

INTERPRÉTATION et proposition de textes philosophiques en terminale

Qu'est-ce que l'interprétation dans la classe de HLP ?

Un exercice de lecture...

I. De l'élève à la communauté interprétative

1. Une exploration constante.

Sujet-lecteur

Mobilisation des savoirs

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
Éducation, transmission et émancipation	- Paulo Freire : dans « Pédagogie des opprimés » il explore des idées sur l'éducation libératrice.
Les expressions de la sensibilité	- Jean-Paul Sartre : « L'Être et le Néant », examine les aspects de l'existentialisme et de la subjectivité.
Les métamorphoses du moi	- Michel Foucault : ses travaux sur « l'histoire de la folie à l'âge classique » explorent l'évolution des conceptions du soi.
Création, continuités et ruptures	- Walter Benjamin : son essai « L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique » traite de la création et de la reproductibilité.
Histoire et violence	- Hannah Arendt : dans « Eichmann à Jérusalem », elle explore les aspects de l'histoire et de la violence politique.
L'humain et ses limites	- Albert Camus : « L'Étranger » et autres essais philosophiques abordent des thèmes de HLP terminales liés à l'absurdité et à l'existence humaine.

2. Un engagement actif de l'interprète

Lecture active= personnelle

Le risque de l'interprétation « finaliste »

Le « cercle herméneutique »

Thème de HLP terminale Auteurs du programme

Éducation, transmission et émancipation	- Paulo Freire : son approche de la pédagogie critique encourage l'engagement actif de l'apprenant dans le processus éducatif, visant l'émancipation.
Les expressions de la sensibilité	- Maurice Merleau-Ponty : son travail sur la phénoménologie de la perception vise l'engagement actif dans la compréhension de la perception et de la sensibilité.
Les métamorphoses du moi	- Simone de Beauvoir : son existentialisme vise l'engagement actif dans la réflexion sur la condition féminine et les transformations du moi.
Création, continuités et ruptures	- Jacques Derrida : sa philosophie de la déconstruction encourage l'engagement actif de la remise en question des dichotomies traditionnelles et de la création de nouvelles perspectives.
Histoire et violence	- Frantz Fanon : son travail sur la décolonisation et la violence est en faveur de l'engagement actif pour la transformation sociale et politique.
L'humain et ses limites	- Jean-Paul Sartre : son existentialisme souligne l'engagement actif de l'individu dans la définition de sa propre existence et de ses limites.

3. Une réflexion critique

« La forme ne peut se produire sans l'idée ni l'idée sans la forme » (G. Flaubert) L'attention aux éléments textuels dérogeant à la norme (FORME)

L'attention aux idées, aux Thème de HLP terminales (FOND) et à leur mise en forme

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
Éducation, transmission et émancipation	- Paulo Freire : sa pensée sur la pédagogie critique vise une réflexion critique sur l'éducation en tant que moyen d'émancipation.
Les expressions de la sensibilité	- Maurice Merleau-Ponty : son travail en phénoménologie est une réflexion critique sur la perception sensorielle et l'expression de la sensibilité.
Les métamorphoses du moi	- Michel Foucault : ses travaux sur le pouvoir et les discours engagent une réflexion critique sur la construction du moi à travers l'histoire.
Création, continuités et ruptures	- Jean-François Lyotard : sa philosophie postmoderne est une réflexion critique sur la fragmentation de la connaissance et la rupture des grands récits.

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
Histoire et violence	- Hannah Arendt : sa réflexion sur la violence et la politique engage une réflexion critique sur l'histoire et les phénomènes violents.
L'humain et ses limites	- Albert Camus produit une réflexion critique sur les limites de l'existence humaine et le sens de la vie.

II. Le texte comme un medium ouvert :

1. Ouverture de l'œuvre

Texte medium ouvert

Droit du lecteur

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
Éducation, transmission et émancipation	- Jacques Rancière : sa philosophie politique interroge l'éducation en tant que moyen d'émancipation, en ouvrant de nouvelles perspectives sur l'apprentissage autonome.
Les expressions de la sensibilité	- Roland Barthes : ses analyses sémiotiques des signes et des symboles dans la culture engage une ouverture de l'œuvre à différentes interprétations de la sensibilité.
Les métamorphoses du moi	- Gilles Deleuze : sa philosophie de la différence et de la multiplicité ouvre le champ des métamorphoses du moi en explorant la diversité des devenirs.
Création, continuités et ruptures	- Walter Benjamin : ses positions sur l'art et la reproductibilité technique ouvre des perspectives sur la création, les ruptures et la continuité dans l'ère moderne.
Histoire et violence	- Giorgio Agamben : sa réflexion sur l'état d'exception et la violence politique ouvre des questions sur l'histoire et la violence en temps de crise.
L'humain et ses limites	- Simone de Beauvoir : elle ouvre le débat sur les limites de l'humain et les possibilités de l'émancipation individuelle.

2. Dynamique des sens déployés

Caractère vivace du texte littéraire dont l'interprétation régénère le sens Horizon d'attente du lecteur/ de l'auteur

Thème de HLP terminale Auteurs du programme

Éducation, transmission et émancipation	- Paulo Freire : son approche de l'éducation ouvre la voie à une émancipation individuelle et collective en encourageant une pédagogie de la conscientisation, où l'interprétation est un outil clé.
Les expressions de la sensibilité	- Maurice Merleau-Ponty : sa phénoménologie de la perception ouvre une exploration de la sensibilité et de la corporéité, remettant en question les conceptions traditionnelles de la perception.
Les métamorphoses du moi	- Michel Foucault : sa philosophie de l'identité et du pouvoir ouvre des perspectives sur les métamorphoses du moi à travers le prisme du discours et du savoir.
Création, continuités et ruptures	- Jacques Derrida : sa déconstruction ouvre de nouvelles façons de comprendre la création, les ruptures et les continuités en mettant en avant la différence et la différance.
Histoire et violence	- Hannah Arendt : sa réflexion sur la banalité du mal ouvre des discussions sur l'histoire et la violence en explorant la nature de l'acte criminel.
L'humain et ses limites	- Jean-Paul Sartre : sa philosophie existentialiste ouvre le débat sur les limites de l'humain et la notion de responsabilité individuelle.

3. Éternité du texte (modernité et diversité)

Pertinence du texte classique interprété

Renouvellement de son sens

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
Éducation, transmission et émancipation	- Frantz Fanon : son travail sur la décolonisation et l'émancipation met en évidence la pertinence des textes classiques pour comprendre les enjeux de la transmission du savoir dans un contexte postcolonial.
Les expressions de la sensibilité	- Simone de Beauvoir explore la modernité de l'existence féminine et la diversité des expressions de la sensibilité à travers des textes classiques de la philosophie existentielle.
Les métamorphoses du moi	- Gilles Deleuze propose une approche rhizomatique de la philosophie en revisitant des textes classiques, montrant comment le moi se transforme constamment dans une multiplicité de devenirs.

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
Création, continuités et ruptures	- Albert Camus examine la modernité à travers ses textes philosophiques et littéraires, réfléchissant sur les ruptures et les continuités de l'absurde dans la condition humaine.
Histoire et violence	- Emmanuel Levinas réfléchit sur la violence et l'histoire à travers l'interprétation des textes classiques de la philosophie juive, mettant en avant des idées de responsabilité éthique.
L'humain et ses limites	- Martin Heidegger revisite la philosophie de l'existence à travers une perspective phénoménologique, explorant les limites de l'humain et de l'être en relation avec les textes classiques.

III. La finalité :

1. Créer un objet nouveau

De l'explicite à l'implicite

Extraire des significations indirectes et renouveler les énoncés légués par la tradition

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
Éducation, transmission et émancipation	- Paulo Freire avec son œuvre «Pédagogie des opprimés», révolutionne l'éducation en interprétant le processus éducatif comme un moyen d'émancipation des individus opprimés.
Les expressions de la sensibilité	- Maurice Merleau-Ponty explore la philosophie de la perception, en interprétant comment notre sensibilité est au cœur de notre compréhension du monde.
Les métamorphoses du moi	- Michel Foucault interprète les métamorphoses du sujet à travers son travail sur l'archéologie du savoir, montrant comment les constructions du moi ont évolué dans le temps.
Création, continuités et ruptures	- Jacques Derrida : il interprète la philosophie en introduisant la déconstruction, remettant en question les fondements de la métaphysique et explorant les ruptures dans la tradition philosophique.
Histoire et violence	- Hannah Arendt interprète l'histoire et la violence dans ses ouvrages, notamment «Eichmann à Jérusalem», en révélant les implications morales et éthiques des actes violents dans le contexte de l'histoire.

Thème de HLP terminale	Auteurs du programme
L'humain et ses limites	- Jean-Paul Sartre interprète la condition humaine en développant l'existentialisme, en explorant les limites de la liberté individuelle et de la responsabilité dans un monde existentiellement absurde.

2. Faire l'expérience d'un changement de perspective.

Vision du monde de l'auteur « Etymon spirituel » du texte

Thème de HLP terminale	Philosophe du programme et œuvre pertinente
Éducation, transmission et émancipation	Jacques Rancière - «Le Maître ignorant» remet en question les hiérarchies éducatives et encourage l'émancipation intellectuelle.
Les expressions de la sensibilité	Roland Barthes - «Fragments d'un discours amoureux» où Barthes explore les expressions de la sensibilité dans le contexte de l'amour.
Les métamorphoses du moi	Simone de Beauvoir - «Le Deuxième Sexe» elle examine les métamorphoses du moi féminin et la construction sociale de l'identité.
Création, continuités et ruptures	Walter Benjamin - «Œuvres choisies» il explore la création artistique et les ruptures dans la modernité culturelle.
Histoire et violence	Frantz Fanon - «Les Damnés de la Terre» il aborde l'histoire et la violence coloniale, offrant une nouvelle vision du monde pour les opprimés.
L'humain et ses limites	Albert Camus - «L'Homme révolté» où il réfléchit sur les limites de la révolte humaine face à l'absurdité de l'existence.

3. Faire l'expérience du plaisir du texte.

L'attention aux mots et aux images : stylistique Beauté signifiante du texte

Thème de HLP terminale	Philosophe du programme et œuvre pertinente
Éducation, transmission et émancipation	Ivan Illich - «Une société sans école» il remet en question le système éducatif traditionnel et explore des voies d'émancipation éducative.
Les expressions de la sensibilité	Gilles Deleuze et Félix Guattari - «Mille plateaux», ils abordent la sensibilité et la créativité à travers des concepts philosophiques stimulants.

Thème de HLP terminale	Philosophe du programme et œuvre pertinente
Les métamorphoses du moi	Michel Foucault - «Les mots et les choses», il examine les métamorphoses du savoir et de l'identité à travers l'histoire.
Création, continuités et ruptures	Hannah Arendt - «La Condition de l'homme moderne» elle réfléchit sur la création, la continuité et les ruptures dans le contexte de la modernité politique.
Histoire et violence	Emmanuel Levinas - «Totalité et Infini» il explore l'altérité, l'histoire et la question de la violence dans une perspective éthique.
L'humain et ses limites	Jean-Paul Sartre - «L'Être et le Néant» il interroge l'existence humaine et les limites de la liberté dans un monde absurde.

4. Mesurer les changements historiques et culturels.

Réception des textes

Thème de HLP terminale	Philosophe du programme et œuvre pertinente
Éducation, transmission et émancipation	Paulo Freire - «Pédagogie des opprimés» il examine l'éducation en relation avec l'émancipation et les changements sociaux.
Les expressions de la sensibilité	Roland Barthes - «Le Plaisir du Texte» il explore les changements culturels et la sensibilité à travers l'analyse de textes littéraires.
Les métamorphoses du moi	Simone de Beauvoir - «Le Deuxième Sexe» elle analyse les métamorphoses du moi féminin à travers l'histoire et la culture.
Création, continuités et ruptures	Walter Benjamin - «Œuvres choisies» il réfléchit sur la création, la rupture et la continuité culturelle dans la modernité.
Histoire et violence	Theodor Adorno - «Minima Moralia» il examine les changements historiques et culturels en relation avec la violence et la philosophie critique.
L'humain et ses limites	Michel Foucault - «Surveiller et punir» il analyse les changements dans la compréhension de l'humain, du pouvoir et des limites à travers l'histoire.