|  |  |
| --- | --- |
| **OBJETS D’ÉTUDE TERMINALE Du romantisme au XX° siècle La recherche de soi** | |
| 1. **Education, transmission et émancipation.** | *Les Mots*, JP Sartre  *Fermina Marquez,* V. Larbaud  *Le grand cahier*, A. Kristof -*Lambeaux,* Ch. Juliet  *Temps difficiles,* Ch.Dickens |
| 1. **Les expressions de la sensibilité.** | *Pierrette*, H. de Balzac  *Raison et Sentiments*, J. Austen  *Confessions*, I, JJ Rousseau-*Rêveries du promeneur solitaire*, JJ Rousseau  *La Folle* *de la forêt de Sénart*, *la Folle du Pont-neuf, L’Imbécille d’Allemagne*, Mme de Staël in *Sympathie de la nuit*, Stéphanie Genand  *La maison préservée*, W.F. Hermans  *Premier Amour*, I. Tourgueniev |
| 1. **Les métamorphoses du moi.** | *Alice au pays des merveilles*, L. Caroll -*Le Portrait de Dorian Gray*, O. Wilde  *Mémoires d’une jeune fille rangée*, S. de Beauvoir-*Mémoires d’Hadrien*, M. Yourcenar |
| **Période contemporaine (XX°-XXI°) L’humanité en question** | |
| 1. **Création, continuités et ruptures.** | *Cendrillon* OU *Le petit Chaperon rouge*, J. Pommerat - *Calligrammes*, G. Apollinaire -  *La prose du Transibérien*, B. Cendrars |
| 1. **Histoire et violence.** | *Stabat mater furiosa*, JP Siméon- *L’Instant de ma mort*, Maurice Blanchot -*Aucun de nous ne reviendra*, Charlotte Delbo |
| 1. **L’humain et ses limites.** | *Demain les ombres*, N. Michel -*Réparer les vivants*, M. de Kérangal *- La Terre est bleue comme une orange, anthologie poétique de SF*, P. Ferran |