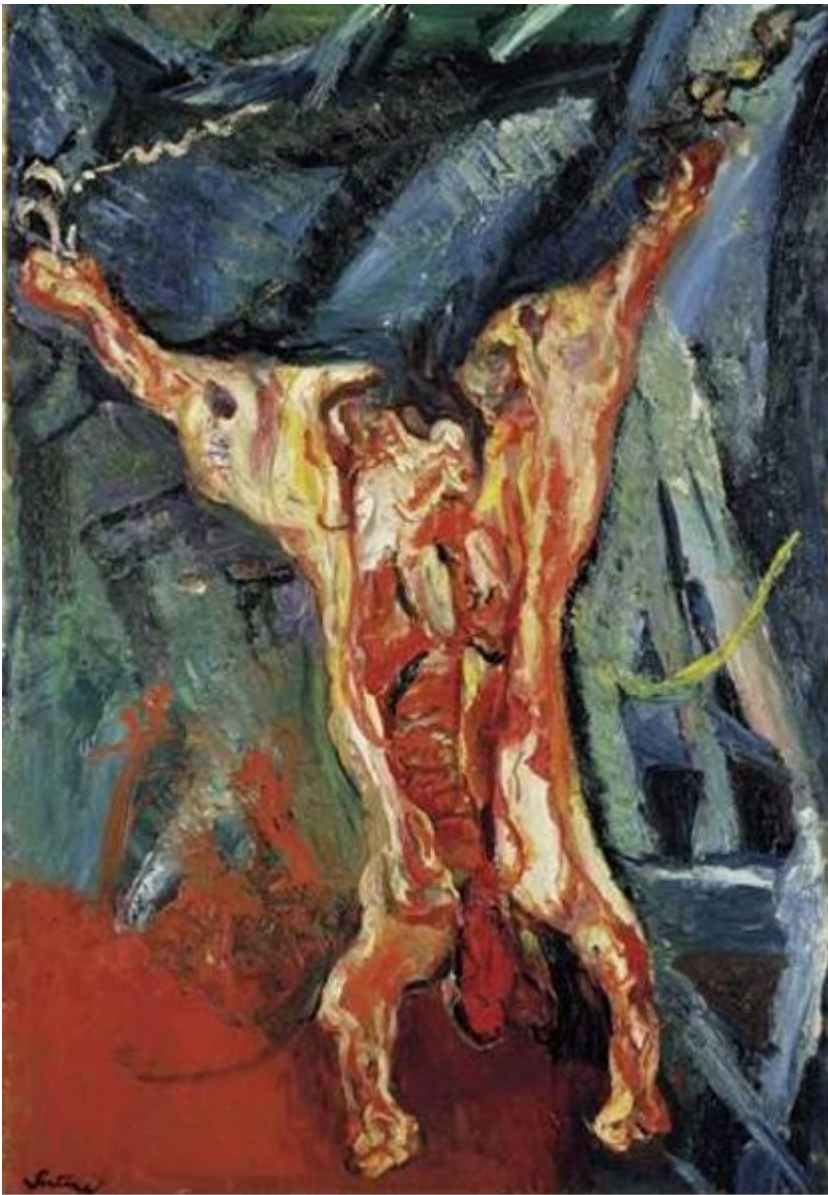
Voici une caricature de Diem, qui montre avec ironie "une vague de migrants" africains morts et dénonce la xénophobie de l'Europe qui craint d'être envahie par de pauvres migrants. Cette caricature touche notre sensibilité par des émotions ambivalentes, à la fois le rire, mais aussi la pitié pour ces gens qui fuient leur pays pour trouver la mort une plage, plus loin. C'est un brutal rappel aux guerres qui ne sont pas si éloignées et réveille notre sensibilité de citoyens qui oublions, indifférents, que notre inaction et celle de nos dirigeants peut mener à la mort.



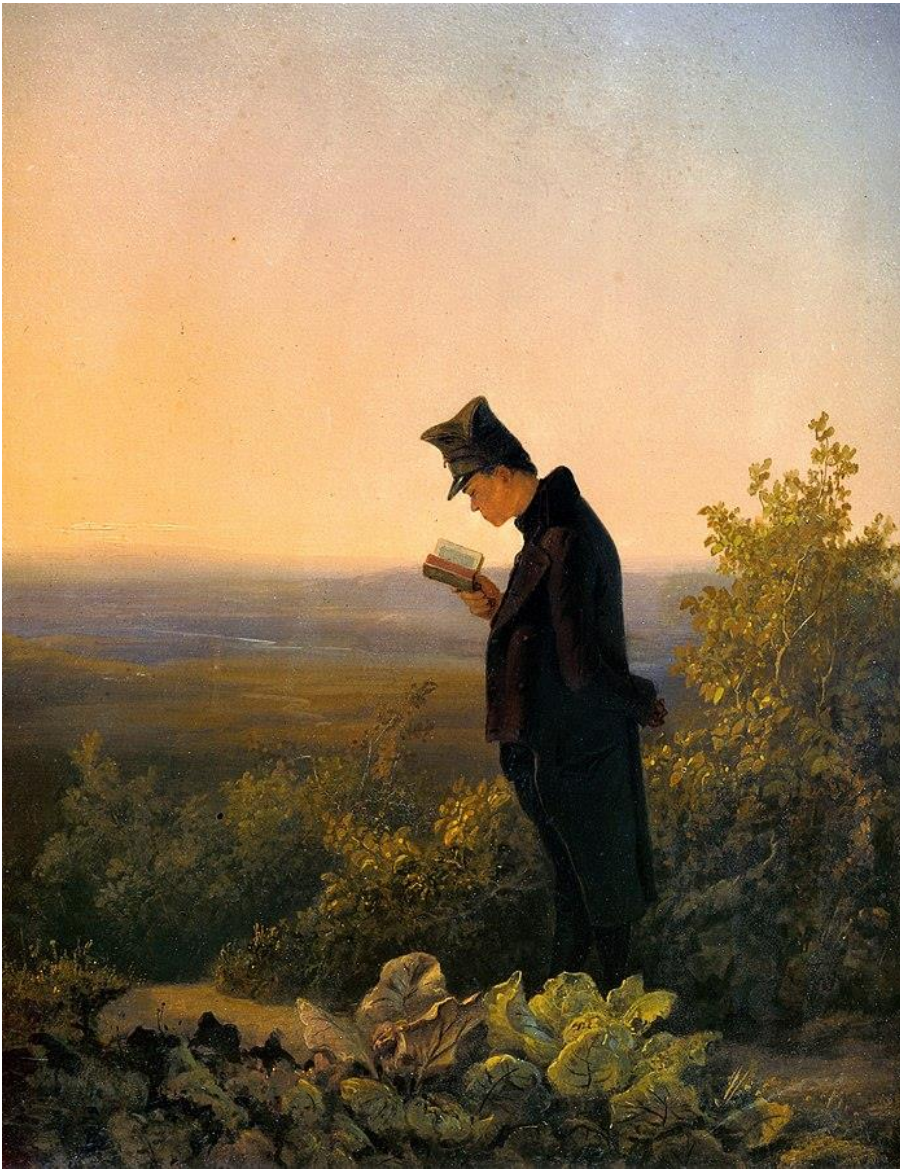
Nous avons ici un tableau de Otto Dix réalisé par en 1920: Match seller. On y voit un vétéran de la Grande Guerre, amputé des 4 membres, aveugle et est assis dans la rue. Il y a aussi un chien et des passants, qui ignorent le vieil homme et poursuivent leur chemin sans la moindre compassion.

Ce tableau nous rend sensible à l'insensibilité des personnes à l'égard de la gueule cassée. Ils n'ont que faire de la douleur des anciens combattants. Cela est représenté assez clairement par le chien, qui urine sur le vieil homme en arborant une mine moqueuse. Il regarde l'assistance dans les yeux pour que l'on remarque ce qu'il est en train de faire.

Ce tableau est aussi représentatif de l'atmosphère d'après Guerre : la France se reconstruit en laissant de côté les anciens combattants, qui sont détruits tant physiquement que moralement. Ils vivent en marge de la société et essayent de subvenir à leurs besoins comme ils le peuvent.



Nous sommes face à une peinture du peintre Soutine Bacon intitulé "Le boeuf écorché" 1924 représentant le corps éviscéré d'un animal qui est une reprise du tableau du peintre Néerlandais Rembrandt. Ce tableau choque notre sensibilité avec une image insoutenable, avec les détails du corps et ses boyaux mis en valeur par le fond flou et sombre qui souligne le rouge du sang, il nous met mal à l'aise également par le mimétisme entre le boeuf et le corps d'un homme. Bacon nous sensibilise à la réalité de la viande que nous mangeons (pour la plupart d'entre nous) tous les jours. Ce tableau appartient au genre de la nature morte liée au thème du memento mori, souviens toi que tu vas mourir, Bacon nous rend sensible à cette triste réalité de la mort.



Ici un tableau de Carl Spitzweg : La lecture du bréviaire. On y voit un jeune prêtre, reconnaissable par son couvre chef et son costume noir. Il lit un livre et est entouré d'une végétation dense avec des arbres, des fleurs et une plaine au dernier plan. On voit le coucher de soleil.

Ce tableau est représentatif du Romantisme. Ce mouvement littéraire du 19^e siècle où les artistes expriment leur sensibilité et la transmettent à leur public vis à vis de l'amour lyrique, la nature et les idéaux politiques. Les couleurs du ciel tombant évoquent un feu de joie, de vie qui éclaire le personnage du tableau. Ce dernier est de profil, donc ni face au paysage ni face à nous, spectateurs. Il ne regarde pas ce qui se passe autour de lui mais est plongé dans la lecture de son livre. Cela représente la solitude et la mélancolie de l'époque : les auteurs en marge de leur société. Le livre symbolise l'artefact par lequel les auteurs du 18^{ème} siècle transmettent leur savoir et leurs sentiments. Il leur permette de garder une trace de leur passage sur Terre.



C'est une image tirée du film "Mon Voisin Totoro" d'Hayao Miyasaki diffusé en 1988. Cette scène se situe dans le début du film, lorsque les héroïnes découvrent leur nouvelle maison. Hayao Miyasaki représente ici la naïveté de deux enfants qui s'émerveillent du monde qui les entoure et des petites choses qui le peuplent. Cette scène nous rend sensible à la beauté de la nature, et à l'innocence des sœurs qui contemplent avec joie leur nouvel environnement. Elles observent les petits poissons de la rivière. Le cinéma de Miyasaki nous rend sensible aux petits détails de la nature et leur lien avec les hommes.