



# Aaron COPLAND (1900 - 1990)

## « Fanfare for the common man »

\* Formation : \_\_\_\_\_ = ensemble de \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_  
 = référence à \_\_\_\_\_

Aaron Copland : « Eugene Goossens, chef d'orchestre de l'Orchestre symphonique de Cincinnati, m'avait écrit à la fin du mois d'août à propos d'une idée qu'il voulait mettre en action pour la saison 1942-43 de concert (...) composer une fanfare qui débiterait chaque concert de l'orchestre. »



\* Mes premières impressions :

---



---



---



---

n°2

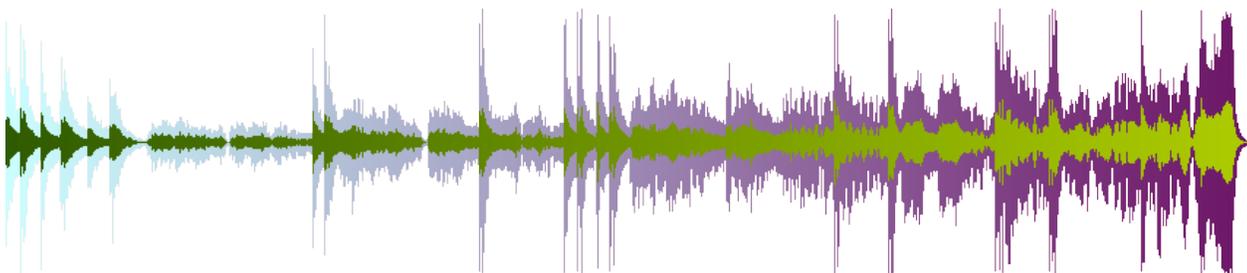
### 1) Les cellules rythmiques utilisées dans cette œuvre :



*Exercices de pratique corporelle et instrumentale à partir de ces cellules.*

### 2) Les masses sonores :

\* **Ecoute en suivant l'onde sonore** : indique sur celle-ci les endroits où les instruments sont plus nombreux.



\* Compare avec la partition projetée.

**3) Les évolutions de l'intensité : repérer :**

N°3

- a) Un crescendo ou un decrescendo
- b) Un crescendo par accumulation

**4) Le contexte historique : ma prise de notes suite à la projection du document powerpoint.**

---

---

---

**5) Le thème principal de « Fanfare for the common man » de Copland.**

Compare avec cet extrait. Que remarques-tu ?

---

Observe la partition.



**6) La position d'un peintre face à la guerre : projection du « Triptyque la Guerre » de Otto DIX**

---

---

N°4

**7) Compare la démarche des artistes : l'engagement de l'artiste à ton avis ?**

Œuvres	Démarche	Forme d'engagement
Peinture : fresque « de Mauro BORDIN »		
Ecoute : « le de Boris VIAN 1968 »		
Œuvre littéraire : « le dormeur du Val » de RIMBAUD (prélude du « déserteur » par Serge Reggiani)		