

	Niveau : Sixième	Séquence numéro : 01
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> à décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical. que l'exigence artistique est aussi nécessaire dans l'unisson que dans la polyphonie, dans le chant accompagné qu'à cappella. 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques. 	
Question transversale : Musique, interprétation et recreation (Arrangement, transcription, pastiches, etc) <i>L'évolution d'une chanson populaire à travers le temps (renaissance à nos jours)</i>		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) 	Situation(s) d'évaluation : Pendant l'apprentissage de la production vocale (évaluation formative) et à la fin de l'apprentissage
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> Distinguer, identifier et situer une musique au service du mouvement et de la scène (danse, ballet) Distinguer, identifier et situer deux styles de musique de périodes chronologiques éloignées l'une de l'autre 	Situation(s) d'évaluation : L'élève décrit les éléments musicaux caractéristiques d'une période de l'histoire de la musique et les met en perspective avec d'autres arts Il apprend que la sensibilité musicale peut varier selon l'époque ou la situation géographique du créateur comme de l'auditeur
	Domaine du successif et du simultané <ul style="list-style-type: none"> Plans sonores et fonctions musicales 	Situation(s) d'évaluation : Accompagnement, mélodie (mélodie accompagnée)
	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> Forme strophique 	Situation(s) d'évaluation : Intermède instrumental structurant (ritournelle) sur forme strophique
	Œuvre de référence : 3 versions d'époques différentes  <i>The water is wide</i> par Andréas Scholl (haute-contre)  "O Waly, Waly» arrangement de Benjamin Britten  <i>La ballade nord Irlandaise</i> de Renaud	Projet musical : <i>La ballade nord Irlandaise</i> de Renaud (thème identique à <i>The water is wide</i>) Type de démarche : Interprétation Répertoire de départ : Ancien
Compétences associées	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> Par répartition et organisation des registres vocaux (travail sur les registres vocaux) 	Situation(s) d'évaluation : reconnaître les registres (enregistrement de 8 élèves sur une même note (4 garçons/4 filles). Savoir les reconnaître pour comprendre ce qu'est le timbre de la voix et introduire la notion de « couleur »).
Vocabulaire : Registre, voix de tête, voix de poitrine, Soprano, mezzo-soprano, alto, contre-alto, ténor, baryton, basse, castrat, haute-contre, grave, aigu. Chanson populaire, Renaissance (<i>The water is wide/la joconde</i>) Cubisme, Ritournelle.		
Œuvres complémentaires :  <i>Grace Kelly</i> de Mika (2007),  <i>duo des fleurs</i> extrait de <i>Lakmé</i> de Léo Delibes (Nathalie Dessay) ;  <i>black bird</i> par Bobby Mac Ferrin ;  <i>Naturally 7</i> ,  <i>I Gondolieri</i> de Rossini,		
Socle commun : Les compétences sociales et civiques		
Histoire des arts : « arts goût, esthétiques » (p.18, arrêté HDA)		
Thème transversal : <i>L'art et ses classifications, évolutions, relectures, etc</i> évolution d'une oeuvre à travers le temps Sphère culturelle de référence : <i>La joconde</i> de Léonard De Vinci (relecture : Leger, Duchamps, Dali, Pub...)		
Documents associés à la séquence (Présentation, description, fichiers audio, vidéo, partitions, etc.) : laballadeirlandaise.mp3 de Renaud ; bobbymacferrin.mp4 ; thewateriswilde.mp3 par Andréas Scholl ;		
© David RAYMOND, Collège des rousses, david.raymond@ac-besancon.fr		