

Pratiques proposées dans le document d'accompagnement d'Eduscol

Objectif didactique	Pratique pédagogique
Faire percevoir aux élèves la richesse dialogique et sonore des textes	<p>1) mettre en place, après la première lecture d'un texte par le professeur, utile pour sa compréhension, des relectures par les élèves de certains passages de ce texte, dont l'interprétation – au sens théâtral du terme – peut alors être commentée ou permettre d'entrer dans le commentaire ;</p> <p>2) faire formuler la réaction que suscite cette lecture, ou même en essayer d'autres, l'enjeu étant alors pour le professeur d'amener les élèves à nommer le plus précisément possible l'effet que l'œuvre produit sur eux</p> <p>3) proposer aux élèves, pour préparer ou pour conclure la séance consacrée à l'étude d'un texte, des activités de mise en voix, en les appuyant le cas échéant sur les travaux qui permettent de faire des hypothèses concrètes sur son fonctionnement oral et sur la pragmatique de la communication qui est le sien.</p> <p>4) conduire les élèves à un travail régulier de reformulation à partir des textes étudiés en classe, en particulier pour élaborer des moments d'échange et de synthèse collective sur le sens du texte, comme pour l'élaboration du travail de définition nécessaire à l'appréhension des différentes notions indiquées par le programme ;</p> <p>5) restitution, par les élèves, des lectures permettant d'explorer telle ou telle question, qui auront pu être réparties entre eux.</p>
Faire percevoir les enjeux propres à une situation d'échange et de dialogue	<p>6) la lecture à plusieurs voix d'un même texte – par exemple par les deux professeurs qui assurent l'enseignement d'HLP. Il pourrait à cet égard être très intéressant de montrer aux élèves que les procédures interprétatives à l'œuvre dans la philosophie et dans les lettres, autrement dit leurs modes de questionnement, ne se superposent pas complètement.</p> <p>7) un cours en co-intervention, au-delà du commentaire à plusieurs voix, peut être l'occasion de montrer comment la parole magistrale, elle aussi, s'affine par un dialogue avec un alter ego qui aide à mieux appréhender les limites, les faiblesses et les forces de sa propre position ; c'est ainsi le travail de reformulation et d'amélioration de sa propre pensée qui peut devenir visible aux yeux des élèves, lorsque les professeurs s'engagent devant lui dans un tel travail dialogique ;</p> <p>8) l'exercice rhétorique de la <i>disputatio</i> – de la dispute –, ainsi entendu selon les modalités du débat humaniste et dans l'héritage de l'exercice médiéval plus encore que dans les modalités du dialogue socratique. En partant de la confrontation de deux textes qui construisent une contradiction, on met en place un travail à plusieurs ; il s'agit d'abord de formuler, de la façon la plus précise possible, la question à laquelle les deux textes répondent de façon contradictoire ; il s'agit ensuite d'inviter un élève à proposer une première réponse à cette question ; il s'agit enfin d'amener un autre élève à interroger cette première réponse, en lui opposant des arguments contraires.</p>
Favoriser l'invention d'une parole instruite et ouverte	<p>9) inviter les élèves, en début et en fin de séance, à présenter une rapide synthèse orale de ce qui aura été au cœur de la réflexion menée pendant le cours : il sera à cet égard important de les amener, au début de la séance suivante, à aller plus loin et à faire preuve de plus de précision dans leur formulation de la synthèse qu'à la fin de la séance précédente, pour montrer que la reformulation n'est pas une répétition mais un approfondissement ;</p>

10) s'inspirer de la dernière étape de la *disputatio* – la réflexion et le déplacement résultant de la confrontation des deux réponses contradictoires – est aussi un moment de la discussion susceptible de permettre, au cours d'un processus oral, un travail d'approfondissement des idées,
11) proposer un exercice inspiré de la tradition rhétorique – l'«amplification» offre l'occasion d'un approfondissement de la réflexion (à partir des textes travaillés en classe ou à partir des productions des élèves).

Pistes de travail en coopération

- ▶ Les items 6 et 7 affichent explicitement une mise en pratique commune

- ▶ L'item 8 évoquant le *disputatio* nécessite la confrontation de deux textes qui construisent une contradiction – la confrontation d'un texte littéraire et d'un texte philosophique peut être un support intéressant pour une mise en perspective croisée

- ▶ Les activités de mise en voix proposées dans l'item 3 peuvent être l'occasion d'un travail croisé de pratique de lecture

- ▶ L'amplification évoquée dans l'item 11 est aussi l'occasion de mettre en perspective en cours de philosophie de textes littéraires vus en cours qui approfondissent la question et inversement.