

# Musique, fonctions et circonstances

## L'artiste face à la guerre

### Déroulement de séquence

#### 1<sup>ère</sup> séance :

**Écoute de l'œuvre n°1** : généralités. Ce que je remarque après la première écoute. Écrire au tableau les remarques initiales (familles d'instruments, percussions, cuivres, jeu de questions/réponses....)

Partage du groupe classe : percussions et cuivres. Lever la main pour comprendre l'alternance. Quelqu'un joue l'introduction aux percussions afin de mettre en place la cellule initiale.

Mise en place du thème à la trompette, à l'unisson.

**Projet musical** : travail vocal sur les contrechants et les intonations de la chanson (groupes mélodico-rythmiques, mesures 4 et 6, 7 et 8 + 11 et 12).

Évaluer 5 ou 6 élèves sur ces petites formules.

Interprétation du professeur

Rechercher les éléments travaillés. Les 4 formules...

Apprentissage phrase par phrase par mémorisation. Interroger tout de suite individuellement sur les phrases étudiées.

Afficher le texte au tableau. Réviser les 1 et 2. Apprendre par cœur les 3 et 4.

#### 2<sup>ème</sup> séance :

**Projet musical** : reprise des 4 couplets et apprentissage des 5 et 6. Rappel de la pulsation régulière. Interroger quelques élèves sur les 5 et 6.

Mise en place des contrechants mesure 7 et 8, 11 et 12, une voix, deux...

Copland : rechanter le thème à l'unisson après avoir réécouté le début. Mouvements mélodiques du thème. Repérer la structure globale. Compter les passages de percussions : sont-ils toujours identiques ?

Marche ? Pas marche = écoutes

Résumé cahier

Contexte historique : visionner le diaporama. Prise de notes pour résumé dans le cahier.

#### 3<sup>ème</sup> séance : séance salle multimédia

Montrer aux élèves l'amplification de la texture de plus en plus fournie, des sections de plus en plus longues, (élargissement du thème), amplification horizontale et verticale. (fichiers sons structure à visualiser dans Audacity). 3 passages à comparer X, Y, Z (courte, moyenne, longue)

Propositions diverses : les élèves reconstituent le puzzle : découpage d'une section à partir de l'original (importer le fichier son)

#### 4<sup>ème</sup> séquence :

Copland : travail sur l'imitation de la section 3 tubas/trombones/percussions/trompettes

Vocabulaire (rappel)

Interroger sur l'introduction aux percussions : motif en decrescendo. Faire sentir l'importance des silences et de l'éloignement progressif (comme quelque chose qui disparaît au loin...)

HDA : en liaison avec 3 écoutes à rattacher (Arc de triomphe/Sambre et Meuse, Le dormeur du val/le déserteur, L'homme blessé/ ?

Projet musical : Terminer l'apprentissage des couplets 7 et 8. Proposer aux élèves une interprétation originale du n°7 avec dialogue soliste/classe. Évaluer quelques groupes d'élèves.

# **Musique, fonctions et circonstances**

## **L'artiste face à la guerre**

### **5<sup>ème</sup> séquence :**

Projet musical : interprétation collective par cœur avec contrechants, accompagnement rythmique. Evaluation collective.

Ecoutes complémentaires : fonctionnelle, reprise, commémorative, contestataire, descriptive  
Ecoutes comparatives

### **6<sup>ème</sup> séance possible :**

Travail en deux groupes qui alternent.

Travail avec l'outil acousmographe : placer l'instrumentation sur le déroulé musical.

Travail avec Soundplant : reconstruire la fanfare avec les touches du clavier.