

SAISON

19
20

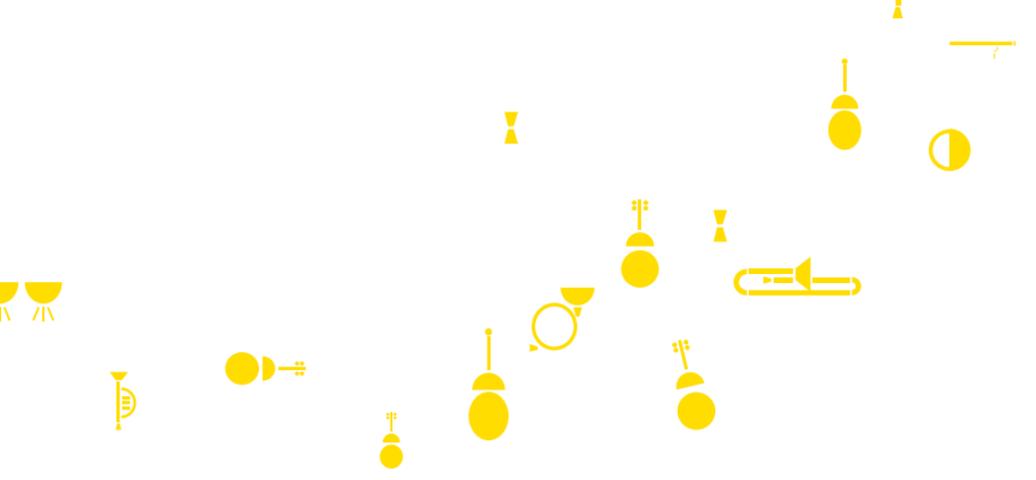
**ORCHESTRE
VICTOR HUGO**

FRANCHE COMTÉ //////////////









ÉDITO

De la musique, on pourrait dire :

« Il y avait les rêves.

Il y avait la réalité.

Et il y avait elle, qui les faisait se rencontrer... »

Charles Bukowski

2019 marquera le début d'une nouvelle aventure pour l'OVH, qui entre dans le club des orchestres permanents. Les nombreux concerts, les disques primés, le public de plus en plus fidèle, les idées novatrices, les invités de prestige, les créations de tous styles ont convaincu nos tutelles de nous permettre de franchir ce cap important, dotant notre belle Région d'un ensemble performant au service de tous.

Bien évidemment, vous ne vous ennuierez jamais à nos spectacles ! Vous y vivrez des surprises, des émotions, des emportements, vous serez touchés, vous aurez envie de danser en écoutant et vous chanterez sans doute en sortant dans la nuit. Notre orchestre, votre orchestre, est aussi reconnu pour être le plus actif vers l'enfance et la jeunesse, profitez-en !

À très bientôt !

Jean-François Verdier
Directeur artistique



ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo Franche-Comté* interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Léopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des Alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvellier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernette, les chanteurs Hubert-Félix Thiéfaine ou John Southworth...

Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... de jeunes femmes chefs d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhard Goebel, Timothy Brock, Juan José Mosalini, Awek Blues... et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov...

L'Orchestre *Victor Hugo* se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris, à la Folle journée de Nantes ou à travers ses enregistrements. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux.

L'Orchestre *Victor Hugo* fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de sept publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Chocs de Classica et Jazz magazine, et deux Coups de Cœur de l'Académie Charles Cros.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Directeur artistique et musical

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettistes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, Lugano, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au CNSM de Paris.

Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique.

Chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-10), il est directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale.

Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra national de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Biel, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo, Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou...

Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Ile-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic... avec les chorégraphes Anne Teresa de Keersmaeker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula.

Il compose des contes musicaux : une suite pour *Pierre et le loup*, *Le Canard est toujours vivant !* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Milan); *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage Rouge* (texte de Vincent Cuvelier) joué à la Folle Journée de Nantes ; *Le Carnaval* (gastronomique) des animaux. Il a écrit un mini-opéra pour enfants créé par le Capitole de Toulouse en 2019 : *Orphée*.

Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

SEPTEMBRE

ROMÉO ET JULIETTE



Roméo et Juliette, amours impossibles et sublimes, thème puissant qui a porté l'inspiration de créateurs venus d'horizons très divers. Nino Rota, le célèbre complice de Fellini, se glisse entre le romantique Tchaïkovski et l'implacable Prokofiev pour nous en donner une vision touchante et imagée. *La Danse des chevaliers* de Prokofiev est d'ailleurs un tube planétaire repris aussi bien dans le cinéma, par Jean Paul Goude pour Chanel, que par Muse ou Deep purple.

Roméo et Juliette, trait d'union entre les courants musicaux, les arts et les époques...

20H30	VENDREDI 6
Les Prés-de-Vaux, Besançon, Festival international de musique de Besançon Franche-Comté*	
En cas d'intempéries, possibilité d'annulation. Annonce le jour même à partir de 9h sur : festival-besancon.com	

20H00	SAMEDI 14
Théâtre, Montbéliard, MA scène nationale	

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie

NINO ROTA

Roméo et Juliette
(BO du film de Franco Zeffirelli), extraits

SERGE PROKOFIEV

Roméo et Juliette, extraits

Jean-François Verdier
direction

DURÉE : 1h15

Programme co-produit avec le Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

* Concert retransmis en direct sur les sites internet de France 3 Bourgogne Franche-Comté et France Bleu Besançon.

14 SEPTEMBRE

UN SAMEDI AVEC L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

Pour démarrer la saison symphonique, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté envahit dès 11h le centre ville de Montbéliard avec des rencontres, concerts et expériences en tout genre et, en apothéose, un grand concert le soir.

11H - 12H / Répétition ouverte / Théâtre

12H15 / Apéritif musical

15H / Mini-concert de musique de chambre

15H - 18H / Enquête à l'Orchestre / Grand jeu d'énigmes avec les musiciens
(à partir de 8 ans) rendez-vous à l'Hôtel de Sponeck pour le départ

15H - 18H / Loto sonore avec les musiciens (5-8 ans)

15H - 20H / Lounge musical
(transats et casques pour découvrir la saison de l'Orchestre)

18H30 / Présentation de saison en musique

20H / CONCERT ROMÉO ET JULIETTE / THÉÂTRE

Programme co-produit avec le Festival international de musique de Besançon Franche-Comté

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI : *Roméo et Juliette*, ouverture-fantaisie

NINO ROTA : *Roméo et Juliette* (BO du film de Franco Zeffirelli), extraits

SERGE PROKOFIEV : *Roméo et Juliette*, extraits

Rendez-vous à l'Hôtel de Sponeck, sauf pour la répétition et le concert qui se déroulent au théâtre.
Accès libre dans la limite des places disponibles, sauf le concert.

SEPTEMBRE

CONCOURS INTERNATIONAL DE JEUNES CHEFS D'ORCHESTRE

14H30 ET 20H00	LUNDI 16
Kursaal, Besançon	

RICHARD WAGNER
Siegfried Idyll, extraits

JACQUES IBERT
Divertissement, extraits

14H30 ET 20H00	MARDI 17
Kursaal, Besançon	

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°2 en ré majeur op.36, extraits

SERGE PROKOFIEV
Concerto pour violon n°2 en sol mineur
op.63, extraits

~~~~~

**Nicolas Dautricourt**  
violon

## OCTOBRE

RE FOCUS

### SYLVAIN RIFFLET

|                                           |                 |
|-------------------------------------------|-----------------|
| <b>20H00</b>                              | <b>JEUDI 10</b> |
| Théâtre Ledoux, Besançon,<br>Les 2 Scènes |                 |

**Sylvain Rifflet trio**  
Sylvain Rifflet, saxophone  
Florent Nisse, contrebasse  
Guillaume Lantonnet, percussions

**Mathieu Herzog**  
direction

~~~~~

DURÉE : 1H15



Revisiter le format de *Focus*, l'album mythique où Stan Getz virevoltait autour des mélodies bartokiennes d'Eddie Sauter pour un ensemble à cordes ? Sylvain Rifflet en rêvait depuis l'adolescence. C'est chose faite avec *Re Focus*, dont il signe l'éblouissante partition, sur laquelle il improvise. Comme l'ainé de 1961, son projet dégage un lyrisme puissant et délicat, une élégance mélodique aux accents cinématographiques. Sur scène, le saxophoniste dialogue avec Florent Nisse (contrebasse), Guillaume Lantonnet (percussions) et douze musiciens de l'Orchestre Victor Hugo dirigés par Mathieu Herzog pour célébrer un jazz qui sait se réinventer, sans renier ses plus belles influences.

OCTOBRE

ÉTERNELS VOYAGEURS

20H00 VENDREDI 18

Théâtre Ledoux, Besançon,
Les 2 Scènes

20H00 SAMEDI 19

Théâtre, Montbéliard,
MA scène nationale



Découvreurs, visionnaires, chercheurs d'espaces, créateurs d'avenirs, tels ont été Richard Wagner, Gustav Mahler et... Anton Dvorak qui, à travers sa *Symphonie du Nouveau monde*, a influencé toute la musique américaine jusqu'à nos jours.

Janina Baechle, mezzo-soprano spécialiste du répertoire germanique, invitée régulière des grandes salles de Munich, Vienne ou encore Berlin, partenaire complice des chefs d'orchestre Simon Rattle ou Christian Thielemann, se joint à l'OVH pour rendre cette soirée inoubliable.

RICHARD WAGNER

*Lever du jour et Voyage
de Siegfried sur le Rhin,
extrait du Crépuscule des dieux*

GUSTAV MAHLER

*Chants d'un compagnon errant
Des Knaben Wunderhorn, extraits*

ŒUVRE MYSTÈRE ?

ANTON DVORAK

*Symphonie n°9,
du Nouveau monde*

Janina Baechle

mezzo-soprano

Jean-François Verdier

direction

DURÉE : 2h avec entracte



PAUSES DEJ' MUSICALES

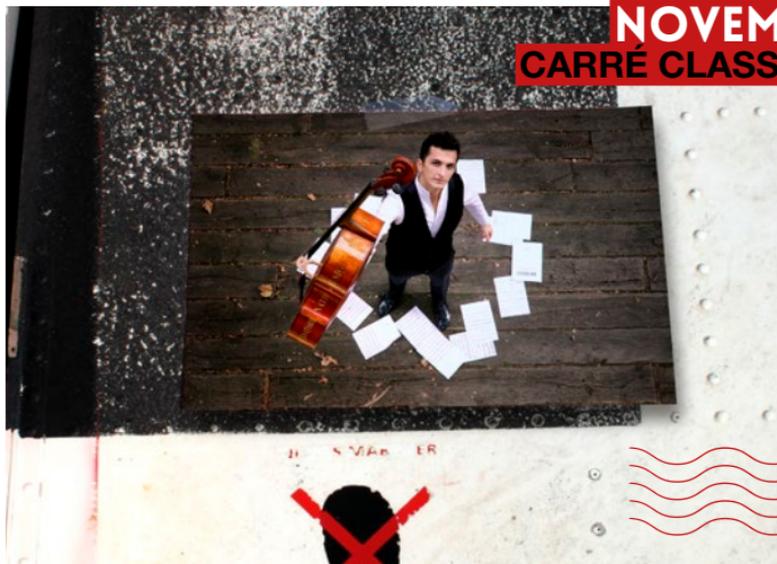
Jeu. 10 oct. / 12h30 - 13h30

Théâtre Ledoux, Besançon

Vend. 11 oct. / 12h30 - 13h30

Hôtel de Sponeck, Montbéliard

NOVEMBRE CARRÉ CLASSIQUE



20H00 **VENDREDI 22**

Théâtre Ledoux, Besançon,
Les 2 Scènes

Deux jeunes artistes à la carrière internationale très prometteuse sont aux commandes de ce concert classique/pré-romantique. Aurélien Pascal, violoncelliste français de 25 ans, remarqué lors des récents concours internationaux d'Helsinki et de Bruxelles (Reine Elisabeth) qui joue un magnifique instrument français de 1850, et Lio Kuokman, chef aimant diriger depuis son clavecin, récent lauréat du concours international Svetlanov à Paris. Il a dirigé depuis des orchestres tels que Philadelphia, NHK à Tokyo, Detroit, Radio-France, Rotterdam ou Sinfonia Varsovia.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°4 en ré majeur, K.19

JOSEPH HAYDN

Concerto pour violoncelle n°1
en do majeur, Hob. VIIb.1

EDISON DENISOV

La Mort est un long sommeil,
variations sur un canon de Haydn
pour violoncelle et orchestre

ŒUVRE MYSTÈRE ?

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°4 en si bémol majeur, op.60

Aurélien Pascal
violoncelle

Lio Kuokman
direction et clavecin

DURÉE : 2h avec entracte



PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeu. 14 nov. / 12h30 - 13h30
Théâtre Ledoux, Besançon

NOVEMBRE

PHILHARMONIE DE PARIS

PIERRE ET LE CANARD



15H00	SAMEDI 30
Salle des concerts, Cité de la Musique, Paris	

SERGE PROKOFIEV

Pierre et le loup

BERNARD FRIOT

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Le Canard est toujours vivant !

Karine Texier

comédienne

Jean-François Verdier

direction

DURÉE : 50 min

À partir de 4 ans

Dans le cadre d'Orchestres
en fête organisé par l'AFO

ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT

SAMEDI 30 / 11H - 12H30

Avec la complicité de l'auteur, enfants et parents traduisent dans d'autres langues quelques dialogues du *Canard est toujours vivant !*

MASTER CLASS DE DIRECTION D'ORCHESTRE

SAMEDI 30 / 19H - 22H

Salle des concerts, Cité de la Musique, Paris
Alma Mahler, Richard Wagner, Serge Prokofiev, Dmitri Chostakovitch

Quatre jeunes cheffes d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Isabelle Druet

mezzo-soprano

Jean-François Verdier

direction



DÉCEMBRE

RENDEZ-VOUS CONTE # 1

UNE ABOMINABLE FEUILLE D'ÉRABLE SUR LA GLACE



18H00 **SAMEDI 7**

Auditorium du Conservatoire,
Besançon

16H00 **DIMANCHE 8**

Salle des fêtes, Dampierre-les-bois,
MA scène nationale

Un tube venu du Québec, mêlant enfance... et hockey sur glace, sur fond de satire humoristique des relations entre Canadiens anglophones et francophones. Un best-seller de Roch Carrier, étudié dans toutes les écoles de la Belle province et mis en musique avec dynamisme par la compositrice Abigail Richardson. La comédienne Florence Alayrac chaussera ses patins sous la direction de Jean Deroyer, le jeune chef de l'Orchestre régional de Normandie.

ROCH CARRIER

ABIGAIL RICHARDSON-SCHULTE

Une abominable Feuille d'érable sur la glace

AARON COPLAND

Appalachian spring, extraits

Florence Alayrac

comédienne

Jean Deroyer

direction

DURÉE : 50 min

À partir de 6 ans

DÉCEMBRE CHAMPAGNE !



DARIUS MILHAUD

Le Bœuf sur le toit

JEAN FRANÇAIX

Concerto pour basson et onze instruments à cordes

ŒUVRE MYSTÈRE ?

JEAN FRANÇAIX

Divertimento pour cor et orchestre

FÉLIX DERVAUX

Genesis pour basson, cor et orchestre – Création

JACQUES OFFENBACH

La Gaité parisienne, extraits

Sophie Dervaux

basson

Félix Dervaux

cor

**Elizabeth Askren
et Jean-François Verdier**

direction

DURÉE : 1h40



PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeu. 5 déc. / 12h30 - 13h30

Théâtre Ledoux, Besançon

20H00	VENDREDI 13
--------------	--------------------

Théâtre Ledoux, Besançon, Les 2 Scènes	
---	--

La musique légère comme une bulle et aux ravissantes harmonies... spécialité française ! Un concert qui flotte dans l'air, avec deux extraordinaires jeunes musiciens français qui se sont imposés comme solistes au sein des plus grands orchestres du monde, Philharmoniques de Berlin puis Vienne pour elle, Concertgebouw d'Amsterdam pour lui, qui - également compositeur - a écrit un poème musical à l'occasion de leur venue en Franche-Comté.



JANVIER
FIÈVRE DES BALKANS
NOUVEL AN

16H00 ET 20H00	SAMEDI 11
Micropolis, Besançon	

16H00	DIMANCHE 12
L'Axone, Montbéliard, MA scène nationale	



Un grand rendez-vous de nouvel an aux couleurs des danses et inspirations tziganes, klezmer et des musiques populaires d'Europe de l'Est.

Le cymbalum et la rythmique du Sirba octet se joignent à l'OVH pour une soirée de mélancolie, de mélodies chaleureuses et de danses endiablées. Comme une fenêtre ouverte sur une musique traditionnelle foisonnante, émouvante et festive, avec des arrangements symphoniques ciselés sur mesure dont l'enregistrement a été publié par Deutsche Grammophon en 2018.

SIRBA ORCHESTRA

Mélodies russes,
klezmer & tziganes

JOHANNES BRAHMS

Danses hongroises n°1, 4, 5 et 6

BÉLA BARTOK

Suite de danses

GEORGES ENESCO

Rhapsodie roumaine n°1

Sirba octet

Jean-François Verdier

direction

DURÉES :

Concerts soirée 2h avec entracte

Concert après-midi 1h

JANVIER - MAI

LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX

16H00	DIM. 19 JANVIER
La Fraternelle, Saint-Claude**	
20H00	MARDI 7 AVRIL
Le Cèdre, Chenôve	
20H30	MERCREDI 8 AVRIL
Théâtre, Lons-le-Saunier, Les Scènes du Jura	
20H00	JEUDI 9 AVRIL
Espace Lamartine, Morez**	
15H00	DIMANCHE 3 MAI
L'Arc, scène nationale, Le Creusot	



Jour de fête à Lionville : à l'occasion du carnaval est organisé un concours gastronomique ! Le lion, bien sûr, est président du jury qui teste les plats présentés par les poules et les coqs, les hémionnes, les tortues et tous les animaux mis en scène (et en musique) par Saint-Saëns. Chaque espèce propose une recette originale dont l'ingrédient principal est... un musicien (pas plus que les hommes, ces animaux-là ne sont végétariens...). Mais le concours va être perturbé par des troubles sociaux (la révolte des pianistes, pas contents d'être cuisinés aux petits oignons) et par des incidents mystérieux (suspense, suspense !) qui aboutissent – c'était fatal – à la mort du cygne.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Le Carnaval des animaux

BERNARD FRIOT

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Le Carnaval (gastronomique) des animaux, d'après Saint-Saëns

***OTTORINO RESPIGHI**

La Colombe, extrait des Oiseaux

***DARIUS MILHAUD**

Le Bœuf sur le toit

*uniquement pour les représentations d'avril et mai

Thierry Bilisko

Nicolas Dufour

comédiens

Florence Alayrac

mise en scène

Jean-François Verdier

et Thierry Weber **

direction

DURÉES : 50 min pour les représentations de janvier
1h20 pour les autres représentations
À partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES

Lun. 20 janv. / 9h et 10h

Théâtre Ledoux, Besançon

Mar. 21 janv. / 9h15 et 10h30

La Mals, Sochaux,
MA scène nationale

Mardi 7 avril / 15h

Le Cèdre, Chenôve

Jeu. 9 avril / 14h30

Espace Lamartine, Morez



FÉVRIER

RENDEZ-VOUS CONTE # 2

SUZANETTA

18H00 | **SAMEDI 8**

Auditorium
du Conservatoire, Besançon

16H00 | **DIMANCHE 9**

Salle des fêtes, Villars-sous-Écot,
MA scène nationale



L'histoire des *Noces de Figaro*, oui, bien sûr. Avec Mozart, magnifique. Mais qu'en pense Suzanne, l'adorable, rieuse et impertinente servante ? Un spectacle nouveau, monté par Edouard Signolet, chanté et joué par deux fines voix mozartiennes, et adapté à l'enfance et à la découverte de Mozart. Edouard Signolet n'en est pas à sa première adaptation pour le jeune public, il a déjà signé de beaux succès dans ce domaine, notamment pour les concerts en famille de la Philharmonie de Paris.

SUZANETTA

D'après les *Noces de Figaro* de Mozart,
adaptation d'Edouard Signolet
et Marie-Bénédicte Souquet - Création

~~~~~  
**Marie-Bénédicte Souquet**  
soprano

**Jean-Baptiste Dumora**  
baryton

**Edouard Signolet**  
mise en scène

**Mélanie Levy-Thiébaud**  
direction

~~~~~  
DURÉE : 50 min
À partir de 6 ans

FÉVRIER

LÉGENDES ET FÉÉRIES



JEAN CRAS

Quintette pour harpe, flûte, violon, alto et violoncelle

FLORENT NAGEL

Les Chants du rêve pour quintette et orchestre – Création

ŒUVRE MYSTÈRE ?

MAURICE RAVEL

Concerto pour la main gauche
Daphnis et Chloé, suite n°2

Le Bateau Ivre

Séréna Manganas, violon
Valentin Chiapello, alto
Kevin Bourdat, violoncelle
Samuel Casale, flûte
Jean-Baptiste Haye, harpe

Rémi Geniet

piano

Jean-François Verdier

direction

DURÉE : 2h avec entracte



PAUSES DEJ' MUSICALES

12h30 - 13h30

Jeu. 13 fév. / Théâtre Ledoux, Besançon

Ven. 14 fév. / Hôtel de Sponeck, Montbéliard

20H00	JEUDI 20
--------------	-----------------

Kursaal, Besançon, Les 2 Scènes	
---------------------------------	--

20H00	VENDREDI 21
--------------	--------------------

La Mals, Sochaux, MA scène nationale	
---	--

Récits et légendes, féeries et feux de joie : Ravel évidemment... Sa musique ne manque pas de laisser admiratives les salles du monde entier, tant par son inspiration rutilante que par le brio nécessaire à l'orchestre. *Daphnis et Chloé* en tête, le plus français des ballets russes mais également le *Concerto pour la main gauche*, interprété par le jeune et remarquable Rémi Geniet. Le Bateau Ivre, très jeune groupe aussi original qu'attachant et plein d'avenir, jouera en création *Les Chants du rêve* de Florent Nagel, jeune compositeur porté lui aussi par l'esprit français et l'envie de nous raconter des légendes modernes.

MARS

LES DERNIERS ROMANTIQUES



20H00 JEUDI 12

Théâtre Ledoux, Besançon,
Les 2 Scènes

16H00 DIMANCHE 29*

La Commanderie, Dole,
Pupitres en liberté

Recevoir Sandrine Piau est un plaisir rare tant notre soprano est demandée dans le monde entier. Chung, Masur, Harmoncourt, Christie, Dutoit ou Jacobs ont réclamé sur scène et en concert cette chanteuse à la technique insurpassable, musicienne jusqu'au bout des ongles. Ses récitals affichent partout complet et son dernier CD a tout simplement été élu disque de l'année 2018... Événement bien sûr ! D'autant plus qu'un nouvel enregistrement de lieder allemands est prévu lors de sa rencontre avec l'OVH.

JEAN SIBELIUS

Spring Song op. 16
Valse triste op. 44 n°1

ALBAN BERG

Sept Lieder de jeunesse

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

Waldgesprach, ballade
pour soprano et orchestre

RICHARD STRAUSS

Morgen

ŒUVRE MYSTÈRE ?

RICHARD STRAUSS

Le Chevalier à la rose,
suite de valse n°2

Sandrine Piau

soprano

Jean-François Verdier

direction

*PROGRAMME À DOLE

JEAN SIBELIUS

Spring Song op. 16
Valse triste op. 44 n°1

ALBAN BERG

Sept Lieder de jeunesse

RICHARD STRAUSS

Le Chevalier à la rose,
suite de valse n°2

Soanny Fay

soprano

Jean-François Verdier

direction

DURÉES :

2h avec entracte à Besançon,
1h sans entracte à Dole



PAUSE DEJ' MUSICALE

Jeudi 5 mars / 12h30 - 13h30
Théâtre Ledoux, Besançon

MARS

RENDEZ-VOUS CONTE #3

ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE



18H00	SAMEDI 21
Auditorium du Conservatoire, Besançon	
16H00	DIMANCHE 22
Salle des Cossies, Seloncourt, MA scène nationale	

BERNARD FRIOT
JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Anna, Léo et le gros ours de l'armoire

Nicolas Dufour
comédien

Laurent Comte
direction

DURÉE : 40 min
À partir de 3 ans



La première histoire et le premier succès du Duo Friot/Verdier, conte doux et espègle.

Dehors, il pleut. Anna et Léo s'ennuient dans le grenier de leur maison de vacances. « Il n'y a que des jouets de bébés, ici. » Tout à coup, un ours des bois – en peluche – sort de l'armoire et demande aimablement s'il peut aller se ravitailler à la cuisine. C'est Gros Bidon, l'ours d'enfance de leur père... Intrigués, Anna et Léo commencent à fouiller la pièce, à la recherche d'autres rencontres de ce type. Ils tombent tour à tour sur Jonathan le serpent qui apprend le chinois, Roberto le clown qui fait des chatouilles, Lili la poupée qui n'en fait qu'à sa tête et le petit marin sur le point de repartir autour du monde...



20H00	JEUDI 2
Théâtre Ledoux, Besançon, Les 2 Scènes	

20H00	VENDREDI 3
Théâtre, Montbéliard, MA scène nationale	

Après *Megapolis*, le saxophoniste et compositeur Guillaume Saint-James, retrouve l'Orchestre Victor Hugo. Il explore cette fois les liens entre la note « bleue » et le « bleu » de travail, avec le rythme comme fil conducteur entre l'homme et la machine.

Un programme de musiques récentes et une création « jazz-symphonique », en hommage aux travailleurs, à la vie moderne, ses gaîtés et ses soucis, ses rêves et ses possibilités nouvelles, illustrés avec humour et flegme par Buster Keaton, icône du cinéma muet.

MARC MELLITS

Three Machines

CARL DAVIS

One week (ciné-concert,
film de Buster Keaton)

GUILLAUME SAINT-JAMES

Symphonie bleu pour trio de jazz
et orchestre – Création

Guillaume Saint-James trio

Guillaume Saint-James, saxophone
Emmanuel Bex, orgue Hammond
et Christophe Lavergne, batterie

**Christophe Mangou
et Jean-François Verdier**
direction

DURÉE : 1h30 avec entracte



PAUSES DEJ' MUSICALES

Jeu. 26 mars / 12h30 - 13h30

Théâtre Ledoux, Besançon

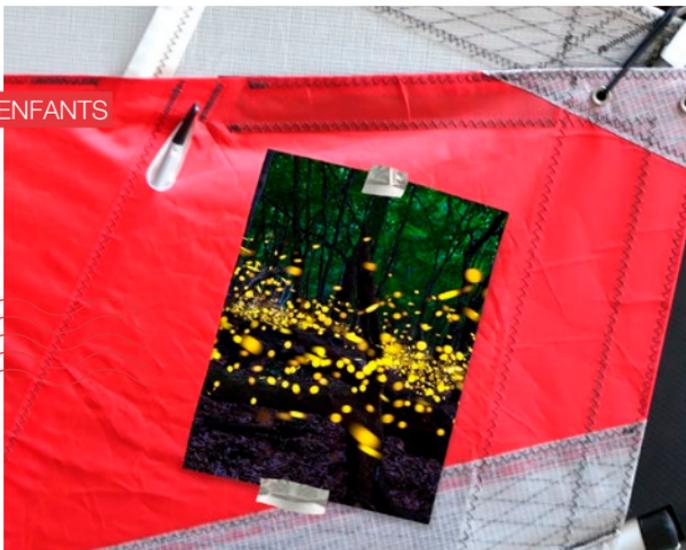
Ven. 27 mars / 12h30 - 13h30

Hôtel de Sponeck, Montbéliard

MAI

OPÉRA POUR ENFANTS

ORPHÉE



20H00	JEUDI 14
Théâtre Ledoux, Besançon, Les 2 Scènes	

Orphée l'amoureux légendaire, courageux (et un peu maladroit), réussira-t-il à sauver son Eurydice expédiée aux Enfers ? Un petit opéra chanté par une soixantaine d'enfants, plein de fantaisie, de drame qui ne fait pas peur, de comique sans lourdeur et... de rugby.

Commande du Théâtre du Capitole de Toulouse. Créé en juin 2019.

DORIAN ASTOR
JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Orphée

Céline Schnepf
mise en scène et scénographie

Omar Hasan
baryton

**Quatre solistes
et chœur d'enfants**
Élèves du Conservatoire
du Grand Besançon

Jean-François Verdier
direction

DURÉE : 1h
À partir de 6 ans

 **PAUSE DEJ' MUSICALE**

Jeu. 7 mai / 12h30 - 13h30
Théâtre Ledoux, Besançon

SÉANCE SCOLAIRE

Jeu. 14 mai / 14h30
Théâtre Ledoux, Besançon,
Les 2 Scènes



JUIN

RENDEZ-VOUS CONTE # 4
**LA PREMIÈRE FOIS
 QUE JE SUIS NÉE**

18H00 **SAMEDI 6**

Auditorium du Conservatoire,
 Besançon

16H00 **DIMANCHE 7**

Théâtre, Montbéliard,
 MA scène nationale



Une pépite de la littérature jeunesse, une histoire musicale particulièrement touchante, jouée par une chanteuse explosive, avec une musique originale et drôle. De sa naissance à l'âge adulte, notre héroïne raconte ses premières fois, épisodes anecdotiques ou expériences essentielles de la vie... Les illustrations, projetées sur grand écran, ponctuent le récit et la musique, donnant encore plus d'intensité à ces souvenirs pleins de tendresse et d'humour.

VINCENT CUVELLIER
MARC-OLIVIER DUPIN

La Première Fois que je suis née

Donatienne Michel-Dansac
 soprano

Jean-François Verdier
 direction

DURÉE : 45 min
À partir de 6 ans

LES ARTISTES INVITÉS CETTE SAISON

Florence Alayrac
Comédienne

Elizabeth Askren
Chef d'orchestre

Janina Baechle
mezzo-soprano

Le Bateau Ivre
Sérène Manganas, violon
Valentin Chiappello, alto
Kevin Bourdat, violoncelle
Samuel Casale, flûte
Jean-Baptiste Haye, harpe

Thierry Bilisko
Comédien

Laurent Comte
Chef d'orchestre

Nicolas Dautricourt
Violon

Jean Deroyer
Chef d'orchestre

Félix Dervaux
Cor

Sophie Dervaux
Basson

Isabelle Druet
Mezzo-soprano

Nicolas Dufour
Comédien

Jean-Baptiste Dumora
Baryton

Soanny Fay
Soprano

Rémi Geniet
Piano

Omar Hasan
Baryton

Mathieu Herzog
Chef d'orchestre

Lio Kuokman
Chef d'orchestre et clavecin

Christophe Mangou
Chef d'orchestre

Donatienne Michel-Dansac
Soprano

Aurélien Pascal
Violoncelle

Sandrine Piau
Soprano

Sylvain Rifflet trio
Sylvain Rifflet, saxophone
Florent Nisse, contrebasse
Guillaume Lantonnet, percussions

Guillaume Saint-James trio
Guillaume Saint-James, saxophone
Emmanuel Bex, orgue Hammond
Christophe Lavergne, batterie

Céline Schnepf
Mise en scène et scénographie

Edouard Signolet
Mise en scène

Marie-Bénédicte Souquet
Soprano

Sirba Octet

Karine Texier
Comédienne

Mélanie Levy-Thiébaud
Chef d'orchestre

Thierry Weber
Chef d'orchestre

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE PARTICIPANT A CETTE SAISON

Violons solos invités
François-Marie Drieux
Jan Órawiec

Violons
Isabelle Debever *
Suhwa Wu *
Clémentine Benoit
Camille Couillet
Louise Couturier
Caroline Lamboley
Sandrine Mazzucco
Caroline Sampaix
Beng Bakalli
Célia Ballester
Marjolaine Bonvalot
Hélène Cabley-Denoix
Isabelle Chabrier
Alexis Gomez
Géraldine Helminger
Olga Hunzinger
Thierry Juffard
Serena Manganas
Emmanuel Ory
Anna Simerey

Altos
Dominique Miton **
Marin Trouvé *
Matéo Verdier
Shih-Hsien Wu
Valérie Pélissier
Frédérique Rogez
Françoise Temperman
Sabrina Chauris

Violoncelles
Sophie Paul-Magnien **
Georges Denoix *
Sébastien Robert
Emmanuelle Miton
Rachel Gleize
Pauline Maisse

Contrebasses
Emilie Legrand **
Bastien Roger *
Baptiste Masson
Pierre Hartmann
Herng-Yu Pan

Flûtes
Thomas Saulet **
Pierre-Jean Yème
NN

Hautbois
Fabrice Ferez **
Suzanne Bastian *
NN

Clarinettes
Anaïde Apelian **
Luc Laidet *
Christian Georgy

Bassons
Benoit Tainturier **
Michel Bochet *
Arnaud Sanson

Cors
Nicolas Marguet **
Mathieu Anguenot *
Sylvain Guillon
Emma Cottet
Pierre Bier

Trompettes
Pierre Kumor **
Florent Sauvageot *
Pierre Nicole

Trombones
Mathieu Naegelen **
Cédric Martinez *
Philippe Garcia

Tuba
Didier Portrat

Timbales/Percussions
Philippe Cornus **
Joël Lorcerie
Bertrand Monneret
Julien Cudey
Lionel L'Héritier

Harpe
Dominique Alauzet

** soliste
* co-soliste



UN ORCHESTRE EN RÉSIDENCE

Formation associée aux 2 Scènes
et à MA scène nationale

LES 2 SCÈNES
SCÈNE
NATIONALE
DE BESANÇON

MA
scène nationale

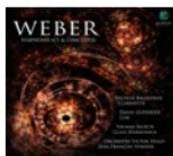
L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est « formation associée » à deux scènes nationales de la région. Une présence régulière toute l'année lui permet de proposer au public une saison symphonique riche et diversifiée.

Inédite en France, cette forme de résidence représente un atout pour tous. Les scènes nationales accompagnent le développement de l'Orchestre sur le territoire tout en enrichissant leur saison de propositions artistiques de qualité. Le public profite ainsi pleinement de cette synergie positive.

Ces résidences-associations prennent la forme d'une véritable fabrique de nouveaux projets : créations jeune public, projets hybrides mêlant différentes disciplines, styles musicaux ou formes artistiques.

L'auditorium Jacques Kreisler – CRR du Grand Besançon / Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'Orchestre.

DISCOGRAPHIE



WEBER

Concertos et symphonie

Nicolas Baldeyrou clarinette / **David Guerrier** cor

Thomas Bloch glassharmonica

Jean-François Verdier direction

Klarthe

4 étoiles Classica



MOZART

Concertos pour piano n°23 et 24

François Chaplin piano

Jean-François Verdier direction

Aparté



LE CHANT DE LA TERRE

Gustav Mahler

Eve-Maud Hubeaux mezzo-soprano / **Jussi Myllys** ténor

Jean-François Verdier direction

Klarthe

Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine / Le Clic Classiquenews



HOPEN AIR

Andy Emler

Yvan Robilliard piano

Jean-François Verdier direction

Klarthe

CHOC Jazz Magazine / Grand Frisson 2017 – Audiophile Magazine



MUSES

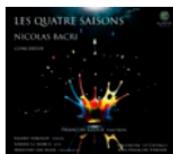
Alma Mahler, Claude Debussy, Alexander von Zemlinsky

Isabelle Druet mezzo-soprano

Jean-François Verdier direction

Klarthe

CHOC de Classica / 4 Diapason / 5 Pizzicato / Le Clic Classiquenews



LES QUATRE SAISONS

Nicolas Bacri

François Leleux hautbois / **Valeriy Sokolov** violon

Adrien La Marca alto / **Sébastien van Kuijk** violoncelle

Jean-François Verdier direction

Klarthe

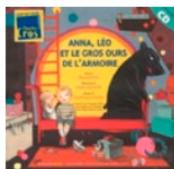
4 Diapason / La Clé du mois Resmusica / 3 étoiles Classica

4 Pizzicato / Le Clic Classiquenews

LIVRES-DISQUES JEUNE PUBLIC



PIERRE ET LE LOUP
Serge Prokofiev *Pierre et le loup*
Jean-François Verdier et Bernard Friot
Le Canard est toujours vivant !
Jacques Gamblin récitant
Jean-François Verdier direction
Milan
Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros



ANNA, LÉO ET LE GROS OURS DE L'ARMOIRE
Jean-François Verdier et Bernard Friot
Jean-François Verdier direction
Actes Sud
Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros

À PARAÎTRE



UNE AMOUREUSE FLAMME
Karine Deshayes mezzo-soprano
Jean-François Verdier direction
Klarthe

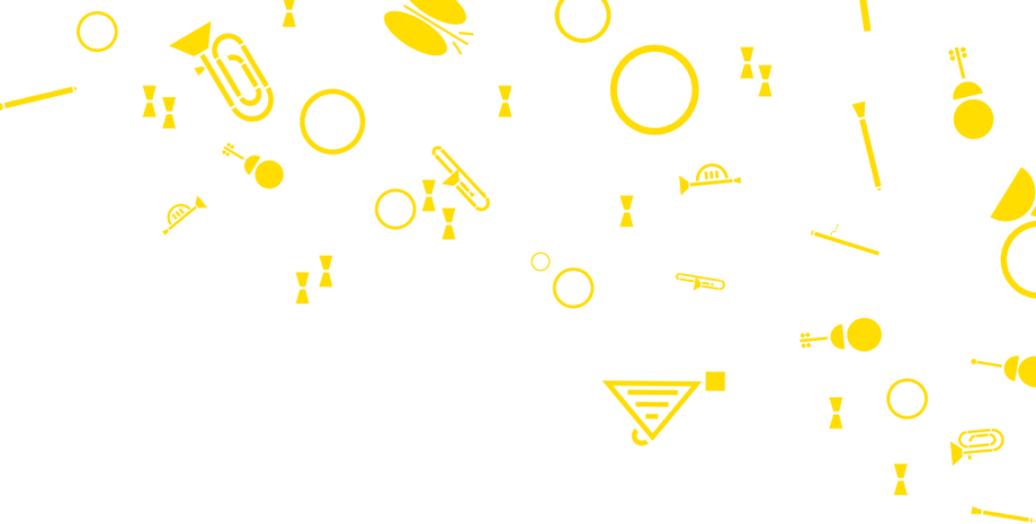
LE CARNAVAL (GASTRONOMIQUE) DES ANIMAUX
Camille Saint-Saëns *Le Carnaval des animaux*
Jean-François Verdier et Bernard Friot
Le Carnaval (gastronomique) des animaux
Jacques Gamblin récitant
Jean-François Verdier direction
Milan

STRAUSS, BERG, ZEMLINSKY
Sandrine Piau soprano
Jean-François Verdier direction
Alpha classics

SYMPHONIE BLEU
Guillaume Saint-James trio
Jean-François Verdier direction
Indésens records







MÉCÉNAT

Faites un don !

Grâce à votre don, vous pouvez soutenir l'Orchestre pour développer des projets musicaux ambitieux, participer à son rayonnement en région et hors région, soutenir des actions de médiation.

Particuliers

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 66% du montant de votre don.
Don de 100€, réduction d'impôt de 66€ = coût réel 44€

Entreprises

Vous bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant de votre don.
Don de 400€, réduction d'impôt de 240€ = coût réel 160€

ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORCHESTRE

L'Association des Amis de l'Orchestre Victor Hugo est composée d'amoureux de la musique, désireux de soutenir cet orchestre.

Elle a pour but de faire connaître à un public toujours plus large la musique, l'ambiance des concerts et d'apporter une contribution financière aux projets d'action culturelle de l'Orchestre.

Renseignement : lesamisdelovh@gmail.com



LES PAUSES DEJ' MUSICALES

Les musiciens de l'Orchestre Victor Hugo vous proposent une rencontre, un peu décalée, pour vous faire découvrir le programme du prochain concert. Ils descendent de scène pour échanger sur la musique et leur métier de musicien, les coulisses de l'orchestre.

Apportez votre déjeuner, thé et café sont offerts.

Les jeudis de 12h30 à 13h30

Théâtre Ledoux, Besançon

10 octobre, 14 novembre, 5 décembre, 13 février, 5 et 26 mars, 7 mai

Les vendredis de 12h30 à 13h30

Hôtel de Sponeck, Montbéliard

11 octobre, 14 février, 27 mars

En collaboration avec les 2 Scènes et MA scène nationale

LES AVANT-PROPOS

45 min avant les concerts à Besançon, présentation du programme en 15 min.



DÉCOUVRIR L'ORCHESTRE EN FAMILLE

RENDEZ-VOUS CONTE

L'Orchestre Victor Hugo reconduit sa saison entièrement dédiée aux contes musicaux : quatre rendez-vous pour découvrir l'orchestre autrement, à tout âge, au fil d'histoires pleines de suspens, de poésie et d'humour.

Chaque représentation est précédée d'une démonstration de soundpainting, ce langage gestuel qui permet à tous de créer et improviser en groupe avec la voix, les percussions, le mouvement... Après une série d'ateliers animés par Nicolas Woillard, saxophoniste et spécialiste du soundpainting, les jeunes participants montent ainsi sur scène aux côtés de l'Orchestre.

RENDEZ-VOUS CONTE # 1

Une Abominable feuille d'érable sur la glace (voir p.13)

RENDEZ-VOUS CONTE # 2

Suzanetta (voir p.17)

RENDEZ-VOUS CONTE # 3

Anna, Léo et le gros ours de l'armoire (voir p.20)

RENDEZ-VOUS CONTE # 4

La Première fois que je suis née (voir p.23)

CONCERTS EN FAMILLE

Deux autres propositions à découvrir en famille cette saison :

- Le concert du nouvel an sur le thème de la musique des balkans (voir p.15)
- *Orphée* – opéra pour enfants (voir p.22)



L'ORCHESTRE ET LES JEUNES

L'Orchestre des jeunes

En 2020, l'Orchestre des Jeunes fête ses 10 ans !

Cette académie permet à de jeunes musiciens de découvrir le répertoire symphonique en compagnie de professionnels et de vivre ensemble la musique. Elle se conclut en public par l'organisation de concerts dans toute la région.

Des parcours artistiques et culturels

En collaboration avec la Ville de Besançon, la Ville de Montbéliard, la DSDEN et la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, l'Orchestre propose un parcours sur-mesure pour les élèves de primaire.

Concerts scolaires

Pour que la musique soit accessible à tous, des concerts scolaires sont organisés chaque année. Des interventions des membres de l'orchestre, ainsi que des ressources mises à disposition des enseignants leur permettent de préparer la venue des élèves.

Reprises des créations jeune public de l'OVH en 19/20

- *Le Concerto pour pirate* (Orchestre national des Pays de la Loire, Orchestre national de Metz, Orchestre Philharmonique de Radio France)
- *Pierre et le loup... et la suite* (Orchestre de la Radio Bavaroise à Munich, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo)
- *Nuage Rouge* (Orchestre régional de Normandie)
- *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Orchestre de chambre de Lausanne)

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre, un syndicat mixte

Président

Jean-Louis Fousseret

Vice-présidents

Marie-Noëlle Biguinet, Patrick Bontemps, Laurence Fluttaz, Anne Sahler

Élus du syndicat mixte

Luc Bardi, Pascal Bonnet, Claudy Chauvelot-Duban, Pascal Curie,
Emmanuel Dumont, Jean-Philippe Lefèvre, Elsa Maillot, Thierry Morton,
Claude Perrot, Anthony Poulin, Philippe Tissot

L'équipe

Jean-François Verdier Directeur artistique

David Olivera Délégué général

david.olivera@ovhfc.com

Betty Andrey Régisseur général-production

betty.andrey@ovhfc.com

Vincent Adami Administrateur

vincent.adami@ovhfc.com

Laetitia Mesnier Secrétaire-comptable

laetitia.mesnier@ovhfc.com

nn Chargé(e) de la communication et des relations publiques

nn Chargé(e) de production et de l'action culturelle

Thierry Arnoux Bibliothécaire musical

thierry.arnoux@ovhfc.com

Boris Magnin Régisseur d'orchestre

Cyril Vouriot Régisseur d'orchestre

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Bourgogne- Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard Agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte.

Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté).



L'orchestre remercie ses partenaires



Musique Nouvelle en Liberté - Conseil départemental du Doubs - Grand Besançon métropole
Commissariat Général à l'Égalité des Territoires - Francas du Doubs - MGEN - CRIJ - Bruno Selmersheim pianos
RDTD - L'Effet Bœuf - Hôtel de Paris - Espace concept - Cultura - Besançon Tourisme et Congrès
Remerciement particulier à M. Alain Loriguet, Maire de Thise et à l'U.S.A.C.D.

L'Orchestre Victor Hugo est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO) et des Forces musicales, syndicat français des orchestres et opéras

COMMENT RÉSERVER ?

Pour réserver vos places, vous pouvez vous adresser directement à nos partenaires

À Besançon

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

03 81 87 85 85 / www.les2scenes.fr

Dans le Pays de Montbéliard

MA scène nationale, Pays de Montbéliard

0 805 710 700 (n°vert gratuit) / www.masccenenationale.com

Concerts **Nouvel An** et **Rendez-vous conte** à Besançon

Pré-vente à l'Office du Tourisme de Besançon (place du 8 septembre)

Autres concerts

Chenôve – Le Cèdre : 03 80 51 56 25

Dole – La Commanderie : 03 84 72 11 22

Le Creusot - L'arc, scène nationale : 03 85 55 13 11

Lons-le-Saunier – Les Scènes du Jura, scène nationale : 03 84 86 03 03

Morez – Espace Lamartine : 03 84 33 10 11

Paris – Philharmonie : 01 44 84 44 84

Saint-Claude – La Fraternelle : 03 84 45 42 26

NOUS SUIVRE

Consultez notre site web www.ovhfc.com

Inscrivez-vous à notre lettre d'information via www.ovhfc.com

Suivez-nous sur    

Orchestre **Victor Hugo** Franche-Comté

27 rue de la République

25000 Besançon

03 81 87 84 44

orchestre@ovhfc.com

Licences n°2-1107356 et n°3-1107357

Directeur de la publication : David Olivera

Rédaction : Chloé Stiefvater, David Olivera

Conception graphique : Atelier Chose

Impression : Simon Graphic

Mentions Re Focus : Soutien : Sacem ; Adami ; Spedidam

Mentions Pierre et le Canard : Coproduction Orchestre Victor Hugo, Philharmonie de Paris

Mentions Orphée : Production Orchestre Victor Hugo, Les 2 Scènes en partenariat avec le CFR du Grand Besançon Etienne Rochefort, chorégraphie / Florence Bruchon, costumes / Michel Petit - Les 2 Scènes, construction décor / Laurent Bolard et Stéphane Mira - Les 2 Scènes, création lumière

Crédits photographiques : Couverture, p.2, 3, 7, 4e de couverture ©JC Polien/ Sylvain Rifflet ©Sylvain Gripoix/Janina Baechele ©Lois Lammerhuber/ Aurélien Pascal ©Béa Cruveiller/ Pierre et le loup ©Julia Wauters/ Sophie Dervaux © Benjamin Brinckmann/ Félix Dervaux © Casanova Sorolla/ Sirba Octet ©Bernard Martinez/ Le Bateau Ivre © Zoé Khan Thibeault/ Sandrine Piau ©Sandrine Expilly/ Guillaume Saint-James ©Rodolphe Marics/ p.22 Orphée ©DR / p.13, 17, 20, 23 © Atelier Chose



WWW.OVHFC.COM