

PETITE PHILOSOPHIE



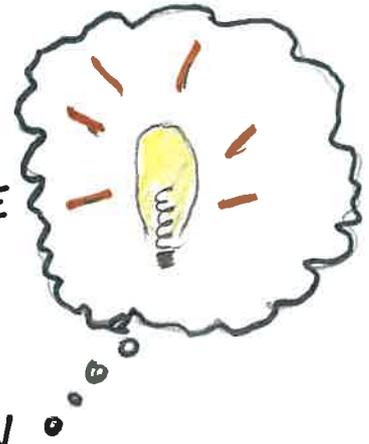
DU GOÛT



Classes de TCSR-CUI

2021-2022

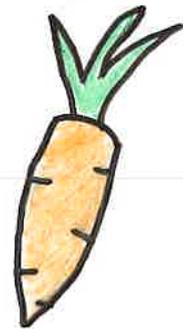
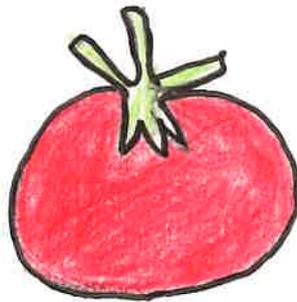
Jakkapran ANDRE
Florian AUMONT
Anaïs CARDOT
Enzo CHRETIEN
Kieran COURROY
Manon DABONOT
Ryan DREYER
Nicolas LABOISSIERE
Lena MILLOTTE
Nicolas MOQUIN
Lou-Anne SARRAZIN
Léane SCHIFFMANN
Ambre SCIESZIK
Nikoletta TAMASI
Alexia TUAILLON

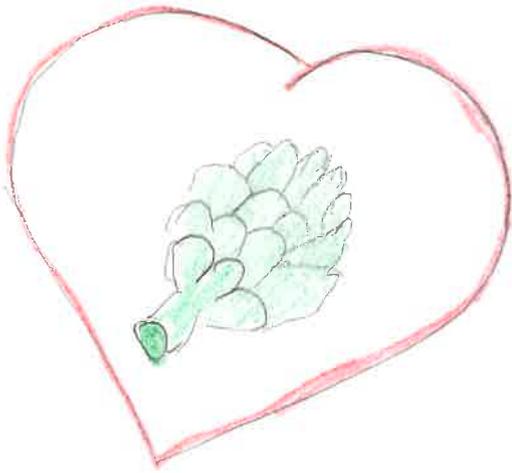


Sous la direction de Mme Eggenspiller et Mme Eme-Rabolt

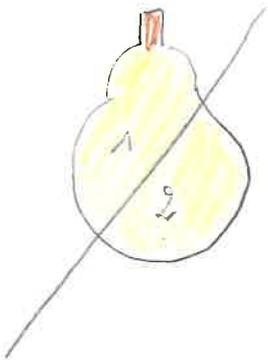
SOMMAIRE

- 1- Les expressions culinaires
- 2- La description imagée
- 3- La psychologie culinaire
- 4- Quelques mots à picorer





Les expressions culinaires



Ce chapitre parle des expressions culinaires, ce qu'elles évoquent, si elles sont péjoratives ou mélioratives. Vous avez déjà tous utilisé des expressions comme « lâche-moi la grappe ! » mais savez vous vraiment ce qu'elles veulent dire ?

Nous allons vous expliquer le sens de chaque expression et vous dévoiler leurs vérités ainsi que tout ce qu'elles évoquent pour la pensée.

« Lâche-moi la grappe » :

Expression masculine, qui veut dire laisser une personne tranquille. Quand on dit cette phrase c'est qu'on est énervé ou agacé. Cette expression signifie que l'on se sent envahi par l'autre qui occupe notre espace intime. Cela nous fait comprendre que même si nous ne pouvons pas nous passer des autres, parfois, on a envie d'être seul.

Il y a une autre expression avec la grappe qui ne veut pas dire la même chose :

« mordre à la grappe » qui veut dire saisir avec empressement, prendre du plaisir à quelque chose. Cette expression est plus positive et nous montre que l'on peut éprouver du plaisir dans des petites choses de la vie. Elle peut nous faire penser à l'épicurisme.



« En rang d'Oignon » :

Le baron d'Ognon est une personne très minutieuse au niveau de ses invités. Il était réputé pour placer ses convives selon leur rang, du plus important au moins important. C'était une façon d'inviter tout le monde mais de maintenir des distinctions sociales.

Aujourd'hui, on emploie cette expression pour manifester un ordre remarquable. Les personnes ou les objets qui sont rangés « en rang d'oignon » sont passifs comme les oignons dans un potager.

« Pressé comme un citron » :

C'est une personne qui met toute son énergie sous la pression d'une autre qui en général l'exploite. Elle signifie que celui qui est « pressé comme un citron » doit donner tout ce dont il est capable, au point d'être vidé de toute énergie. Cette personne ne peut alors plus rien donner d'elle-même, comme un citron qu'on aurait pressé jusqu'à la membrane. Cette expression signifie que l'on va trop loin dans ce qu'on demande à l'autre et qu'on ne fait pas attention à lui. C'est une forme de manque de respect et de reconnaissance de celui qui est exploité, un peu comme dans les pratiques d'esclavage et d'exploitation de l'homme par l'homme comme le condamnait Marx.

« Raconter des salades » :

C'est une expression qui date XIX^e siècle qui est très utilisée pour dire que l'on raconte des ragots mais avec un peu d'humour. On dit cette expression parfois à des enfants qui mentent de façon grossière. Celui qui « raconte des salades » dit des choses qui ne sont pas crédibles. On ne le prend donc pas au sérieux et on lui dit qu'on ne peut pas lui faire confiance. La confiance est très importante dans les relations humaines parce que nous avons besoin, dans nos échanges intersubjectifs, de pouvoir nous appuyer sur ce que les autres disent. Raconter des salades peut donc apporter des problèmes dans la vie courante.



«La fin des haricots» :

Au siècle dernier, on distribuait des haricots, quand on ne savait pas quoi donner aux élèves d'internat et qu'on n'avait rien d'autre à leur donner. Cela montre que l'on est pauvre en idées et pauvre en moyens. Le haricot est un légume courant que l'on trouve facilement. C'est donc ne rien avoir de mieux à offrir, être dénué d'imagination et être également dans le dénuement.

La pauvreté, aussi bien de l'imagination qu'en moyens matériels, est quelque chose que les hommes fuient. Les hommes préfèrent vivre dans le confort matériel et pouvoir utiliser leur imagination pour trouver des solutions. Même les scientifiques ont besoin de leur imagination qui est une faculté qui peut rendre tout possible. Elle donne une certaine liberté.

«La cerise sur le gâteau» :

C'est mettre une touche finale à une préparation. Cette expression dénote un esprit perfectionniste, le souci du détail. C'est de la cuisine artistique comme on en fait pour les grandes occasions. La cerise, n'est pas importante en soi dans le gâteau, mais sans elle, il manque quelque chose. On peut donc en conclure que même les moindres détails sont importants. Cela peut nous rassurer en nous montrant que même une personne inconnue et insignifiante, peut par sa présence et son action donner tout son sens à une création ou des actes et paroles.

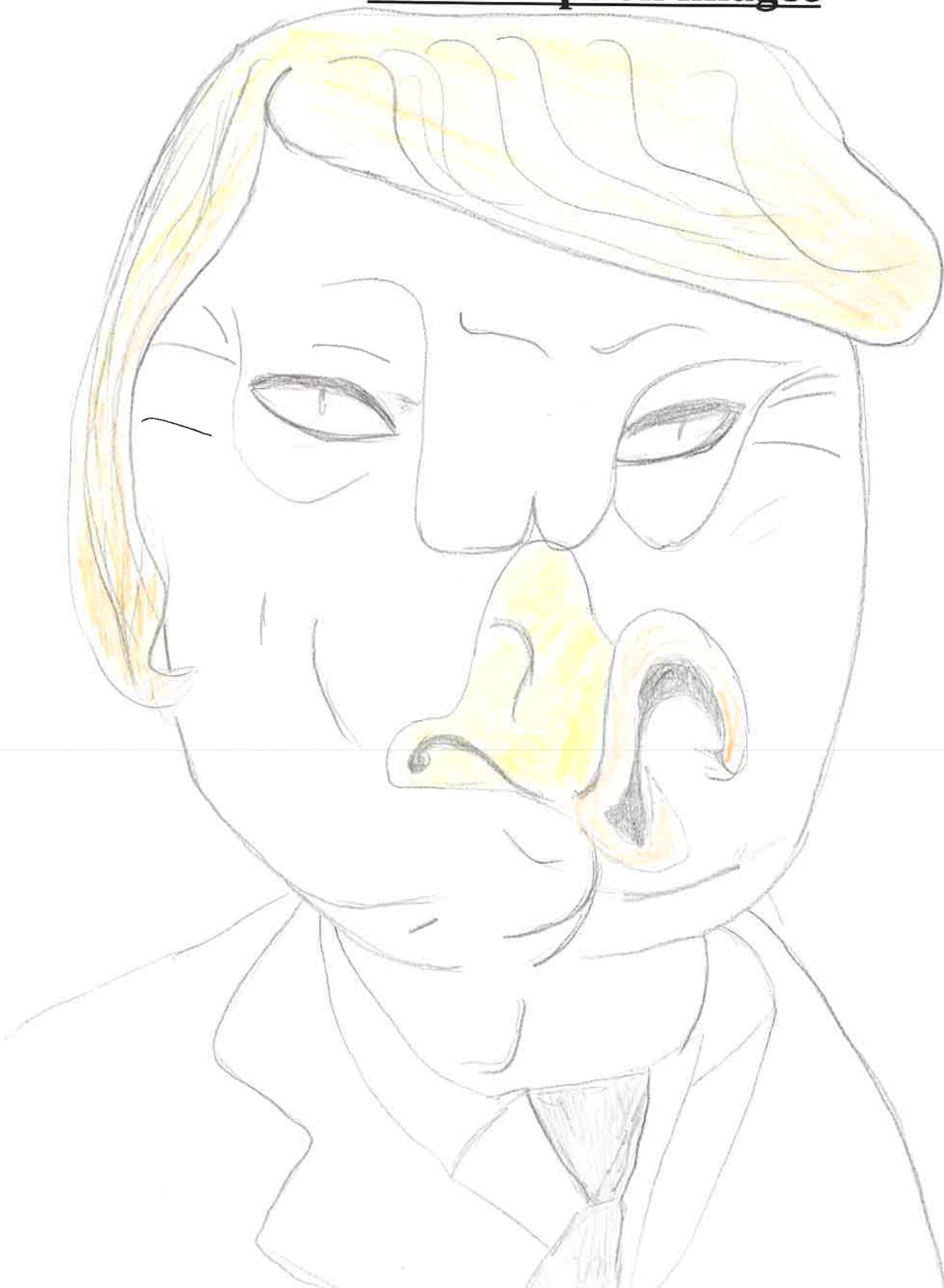
Pourquoi ne dit-on pas : «Le gâteau sous la cerise» ?

«Avoir du pain sur la planche» :

Avoir une perspective de tâche fastidieuse à accomplir (beaucoup de travail). Cette expression nécessite une volonté de fer pour avoir le courage de faire. On l'utilise surtout dans des circonstances où le travail à accomplir sera long et difficile. Elle tient compte du caractère long et fatigant de la fabrication du pain.

Le travail est une activité nécessaire de l'homme qui ne peut pas vivre sans travailler comme les animaux. Le travail est toujours une activité difficile et pénible mais c'est toujours valorisant pour l'homme d'avoir accompli sa tâche. Le travail lui offre la possibilité d'être fier de lui et renforce son estime de soi.

La description imagée



On va vous présenter des personnalités publiques et les associer, grâce à leur caractère, à ce qu'elles mangent. Est-ce que la nourriture peut avoir une importance sur la pensée et peut-elle être une révélation de ce qu'est la personne à l'intérieur ?

Ne peut-il pas y avoir une influence sur l'intérieur de l'aliment qui est extérieur ?

«Dis-moi ce que tu manges, je te dirai celui que tu voudrais être...» aurait dit Anthelme Brillat-Savarin (c'est un homme politique reconnu comme gastronome et auteur culinaire français 1755-1826).

Nous vous proposons quelques idées pour vous permettre d'avoir un avis.

- Spiderman se nourrit d'insectes qu'il capture dans sa toile, il cherche à se familiariser avec ses amies les araignées. Il mange aussi du miel pour pouvoir se coller aux murs. Dans son caractère, le miel qu'il ingère le rend bienveillant pour les autres, c'est pourquoi il a le souci de faire le bien et de rétablir la justice.



caricature.photo

- Donald Trump mange exclusivement des nuggets de McDonald's à base de petits poussins ce qui lui donne sa magnifique couleur de cheveux. En contre-partie, cela lui a provoqué la maladie du tweet étant donné qu'il partage toutes ses pensées sur ce réseau. Les petits poussins qu'il ingère se transforment en oiseaux qui lui montent à la tête et le poussent à tweeter. Pour embellir sa peau, il pense qu'il doit se nourrir de beaucoup de carottes mais on espère juste qu'il devienne aimable et empathique.



revuecaptures.org

- Monsieur Emmanuel Macron, président de La République Française se goinfre de macarons, de marrons et de bonbons mais tente de garder sa ligne droite en essayant d'alterner en mangeant plusieurs boîtes de thon. Son pêché mignon reste quand même le vin mûre qui lui rappelle les choses anciennes. On voit donc que c'est un Président plutôt jeune qui s'intéresse aux Antiquités.



humeurs.be

- Napoléon avait des problèmes d'estomac, on imagine que les fruits de mer lui faisaient passer ses douleurs, l'aidaient à mieux digérer... Ainsi cela lui donnait de grandes exigences et un regard sur le monde avide et imbu de lui-même. Ces traits de caractère le font devenir un Bernard l'Hermite, qui se cache sur les plages de Saint-Hélène, de la même façon qu'il a été le Bernard l'Hermite de l'Europe avec toutes ses conquêtes. Il a même été jusqu'à occuper l'Egypte. Sous-estimant les femmes, il se doit de manger des poires belle-Hélène puisque personne ne veut de lui.

Conclusion

Les personnages publics ou célèbres ont tous des alimentations spécifiques. Grâce à leur régime alimentaire, ils ont un caractère bien trempé ou très subtile.

On les juge sans les connaître mais il faut les examiner ou les interroger pour les définir.

Ce que l'on mange détermine ce que l'on est, donc chacun a son trait de caractère défini. Nous sommes tous différents au final, grâce à la nourriture nous pouvons deviner la façon dont une personne pense ou vit...

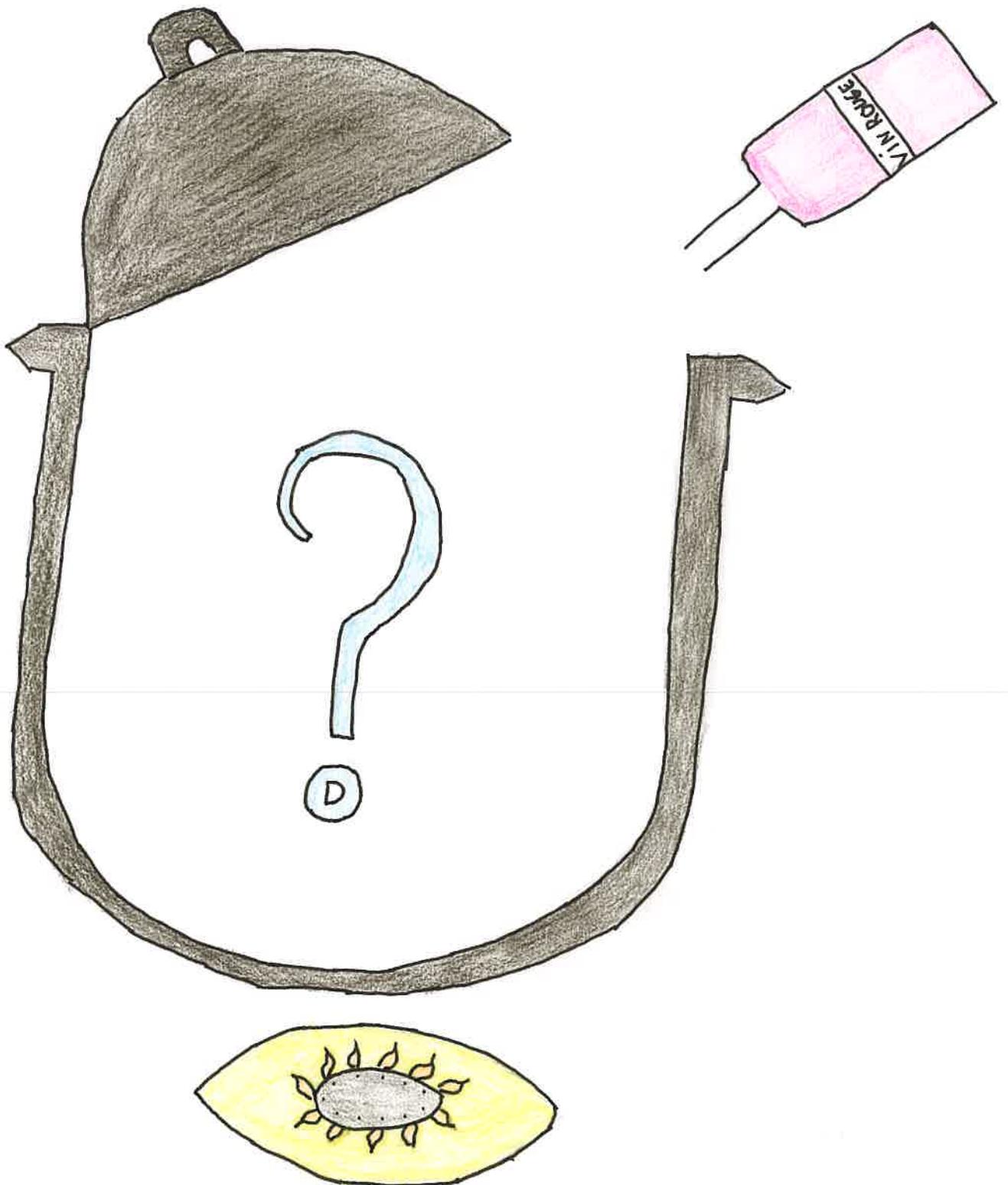
Tendre des pièges aux clients pour deviner leurs traits de caractère peut être un jeu pour le cuisinier qu'on, est puisque cela devient un petit jeu intéressant dans le but de découvrir ses clients et de créer un lien avec eux.

Nous pensons qu'il n'existe pas d'aliments totalement neutres à cause de la personnalité des gens, chaque personne peut interpréter son régime alimentaire différemment. Par exemple, un client peut manger des fraises par pure gourmandise parce qu'il adore ça. Donc il choisira un dessert à base de fraises en fin de repas pour se faire plaisir. Tandis qu'on pourra apercevoir un client ailleurs qui aura choisi la même chose seulement pour garder sa ligne parce qu'il se nourrit exclusivement de fruits et légumes.

Cependant qu'est-ce qu'on recherche vraiment dans la nourriture ? La force ? L'espoir ? Le plaisir ?

Et vous, que mangez-vous ?

La psychologie culinaire



Dans la langue française, certains termes sont comme des plats, ils contiennent, quand on les prononce, tout un monde qui s'ouvre à vous, votre imagination en devient la clef. Ce sont des mots gourmands qui proviennent de ce magnifique univers qu'est la cuisine et qui vous feront découvrir de nouvelles sensations. Nous vous invitons à un voyage gourmand et philosophique.

Nous vous proposons ce petit classement :

- **Manger** :

Gober : avaler vivement en aspirant

Avaler : faire descendre par le gosier => que se passe t-il en nous selon ce que nous avalons.

Cela change t-il notre rapport au monde.

Bâfrer : manger gloutonnement et avec excès

- **Mastication** :

Mâcher : broyer, écraser avec les dents par le mouvement des mâchoires avant d'avalier

Mastiquer : broyer, triturer avec les dents

Becqueter : piquer avec son bec pour se nourrir. Il y a aussi un côté animal. On peut penser à la fable de La Fontaine, <<la Cigogne et le Renard>>. Il y a celui qui peut becqueter et celui qui ne peut pas.

- **État second**

Gourmandise : le plaisir de boire ou de manger

Ivresse : état d'une personne ivre, ivresse de l'altitude, on ne pense plus à soi-même. C'est une perte de contrôle que l'on recherche ou que l'on subit.

Jouissance : plaisir que l'on goûte, on est hors de nous même.

Addiction : relation de dépendance, malade, ne décide pas de ce qu'il mange (anorexie/boulimie)

- **Goût**

Arôme : odeur agréable de certaines essences naturelles comme celles des végétaux. Il y a aussi des arômes chimiques, artificielles.

Aromatique : qui est de nature des aromates, en a l'odeur pénétrante, agréable.

Papille : petite éminence à la surface de la peau ou d'une muqueuse, qui correspond à une terminaison vasculaire ou nerveuse. La nourriture a pleinement sa place et s'exprime sur vos papilles, c'est sûr sinon vous n'auriez pas choisi cette voie (nez/odorat)

Ceci est la fin de votre voyage culinaire. Il vous aura fait découvrir ce qu'est la magnificence de la cuisine, un domaine qui met en éveil tous vos sens, parfois pour le meilleur et parfois pour le pire, cela montre bien que la cuisine a un certain pouvoir. Cet art que certains arrivent à perfectionner sans jamais pourtant atteindre la perfection.

Quelques mots à picorer



Que nous inspirent toutes ces œuvres culinaires ?

Ces noms de recettes montrent la magie de la cuisine, le pouvoir du cuisinier qui transforme, crée un plat à partir d'ingrédients qu'il maîtrise. Dès le titre, le cuisinier invite au voyage, fait découvrir un univers.

Ça nous fait penser à des choses extraordinaires, des choses surprenantes qu'on n'aurait même pas imaginées. Vous pouvez pas savoir tout ça ! Toutes ces expressions existent.

Vous le savez ! Je vous apprends quelque chose ! Toutes ces expressions vous font vibrer et vous donnent envie de tout manger. Quels mystères derrière ces œuvres culinaires ? Que vous inspirent ces noms.

Le féroce de morille :

Cela rend méchant ? Il pourrait faire penser à une méchante bête, la morue est méchante ou alors elle ne se mange pas ? MORUE ? On entend le mot « rue » mais surtout le mot « Mort », on ne mange pas les morts...

Est ce que ça va me rendre féroce ? Mort hue !!! Celui qui commande la mort. Ça donne du pouvoir.

Le mille feuilles :

Ou le mille-pattes, un insecte ? BEURK. Les mille et une nuits, une recette poétique ?

Mais des feuilles d'arbres ou de papier ?

La pièce montée :

Cuisine, Chambre, Salon ? Monter à l'étage ou sur la pièce. Mais peut-on manger quelque chose de trop haut...

Comme une tour de Babel. On découvre l'ivresse des cimes. Une recette pour alpinistes chevronnés alors, parce qu'à monter c'est tout un art, une technique.

Le roulé de Noël :

Roulé ? Dans le sens « Enrouler » ou rouler quelqu'un dans la farine, pour se moquer de lui ?

Rouler le Père Noël pour plus de cadeaux ?

Île flottante :

Vacances ? Partir sur une île, ou flotter dans le bonheur parce que les vacances c'est le bonheur.

Une belle île ou une vieille planche... L'île de beauté ? Ou île déserte ? mais puisque ça flotte, on est sauvé, aucun risque de se noyer.

Crème Brûlée :

Comment peut on avoir envie de manger quelque chose de brûlé ? C'est raté ? Ou peut être qu'elle brûle pendant qu'on la mange, c'est piquant ? Ou diabolique ? On touche au diable non ?

Un bœuf à la ficelle :

C'est de la viande entourée de fils ? Ou une ficelle au bœuf comme une ficelle au lard ? C'est un bœuf pendu ? Est-ce que nous aussi on va être entouré de fils ?

Roast-beef Alsacien :

Jeux de mots ? Un morceau de bœuf ? Peut être fait en Alsace...

« Ross » veut dire cheval en Alsacien ! « Beef » signifie Baffe dans le cas d'une onomatopée

Rose des sables :

Une nouvelle variété de roses ? dans le sable ? un sable mouvant ? On mange une rose en chocolat sur le sable...

Une rose faite à base de sable ? Cristallisation de Gypse.

A moins qu'on ne pense à la couleur rose ? En tout cas c'est sûrement délicat, car la rose c'est fragile. Mais on voyage aussi, on est dans le désert, on est avec des chameaux, des bédouins...

Y a-t-il un rapport entre la poésie et la nourriture ?

Un repas gastronomique est un repas élégant. Comme la poésie, certains plats peuvent ressembler à un texte poétique, comme quelque chose qui sonne en rimes, qui s'accorde bien.

La poésie est un art du langage, la cuisine, un art culinaire ces deux arts peuvent se mélanger et former un ensemble élégant et agréable.

La nourriture est un besoin, la poésie l'est-elle également ? La poésie est présente dans la plupart de nos journées sans même que l'on s'en rende compte.

La poésie adoucit certaines paroles, elle laisse derrière elle un sentiment de moment agréable et appréciable.

Petite philosophie du goût

Classe de TCSR et TCUI

En co-intervention philosophie et français nous avons essayé de transmettre la philosophie à travers notre métier d'hôtelier, après avoir réfléchi, lu, nous avons pu créer un livre sur la philosophie culinaire. Pendant plusieurs séances de co-intervention nous avons fait pas mal de recherches sur le thème c'est à dire à la fois la cuisine et la philosophie. Avec une classe un peu décalée, nous avons su nous surpasser pour arriver à créer ce livre. Après beaucoup d'acharnement et beaucoup d'efforts, nous avons su trouver le réconfort en vous permettant de le lire.

"La gastronomie est l'art d'utiliser la nourriture pour créer du bonheur."

Théodore Zeldin, historien et philosophe anglais
