

# Classe de 3<sup>ème</sup>, séquence n°1

## Musique, fonctions et circonstances - Musique engagée

### La Marseillaise

Ce chant fut composé en 1792 durant la Révolution française par le capitaine Joseph Rouget de Lisle. Il fut chanté par les fédérés marseillais qui rejoignirent Paris et est décrété « Hymne national » en 1795.

**Révision: écoutons la version orchestrée par Hector Berlioz en 1830:**

Matériel sonore	Forme	Caractère
Familles	Nuances	Expression
Formation	Tempo	Genre
Voix	Structure	Situation

**"La Marseillaise est le message de la Liberté sans cesse à conquérir, c'est une force vive qu'elle continue de transmettre, celle de la *Liberté guidant le peuple*, pour toute l'humanité."**

***Souligne ou entoure les passages modifiés par Berlioz:***

Allons ! Enfants de la Patrie !  
Le jour de gloire est arrivé !  
Contre nous de la tyrannie,  
L'étendard sanglant est levé ! (*Bis*)  
Entendez-vous dans les campagnes  
Mugir ces féroces soldats ?  
Ils viennent jusque dans vos bras  
Égorger vos fils, vos compagnes.  
Aux armes, citoyens ! Etc.

Que veut cette horde d'esclaves,  
De traîtres, de rois conjurés ?  
Pour qui ces ignobles entraves,  
Ces fers dès longtemps préparés ? (*Bis*)  
Français ! Pour nous, ah ! Quel outrage !  
Quels transports il doit exciter ;  
C'est nous qu'on ose méditer  
De rendre à l'antique esclavage !  
Aux armes, citoyens ! Etc.



Statue de ROUGET DE LISLE, par BARTOLDI  
Place de la Chevalerie

LONS-LE-SAUNIER

JURA - FRANCE

*Aux armes, citoyens !  
Formez vos bataillons !  
Marchons, marchons !  
Qu'un sang impur...  
Abreuve nos sillons !*

# Classe de 3<sup>ème</sup>, séquence n°1

## Musique, fonctions et circonstances - Musique engagée

La Marseillaise a toujours exercé une certaine fascination chez les musiciens de toutes époques. Aussi a-t-elle été arrangée (nous l'avons vu avec la version de Berlioz) de multiples façons au fil du temps.

*"Ce chant que les peuples du monde en lutte pour leur liberté se sont approprié est devenu international et fait partie du patrimoine de l'humanité"*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Voix soliste ( S-T-B)										
Chœur a cappella										
Chœur accompagné										
Orchestre jazz										
Orchestre symphonique										
Orchestre militaire										
Orchestre rock										
Orchestre variété										
Instrumental										
Vocal										

**On appelle musique engagée toute œuvre exprimant un message au service de l'expression d'une idée, d'une cause sociale, humanitaire, patriotique, écologique...**

**Travail personnel :** Cherche une musique engagée. Copie-la sur clé USB. Présente ta musique en classe avec un bref commentaire. Ce travail sera noté sur 20. (Investissement, pertinence du choix, présentation en classe)

### Ecoute et complète

Titres	Type d'engagement	Vocal Instrumental	Style, genre	Forme	Particularité musicale
Hasta Siempre					
La Marseillaise					
Chant des partisans					
Respire					

# Classe de 3<sup>ème</sup>, séquence n°1

## Musique, fonctions et circonstances - Musique engagée

### Le chant des partisans :

Résumé à compléter : Le chant des partisans a été écrit en ..... Les paroles sont de ...  
.....et de .....

La musique a été composée par .....Le corbeau symbolise .....

1/ A mi, entends-tu le vol noir des corbeaux sur la plaine?  
A mi, entends-tu les cris sourds du pays qu'on enchaîne?

6 O- hé! partisans, ouvriers et paysans c'est l'alarme!  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix du sang et des larmes.

- 2/ Montez de la mine, descendez des collines, camarades !  
Sortez de la paille les fusils, la mitraille, les grenades !  
Ohé ! francs-tireurs, à vos armes, à vos couteaux, tirez vite !  
Ohé ! saboteur, attention à ton fardeau : Dynamite !
- 3/ C'est nous qui brisons les barreaux des prisons pour nos frères.  
La haine à nos trousses et la faim qui nous pousse, la misère.  
Il y a des pays où les gens, au creux des lits, font des rêves.  
Ici, nous, vois-tu, nous, on marche, nous, on tue, nous, on crève.
- 4/ Ici, chacun sait ce qu'il veut, ce qu'il fait quand il passe.  
Ami, si tu tombes, un ami sort de l'ombre à ta place.  
Demain, du sang noir séchera au grand soleil sur les routes.  
Chantez, compagnons ! Dans la nuit la Liberté nous écoute.

**Définition de l'ostinato:** .....

**Impressions d'ensemble:**

- caractère : .....
- genre : .....
- formation musicale : .....
- forme (en fonction du thème principal) : .....
- procédés musicaux employés pour transmettre un message social: .....
- .....
- .....
- .....

### **Motivés (Zebda)**

Spécialement dédié à tous  
ceux qui sont motivés  
Spécialement dédié à tous  
ceux qui ont résisté, par le passé  
Ami entends-tu le vol noir des  
corbeaux sur nos plaines  
Ami entends-tu les cris sourds du  
pays qu'on enchaîne  
Ohé, partisans ouvriers et  
paysans c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix  
du sang et des larmes

#### Refrain:

Motivés, motivés  
Il faut rester motivés !  
Motivés, motivés  
Il faut se motiver !  
Motivés, motivés

Soyons motivés !  
Motivés, motivés  
Motivés, motivés !

C'est nous qui brisons les  
barreaux des prisons pour nos  
frères  
La haine à nos trousses et la faim  
qui nous pousse, la misère  
Il est des pays où les gens au  
creux des lits font des rêves  
Chantez compagnons, dans la nuit  
la liberté vous écoute

au Refrain  
Ici chacun sait ce qu'il veut, ce  
qu'il fait quand il passe  
Ami si tu tombes un ami sort de  
l'ombre à ta place

Ohé, partisans ouvriers et  
paysans c'est l'alarme  
Ce soir l'ennemi connaîtra le prix  
du sang et des larmes  
{au Refrain}  
On va rester motivés pour le face  
à face  
On va rester motivés quand on les  
aura en face  
On va rester motivés, on veut que  
ça se sache  
On va rester motivés...

On va rester motivé pour la lutte  
des classes  
On va rester motivé contre les  
dégueulasses  
Motivés, motivés...

# Classe de 3<sup>ème</sup>, séquence n°1

## Musique, fonctions et circonstances - Musique engagée

**Histoire des Arts :** Quelques peintures engagées. Choisis entre "La liberté guidant le peuple" de Eugène Delacroix, "le serment du jeu de paume" par Jacques Louis David, "le sacre de Napoléon" par David.

