



Musique et métissages



① Écoutons : Seven Seconds de Youssou N'Dour

Boul ma sene, boul ma guiss madi re nga fokni mane
 Khamouma li neka thi sama souf ak thi guinaw
 Beugouma kouma khol oaldine yaw li neka si yaw
 mo ne si man, li ne si mane moye dilene diapale

Roughneck and rudeness,
 We should be using,
 on the ones who practice wicked charms
 For the sword and the stone
 Bad to the bone
 Battle is not over
 Even when it's won
 And when a child is born into this world
 It has no concept
 Of the tone the skin is living in

REFRAIN
 It's not a second
 Seven seconds away
 Just as long as I stay
 I'll be waiting
 It's not a second
 Seven seconds away
 Just as long as I stay
 I'll be waiting (x3)

J'assume les raisons qui nous poussent de changer tout,
 J'aimerais qu'on oublie leur couleur pour qu'ils espèrent
 Beaucoup de sentiments de race qui font qu'ils
 désespèrent

Je veux les portes grandement ouvertes,
 Des amis pour parler de leur peine, de leur joie
 Pour qu'ils leur filent des infos qui ne divisent pas
 Changer

REFRAIN
 And when a child is born into this world
 It has no concept
 Of the tone of the skin he's living in
 And there's a million voices
 And there's a million voices
 To tell you what she should be thinking
 So you better sober up for just a second

REFRAIN

1. En combien de plan sonore peut-on diviser ce morceau ? (selon le rôle de chacun).....

Quels sont ces plans sonores ? a.
 b.
 c.

2. Quels éléments composent chacun de ces plans sonores ?

➤ a..... : on y trouve

 ➤ b..... : on y trouve

 ➤ c..... : on y trouve

② Analysons

Essaye de trouver le plan de ce morceau en indiquant quels éléments sont présents dans chacune des parties

Plan	Chanteur	Chanteuse	Langue	Ostinato mélodique	Ostinato rythmique
Introduction					

Musique et métissages

La musique en Afrique est **présente dans les divers aspects de la vie** Elle est un **moyen de** Elle véhicule l'histoire et réalise l'accord entre la société humaine et les forces invisibles. Elle est aussi très souvent associée à la danse par soucis de **pratique**

Il existe 2 sortes de musique en Afrique :

- la musique v.....
- la musique i.....

① LA MUSIQUE VOCALE

Cette musique tient au goût des africains pour des **voix** ou **travesties**. Le chant est souvent **proche du** et est souvent lié à des rites ou

On trouve principalement un qui répond à un

② LA MUSIQUE INSTRUMENTALE

La musique instrumentale fait usage d'une grande variété d'instruments.

Afin de classer les instruments de chaque ethnie, les ethnomusicologues ont donné de nouvelles appellations aux familles d'instruments.

Il existe ainsi 4 familles d'instruments :

- les cordophones :
- les aérophones :
- les membranophones :
- les idiophones :

Histoire des Arts : quelques masques exceptionnels



Œuvres complémentaire n°1 :

Œuvre complémentaire n°2 :

Le métissage musical est la rencontre puis la combinaison d'éléments provenant de plusieurs répertoires. Une œuvre « métissée » pourra ainsi rassembler les caractéristiques de musiques

- éloignées dans le temps,
- dispersées dans l'espace géographique
- destinées à différents publics ou différentes circonstances

Musique et métissages

Histoire des Arts - Le métissage dans la peinture

La musique n'est pas la seule discipline artistique où se combinent passé et modernité, procédés traditionnels et procédés savants. Dans l'histoire de la peinture, et en particulier au XX^e siècle et aujourd'hui, on pourra trouver de nombreuses œuvres établissant des passerelles entre différentes esthétiques.

Relie d'une flèche les emprunts de Picasso pour ses Demoiselles d'Avignon.

Les demoiselles d'Avignon (1907)
Pablo PICASSO



Statue d'Aphrodite



Femme égyptienne



La source d'Ingres



Masque africain



Nature morte