

# Musique et Arts du spectacle vivant

## Deux œuvres, deux époques : Musique de danse

### Ecoute n°1: "Haste to the wedding"

Repère le pays correspondant à cette écoute : .....

Tempo : .....

Nuances : .....








Populaire ? Savant ? .....

Caractère : .....

Mode rythmique : .....

Instruments caractéristiques : .....

### Ecoute et complète

Instruments Forme							
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							

### Conclusion:

Des instruments plus récents apportent une touche de modernité dans « Haste to the wedding » : la basse, la ..... et la .....acoustique.

Les mélodies sont souvent très denses (beaucoup de ..... ) r..... et laissent peu de place à la respiration. Il faut être un ..... !

On trouve presque toujours un .....et des v.....

La tradition est le lien du .....avec le passé. Ce mot s'applique à tout ce que l'on sait par transmission ..... génération après ..... Associé à tous les moments et événements marquants de la vie d'un individu, d'une ..... d'une ..... d'une région, d'un ....., le répertoire se traduit par une grande diversité de propositions destinées à :

- .....le travail (chants de moissons, vendanges...)
- participer aux cérémonies .....
- chants héroïques et guerriers : hymnes .....
- se divertir : musique de .....
- Amuser les enfants : rondes enfantines, ....., berceuses



# Musique et Arts du spectacle vivant

## Ecoute n°2 : Pavane "Belle qui tiens ma vie" de Thoinot Arbeau

Repérage du pays : .....

Epoque, style : .....

Tempo : .....

Nuances : .....

Comment appelle t-on cette formation ? .....

Combien de voix ? Hommes : ..... Femmes : .....

Accompagnement ou sans ? ..... On appelle cela chanter .....

En quelle langue ? .....

Quelle voix chante la mélodie. ? la plus ..... appelée .....

Les voix sont-elles décalées ou alignées ? ..... le chœur chante en .....

Ce type d'écriture permet de comprendre les paroles car elles sont prononcées .....

On parle d'écriture .....

Conclusion : ..... musique savante ? ..... musique populaire ?

### Chantons et accompagnons-nous de percussions :

Belle, qui tient ma vie  
Captive dans tes yeux,  
Qui m'a l'âme ravi  
D'un souris gracieux.  
Viens tôt me secourir,  
Ou me faudra mourir.

Pourquoi fuis-tu mignarde?  
Si je suis près de toi  
Quand tes yeux je regarde

Je m'y perds dedans moi  
Car tes perfections  
Changent mes actions.

Approche donc, ma belle,  
Approche-toi, mon bien.  
Ne me sois plus rebelle,  
Puisque ton cœur est mien.  
Pour mon mal apaiser,  
Donne-moi un baiser

### Projet musical : 2 chansons d'époques différentes

1. D'Irlande de Romain Didier - interprétation
2. Tourdion (Anonyme du XVI<sup>e</sup> siècle) : interprétation et accompagnement rythmique

1  
quand je bois du vin clair, a- mis, tout tour- ne tour- ne tour- ne tour- - - ne,

5  
aus- si dé- sor- mais je bois, An- jou ou Ar- bois.



9  
chan- tons et bu- vons, à ce fla- con fai- sons la guer- - re,

13  
chan- tons et bu- vons, mes a- mis, bu- vons donc.


# Musique et Arts du spectacle vivant

## Exercices de reconnaissance binaire - ternaire

Ecoute bien chaque extrait. Compte combien de sons tu entends par pulsation. Si tu en comptes

2, écris . Si tu en comptes 3, écris .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Si tu as écrit , le rythme est binaire : division du temps en ..... parties égales

Si tu as écrit , le rythme est ternaire : division du temps en ..... parties égales

Cherche la pulsation de chaque extrait. Selon le cas, écris binaire ou ternaire dans la case correspondante.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

## Exercice de reconnaissance de danses populaires européennes

Bretagne		Provence		Catalogne		Ecosse	
Norvège		Pays basque		Serbie		Roumanie	
Espagne		Grèce		Auvergne		Norvège	
Roumanie		Italie		Espagne		Bulgarie	
Tyrol							

Histoire des Arts : 4 œuvres, 4 maîtres de la Renaissance. Relie l'œuvre à l'artiste.

