

	Niveau : Troisième	Séquence numéro : 01
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical Il apprend à analyser son environnement sonore, à identifier les sources qui le constituent et en comprendre ses significations. 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que la musique peut être une arme politique de portée internationale quelque soit l'époque et le style. 	
Question transversale : Musique, fonctions et circonstances : <i>L'engagement politique peut-il être artistique ?</i>		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) 	Situation(s) d'évaluation : Pendant l'apprentissage de la production vocale et à la fin de l'apprentissage
	Domaine du successif et du simultané L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> être sensible à l'expression du discours musical ; 	Situation(s) d'évaluation : L'élève décrit les éléments musicaux caractéristiques d'une période de l'histoire de la musique
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> Alternance de continuités et de ruptures 	Situation(s) d'évaluation : Pendant la séquence, (forme ABA du <i>quatuor pour la fin du temps</i>)
Œuvre de référence : <ul style="list-style-type: none"> 🎧 <i>Fouillis d'arc en ciel pour l'ange qui annonce la fin du temps</i> extrait du <i>Quatuor pour la fin du temps</i> de Messiaen (écrit en camp de concentration) 🎧 <i>Hymne US à Woodstock</i> par Jimi Hendrix (1969) 		Projet musical : rapport au texte, intro avec son de la NASA tic tac bombe retardement (cf : guerre froide conquête de l'espace) <i>Russians de Sting avec intermède de Prokofiev / Anne ma sœur Anne</i> de Louis Chedid (néo nazis) Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : récent
Compétences associées	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> Par répartition et organisation temporelles des masses sonores 	Situation(s) d'évaluation :
	Domaine du temps et du rythme <ul style="list-style-type: none"> Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié 	Situation(s) d'évaluation :
Vocabulaire : <i>Quatuor à cordes, guitare saturée, engagement,</i>		
Œuvres complémentaires : 📺 Rostropovitch à Berlin le 10 nov 1989 (vidéo journal télévisé ref : INA.fr) ; 🎧 West estern orchestra de Baremboïm (Israël Palestine) – 🎧 Lekhaïm (Israël/Palestine)		
Socle commun : Les compétences sociales et civiques		
Histoire des arts : « Arts, mémoires, témoignages, engagements » Thème transversal : <i>L'art et la violence : expression de l'horreur, acte de témoignage</i> (récits de rescapés des camps, textes, films, peintures, musiques, consacrés au souvenir personnel et/ou collectif d'événements dramatiques). <i>Catharsis</i> , violence, etc. <i>L'œuvre d'art peut-elle être une arme politique ?</i> : Photographie N&B 📸 « <i>la petite fille au Napalm</i> » de Nick Ut → contre la guerre du Viet-Nam (indignation de l'opinion public) Sphère culturelle de référence :		
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : Russians.mp3 de Sting Lieutenantkijé.mp3 de Sergeï Prokofiev ; rostropovitchcheckpointcharly.mp4		
© David RAYMOND, Collège des rousses, david.raymond@ac-besancon.fr		

