COMMENT LES ARTISTES EVOQUENT-ILS LA GUERRE DANS LEURS ŒUVRES D'ART ?

Objectifs généraux

Percevoir	Produire	Construire une culture
Décrire, identifier et caractériser les éléments constitutifs du phénomène musical.	La maîtrise individuelle dans un cadre collectif n'a de sens que si elle est partagée solidairement.	La musique témoigne toujours de contextes qui la dépassent, qu'il s'agisse de faits historiques ou d'espaces géographiques.
LPC : C5D4i2 et i3...	LPC : C6D2i2 et C7D3i2...	LPC : C5D1i2...

COMPETENCES VISEES

Domaine de la voix Ecouter et coordonner son geste vocal avec celui des autres

et du geste Maîtriser ses mouvements en fonction de l'élément instrumental à jouer

Domaine du style Relier les musiques aux faits de société – Comparer une musique à une autre.

VOCABULAIRE

Masse sonore, motif, thème, cellule rythmique, crescendo, decrescendo (par accumulation ou non)

Domaine du timbre et de l'espace : superposition des couleurs sonores

Domaine du successif et du simultané : travail thématique

LES ŒUVRES

Œuvre de référence : « Fanfare for the common man » De Aaron COPLAND

Œuvres satellites possibles : Sonneries de trompette (Monument aux morts, etc), « Le déserteur » 1968 (version Reggiani avec lecture du poème de Rimbaud « Le Dormeur du val »), Bizet « Carmen » (Chœur des enfants), Lully « Te deum », Anonyme 16è et 1200 an av.JC, Williams « Soldat Ryan », Wagner (Ouverture de Tannhäuser), « Mars » des Planètes de Holst, F. Lemarque (« Quand un soldat »)...

Documents : PPT le contexte de l'œuvre et l'engagement de Copland (Pearl Harbor), « Hiroshima » Mauro Bordin, « Guernica » Picasso, Triptyque d'Otto Dix... Contexte historique : les deux guerres mondiales.

LE PROJET MUSICAL

Activité vocale : « le soldat » de Michel Bühler.

Geste instrumental complémentaire : ritournelle aux métalphones, tubes, cloches (+ voir tâche complexe)

HISTOIRE DES ARTS

Thématique : « Arts, Etats et pouvoir » - l'œuvre d'art et la mémoire

Intitulé et contenu : la responsabilité de l'artiste par rapport à la société dans laquelle il vit : l'œuvre de commande (Copland : engagement = hommage à l'homme commun) l'œuvre témoignage ou dénonciatrice, (Otto Dix – démarche libératrice, Bordin - démarche contre l'oubli) ou l'œuvre protestataire (« le déserteur » censurée).

Œuvres : triptyque d'Otto Dix, « Hiroshima » de Mauro Bordin.

COMPETENCES ASSOCIEES

Domaine de la dynamique Evolution de l'intensité, crescendo, decrescendo, par accumulation ou non...

Domaine du temps et du rythme Formules rythmiques simples et structurantes

TACHE COMPLEXE

Réutiliser les notions abordées et pratiquées dans une création collective à partir de la chanson, avec travail de groupes en autonomie en amont : chaque groupe proposera, au choix, une répartition des masses sonores, une utilisation des cellules rythmiques de Copland (percussions), des nuances possibles, de manière à proposer une interprétation enrichie du « soldat ». Mise en commun des idées puis enregistrement collectif.

Evaluation : tâche complexe (travail sur feuille par groupes et présentation à l'oral de chaque groupe)

Socle commun : voir plus haut. **B2i** éventuel: traiter une image ou un son, utiliser les logiciels à disposition.

Précision : les 2 cellules rythmiques entrent parfaitement sur la chanson. Noire-soupir-2 croches-soupir sur la mélodie, et 2 doubles-croche (liée à noire) X2 sur la ritournelle.

DEROULEMENT DES SEANCES

	PERCEVOIR	PRODUIRE
1	<p>A/ Interprétation du « soldat » prof.</p> <p>B/ « Fanfare for the common man » Formation, instruments ? masses sonores à endroits choisis. (+ éventuellement autres œuvres pour les cuivres)</p> <p>C/ Repérage des 2 cellules rythmiques.</p>	<p>A/ Les élèves chantent la ritournelle.</p> <p>B/ Commentent puis rédigent des phrases dans le cahier. Titre et compositeur.</p> <p>C/ Pratique des cellules rythmiques.</p>
2	<p>A/ Rappels puis travail cellules rythmiques puis des nuances, crescendo par accumulation à rapprocher des masses sonores (avec onde sonore projeté). Comparaison avec « Guillaume Tell » Rossini ou autre œuvre au choix.</p> <p>B/ Contexte historique : PPT Pearl Harbor projeté.</p>	<p>A/ Pratique sans musique puis avec musique : remarque : difficile à caler. Nuances : repèrent puis notent sur l'onde sonore (document).</p> <p>B/ Prennent des notes puis rédigent quelques phrases de résumé après échanges.</p> <p>C/ 1^{er} couplet du « soldat » appris – tubes, lames, cloches : ritournelle</p>
3	<p>A/ Copland : repérage des principaux intervalles du thème // comparaison avec « Sonnerie aux morts »</p> <p>B/ HDA : le triptyque d'Otto Dix : commentaires orientés par l'entrée thématique : l'artiste face à la guerre (voir document annexe)</p>	<p>A/ Comparent puis écrivent petit résumé.</p> <p>B/ 1^{er} et 2^e couplet avec instruments ritournelle</p> <p>C/ Document.</p>
4	<p>A/ Découverte de la version de Michel Bühler.</p> <p>B/ Comparaison de la position de Copland par rapport à la guerre avec celle d'autres artistes (voir ci-dessous : un tableau, une écoute, un texte)</p>	<p>A/ Fin apprise avec instruments ritournelle (et mesures 6 et 7 si classe ++)</p> <p>B/ Prennent des notes pendant les écoutes, échangent leurs propos et traduisent par des phrases sur leur document.</p>
5	<p>A/ Continuer la comparaison avec d'autres œuvres engagées</p>	<p>A/ Complètent le tableau, formulent leur ressenti : d'autres regards sur la guerre.</p> <p>B/ Interprétation « soldat » avec instruments.</p> <p>C/ Travaillent par groupe et rendent le résumé écrit de leur réflexion sur la notion demandée. <i>Evaluation par groupes (voir feuille annexe).</i></p>
6	<p>Mise en commun des travaux : chaque groupe exprime devant les autres ce qu'il propose.</p>	<p>Se répartissent les rôles et interprètent : enregistrement de la création collective.</p>

Autre activité possible : Choisir une des reprises de l'œuvre de Copland et en faire une présentation dans le cahier d'après des recherches personnelles.

Reprises : 1972 par le groupe de rock Styx, 1976 durant la tournée des Rolling Stones, album « Black and Blue » (disponible sur Jiwa), 1977 par le groupe anglais de rock progressif « Emerson, Lake & Palmer » (disponible sur Jiwa) Groupe de rock Asia (Carl Palmer = percussionniste) (disponible sur Deezer), Woody Herman et son orchestre en version jazz (disponible sur Deezer), Bob Dylan

En fonction de la classe : réaliser un montage audio-visuel avec l'enregistrement collectif et des images de guerre choisies (mises à disposition sur l'ENT).

Annexes : « LPC : C5D4i2 » = codification des *Compétences / Domaine / items du socle commun (voir tableaux ci-joints)*.