

	Niveau : Quatrième	Séquence numéro : 4
Objectifs	Percevoir et produire : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> à comparer les musiques pour induire, déduire et vérifier des connaissances qu'il utilisera ensuite dans d'autres contextes 	
	Construction d'une culture : L'élève apprend <ul style="list-style-type: none"> que toute culture se construit dans un faisceau de traditions et de contraintes et que sa sensibilité dépend pour une large part de la connaissance des codes, conventions et techniques qui la fondent. 	
Question transversale : « Musique, fonctions et circonstances »		
Problématique dégagée : La contrainte peut-elle engendrer (déterminer) la création artistique ?		
Compétences visées	Domaine de la voix et du geste L'élève apprend à mobiliser son corps pour <ul style="list-style-type: none"> s'exprimer avec sa voix chantée en tenant sa partie (hauteur, dynamique, timbre) dans un contexte polyphonique. 	Situation(s) d'évaluation : Pendant la phase d'apprentissage et enregistrement de la classe
	Domaine des styles L'élève apprend à <ul style="list-style-type: none"> relier les musiques aux faits de société, aux situations géographiques. 	Situation(s) d'évaluation : L'élève décrit les éléments musicaux caractéristiques d'une période de l'histoire de la musique et les met en perspective avec d'autres arts.
	Domaine du timbre et de l'espace <ul style="list-style-type: none"> Par répartition et organisation temporelles des masses sonores 	Situation(s) d'évaluation : Travail par groupe de 2 collégiens en salle multimédia
	Domaine de la dynamique <ul style="list-style-type: none"> Musique acoustique ou amplifiée 	Situation(s) d'évaluation : Prise de parole (commentaires d'analyse) lors la découverte des œuvres
	Domaine du successif et du simultané : <ul style="list-style-type: none"> Par association de fonctions (ligne mélodique principale et accompagnement, etc.) Par récurrence simple d'un motif (ostinato, basse obstinée, etc.) 	Situation (s) d'évaluation : Travail par groupe en salle multimédia
	Œuvre de référence : <i>Psaume 121 grégorien par Frère Olivier (XII^{ème} siècle)</i>	Projet musical : <i>La vie Théodore</i> d'Alain Souchon Type de démarche : arrangement Répertoire de départ : chanson du patrimoine récent
Compétences associées	Domaine de la forme <ul style="list-style-type: none"> Par addition (forme strophique, forme à couplet refrain) 	Situation(s) d'évaluation : Reconnaissance auditive de chansons inconnues : percevoir les formes (couplet/refrain – strophique)
	Domaine du temps et du rythme <ul style="list-style-type: none"> Temps non pulsé - lisse ou temps pulsé - strié Accentuations 	Situation(s) d'évaluation :
Vocabulaire : <i>Toccata, formes, ostinato mélodiques et rythmiques, mécène, chant grégorien, rhapsodie, luth...</i>		
Œuvres complémentaires : <i>Supplique pour être enterré sur la plage de Sète</i> de Georges Brassens ; <i>Bohémian Rhapsodie</i> de Queen ; <i>Hey Jude</i> des Beatles ; <i>Toccata et fugue en ré m</i> de Jean-Sébastien Bach ; <i>Toccata n°2 pour luth</i> de Girolamo Kapsberger		
Socle commun : <ul style="list-style-type: none"> Les compétences sociales et civiques Culture humaniste 	B2i : <ul style="list-style-type: none"> Traiter une image, un son ou une vidéo 	
Histoire des arts (en référence à <i>l'Arrêté d'organisation de l'enseignement de l'Histoire des arts</i>) Thématique traitée « Arts, techniques, expressions » Piste d'étude choisie : « <i>L'œuvre d'art et la prouesse technique : preuve d'ingéniosité (automates, robots, etc.) ou de virtuosité liée à une contrainte formelle ou technique (art cinétique, etc.)</i> . » Entrée privilégiée dans cette piste : « <i>L'œuvre d'art et la prouesse technique : preuve d'ingéniosité liée à une contrainte formelle ou technique</i> . »		
Plafond de la Chapelle Sixtine à Rome par Michel-Ange : créer une œuvre picturale avec une contrainte architecturale. L'art et la contrainte comme sources de créativité : trompe l'œil, forme convexe, concave, etc. Sphère culturelle de référence : musique occidentale de tradition écrite du Moyen-âge Description complémentaire : <i>montrer que la contrainte peut inspirer et influencer le peintre dans sa création artistique</i>		
Documents associés à la séquence : projections diverses, partition des 6 ostinati, texte de la chanson.		