

Albert Gyorgy:
Mélancolie



(Diapo 1)-*Mélancolie* : *Mélancolie* est une sculpture réalisée par Albert Gyorgy, en 2012. Albert Gyorgy est un sculpteur et artiste Roumain. Actuellement exposée au lac de Genève en Suisse, cette sculpture en bronze représente un homme assis sur un banc avec un trou au niveau de son ventre et de son cœur. Cette œuvre d'art représente le vide laissé par un proche décédé ; en effet Gyorgy a perdu sa femme avant de partir en Suisse réaliser son exposition. Cette sculpture représente donc l'idée d'un homme endeuillé, où le vide dans son corps nous rend sensible à sa douleur. Cet homme semble incomplet et détruit à cause du manque de l'être aimé. L'auteur nous rend ici sensible à la douleur du deuil et au vide que cela peut laisser, de plus, cette œuvre nous laisse à penser que son amour pour sa femme s'est emporté avec sa mort car il n'a plus de cœur. Enfin, la rouille du bronze sur cette sculpture nous évoque l'être qui se meurt petit à petit après le décès d'un proche.

Christian Boltanski:
Personnes



(Diapo 2)- Christian Boltanski est un artiste plasticien, célèbre pour ses installations, notamment celle installée au Grand Palais à Paris en 2010, intitulée *Personnes*. L'exposition a été faite en hiver, volontairement privé de chauffage, afin d'installer une ambiance lugubre dans lequel sont disposées des zones géométriques tapissées de vêtements d'enfants, d'adultes, de tout âge faisant référence aux victimes de la Shoah, ainsi qu'un monticule de 32 tonnes de vêtements figurant au centre de l'exposition avec un crochet suspendu au-dessus qui vient les saisir hasardement, certains passent au travers des mailles du filet. Pour Boltanski, chaque vêtement représente une personne. C'est donc des vies que la grue prend ou non.

Cela est accompagné d'un fond sonore de cœurs battants à l'unisson de différentes personnes créant une atmosphère tout à fait angoissante et qui ne peut laisser indifférents les visiteurs. Le titre *renvoie* à toutes les personnes qui sont évoquées par les vêtements, les battements de cœurs, mais elles sont absentes, il n'y a personne.

Cette exposition est à la fois sonore et visuelle ce qui rend sensible à la déportation et au génocide des juifs, et donne à transmettre le devoir de mémoire.

Biboy Royong:
*The Cry of the
Dead Whale*



(Diapo 3) *The Cry of the Dead Whale* : The Cry of the Dead Whale, ou le Cri de la Baleine Morte en français est une sculpture représentant une baleine échouée sur une plage. Exposée à Manille au Philippines, cette œuvre a été réalisée dans le cadre d'une campagne de sensibilisation à la pollution plastique dans les océans. Cette exposition fait suite à une baleine qui s'est échouée avec plusieurs kilos de plastique sur elle sur cette même plage deux mois plus tôt (cas fréquent au Philippines). Son auteur se nomme Biboy Royong et a réalisé cette sculpture de 24 mètres de long uniquement à partir de plastique trouvé dans les océans. Cette œuvre nous rend sensible à l'impact de la pollution humaine sur les êtres vivants dans les océans et aux conséquences de celles-ci sur eux. Le but de Royong est de nous faire prendre conscience que l'on détruit notre environnement, il le fait ici en dressant un tableau réaliste d'une baleine pour nous choquer. L'auteur touche donc à notre sensibilité en nous montrant un animal qui n'est pas censé être là mais l'est à cause de nos actes humains, il veut nous toucher pour nous sensibiliser à cette cause.

Fabrice Hyber:
Le cri, l'écrit



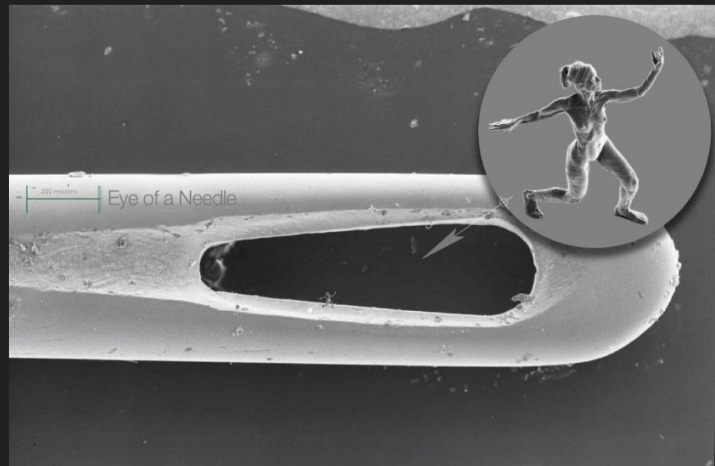
(Diapo 4) Fabrice Hyber est un artiste plasticien, qui a réalisé au Jardin de Luxembourg à Paris en 2007 une sculpture en bronze intitulée *Le cri, l'écrit*. C'est un monument national symbolisant l'esclavage et son abolition, inauguré le 10 mai 200, pour la journée nationale des mémoires de la traite et de l'esclavage et de son abolition. Elle se compose de 3 anneaux.

L'anneau inférieur qui est ancré dans le sol fait référence aux racines, à l'appartenance au passé. Celui du milieu connote la possibilité, toujours actuelle de l'esclavage, comme une boucle infinie. Et celui du haut, qui est ouvert, voir brisé, symbolise l'abolition de l'esclavage.

Sur cette sculpture est gravé "violence, exterminé, capture" en capitales, tels sont les mots qui expriment la souffrance, le traumatisme de ces victimes.

Cette oeuvre nous rend sensible à l'esclavage et donne une certaine conscience afin que cela ne se reproduise plus, cela permet aussi de rendre hommage aux victimes de ces atrocités.

Jonty Hurwitz:
Trust



(Diapo 5) Trust : Trust est une sculpture microscopique réalisée par Jonty Hurwitz en 2014. Jonty Hurwitz est un ingénieur, artiste et sculpteur, il utilise la nanotechnologie (mathématiques, technologies) pour réaliser ses œuvres. Cette sculpture s'inscrit dans une collection de l'auteur nommée "Nano-sculptures", qui regroupe plusieurs sculptures uniquement visibles à l'aide d'un microscope. Ces œuvres sont réalisées sur des aiguilles de seringue. Cette œuvre, Trust, qui dépeint le portrait d'une femme nue qui semble marcher, a d'ailleurs été nommée en 2015 au Guinness World Record pour le titre de "la plus petite sculpture humaine jamais réalisée". L'auteur a voulu nous rendre sensible, par cette œuvre, au fait qu'il y a certaines œuvres d'arts ou choses belles qui sont au-delà de notre vision et qu'on ne voit pas forcément. Il veut nous montrer que certaines choses passent inaperçues et que l'on ne peut les voir que si on s'y intéresse vraiment. L'auteur a voulu nous sensibiliser au fait qu'il est possible de créer quelque chose hors de notre champ de vision, cela nous laisse à penser qu'il existe des œuvres d'arts et de belles choses que nous ne voyons pas car nous ne regardons pas assez loin. Cette sculpture nous invite donc à chercher les moyens pour pouvoir la voir et à regarder plus loin.

Sara
Berrabah
Joy Lacour