



Autour du Festival

Suggestions d'activités pédagogiques en interdisciplinarité

Quelques pistes pour...

CREER DE LA COHESION EN DEBUT D'ANNEE

Professeur principal de la classe / Éducation Musicale / Français/Histoire

Jeu de coopération : crée un quizz par petit groupe pour tes camarades **autour du programme du concert du Festival** auquel tu as assisté OU tu vas assister (compositeurs / genre musical / instruments majeurs) **ou autour des musiciens interprétant ce programme** (quel chef d'orchestre ? quel soliste ? quel orchestre ?) puis affrontez-vous.

EXERCER SES TALENTS ARTISTIQUES

Éducation Musicale / Arts plastiques / Français – pratique de l'oral – / Histoire

Proposition 1

Après avoir écouté les œuvres au programme du concert auquel tu as assisté, après avoir découvert qui étaient les compositeurs et dans quel contexte historique et culturel les situer, **imagine une affiche de concert, réalise-la puis présente-la à tes camarades en justifiant tes choix artistiques.**

Exemple de création d'affiches en lien avec un concert, en classe de 3^e CHAAP CLG Lumière Besançon



Proposition 2

Après avoir écouté les œuvres au programme du concert auquel tu as assisté, avoir découvert qui étaient les compositeurs et dans quel contexte historique et culturel les situer, **imagine un objet publicitaire pour valoriser le concert auquel tu as assisté puis présente-le à tes camarades en justifiant tes choix**

TRAVAILLER L'EXPRESSION CORPORELLE

Éducation Musicale / EPS / Français

Après un focus sur les œuvres au programme du concert choisi, sélectionnez un extrait de musique et proposez une chorégraphie sur ce morceau ou utilisez les **percussions corporelles**.

À voir Une magnifique expérimentation des percussions corporelles avec...

- ... la musique du « Boléro » de Ravel !
Reportage sur le travail des collégiens et de leur professeur d'Éducation Musicale : youtube.com/watch?v=KEJM5Wz4J9w
- ... la « 5^e Symphonie » de Beethoven !
youtube.com/watch?v=7wVfphy9pbw
[Le reportage sur le projet : youtube.com/watch?v=AzLhZsH5Paw]

Exercices de percussions corporelles, petite vidéo pour découvrir quelques principes :
youtube.com/watch?v=Hyk7VhX76Cw

EXPERIMENTER DIFFERENTS TYPES DE COMMUNICATION ECRITS

Français / Éducation Musicale / Enseignant documentaliste

Proposition 1

Travail en lien avec l'éducation aux médias

Après avoir assisté au concert choisi et travaillé sur les compositeurs au programme, le type d'œuvre interprété, **imagine différentes situations** :

- Tu es **journaliste** à l'Est Républicain ou missionné par le Journal de ton établissement scolaire. Tu publies un **article** sur le concert auquel tu as assisté. Il informera sur le programme du concert auquel tu as assisté et les différents compositeurs découverts, sur les interprètes de ce programme, l'accueil réservé par les spectateurs présents. Tu respecteras les contraintes de l'écriture journalistique et la mise en page attendue dans un article de presse.

La musique classique n'a jamais été aussi jeune !

Deux étudiants de deuxième année du BTS SAM partagent leurs impressions sur le concert de musique classique de ce jeudi 16 Septembre 2021 organisé par le Festival international de musique de Besançon et dirigé par le président du jury du concours international de chefs d'orchestre, Paul Daniel. Ils y étaient !

Un programme exceptionnel

Un programme au goût de nature et de danse, tel était le fil rouge reliant les différentes parties de ce concert. L'ouverture faisait entendre « La source d'Yggdrasil » de Camille Pépin illustrant la lutte perpétuelle entre les forces de la vie et les forces destructrices telles qu'elles sont imaginées par l'arbre-monde de la mythologie nordique. Ce poème symphonique était suivi du concerto n°2, le plus célèbre concerto de Camille Saint-Saëns pour piano et orchestre. Le concert s'achevait par la symphonie n°8 de Dvorak, la « Tchécoslovaque » en sol majeur.

Des artistes saissants

Plusieurs interprètes talentueux ont su rendre ce programme attractif. Tout d'abord, le chef d'orchestre et président du jury du concours, Paul DANIEL, a marqué les esprits. Il a emporté, de toute son énergie, l'orchestre national de Lyon, de renommée internationale.

Alexandre KANTOROW, vainqueur du concours Tchaïkovski, a bluffé l'ensemble des spectateurs par sa prestation unique, sans partition. Ovationné par un public ébloui, celui-ci est revenu interpréter une pièce supplémentaire pour satisfaire ses admirateurs. Camille PEPIN, compositrice en résidence et auteure de la « La Source d'Yggdrasil » s'est rendu disponible durant l'entracte pour ceux qui souhaitaient la rencontrer.

Une expérience inédite pour les étudiants du BTS SAM

Aujourd'hui, alors que les 18 – 25 ans représentent un tiers des auditeurs de musique classique en ligne, bien rares sont ceux qui ont déjà assisté à un concert de musique classique.

A ce propos, Gilsen et Quentin, du BTS SAM, du lycée Louis Pergaud, partagent leurs impressions sur cette expérience inédite.

Pour Gilsen :

« C'est une expérience inédite pour ma part qui m'a beaucoup intéressée. Voir un orchestre aussi grand m'a beaucoup impressionné puisque je n'en avais jamais vu de ma vie. De plus, j'ai été surprise par le chef d'orchestre qui avait une concentration maximale lors de sa prestation. Je conseille à tous les jeunes de notre âge de participer au moins une fois à ce type de concert. »

Quentin

« C'est la première fois que j'assistais à ce genre de concert. La musique classique en vrai est une expérience incroyable. On se sent absorbé par la musique grâce à l'orchestre qui se présente devant nous. La coordination des différents instruments et l'investissement des musiciens étaient passionnants. C'est une chose à faire au moins une fois dans sa vie. »



Orchestre national de Lyon sur la scène du théâtre Ledoux, à Besançon
Photo Quentin DUBIEL BTS SAM2 – 16 septembre 2021

Aujourd'hui, les plateformes de streaming permettent de rendre accessibles à tous, en deux clics, de nombreux concerts. Cependant, nous pouvons seulement ENTENDRE la musique. C'est pourquoi il ne faut pas délaisser une occasion d'y assister, afin de pouvoir VOIR la musique jouée mais également la VIVRE !

Lien menant du site internet du festival international de musique de Besançon : <https://festival-besancon.com/>

Exemples de travail réalisé par les BTS SAM du Lycée Pergaud

EXPERIMENTER DIFFERENTS TYPES DE COMMUNICATION ECRITS (SUITE)

- Tu veux **partager sur les réseaux sociaux** l'expérience que tu viens de vivre, propose :
 - un **tweet** pour le réseau TWITTER
 - un **post** pour INSTAGRAM

Proposition 2

→ Tu as **découvert un compositeur** dont l'une des œuvres t'a particulièrement intéressé / ému / frappé. Tu souhaites lui faire part de tes sentiments à propos de cette œuvre et l'inviter à une rencontre en classe pour lui poser toutes les questions auxquelles tes camarades et toi aimeriez avoir des réponses.

Écris-lui **un mail / une lettre en respectant les codes propres à chaque genre**

À noter La particularité du Festival est d'accueillir un « compositeur en résidence » pour une durée de deux ans. Depuis septembre 2021, le compositeur Alexandros Markeas est accueilli à Besançon. Un certain nombre de ses œuvres seront jouées lors du Festival, notamment un « mini-opéra pour voix d'enfants » en hommage à Louis Pasteur, écrit spécialement pour le bicentenaire de la naissance de ce savant, à découvrir le 11 septembre !

Alexandros Markeas peut se rendre disponible pour une rencontre (en septembre ou à une date ultérieure à convenir avec le Festival).

+ **d'infos** festival-besancon.com/alexandros-markeas

→ Tu as **découvert un musicien lors du concert auquel tu as assisté.**

Écris-lui **un mail / une lettre** pour lui faire part des sentiments / émotions qu'il a su susciter en toi et dans quelles circonstances. Invite-le à venir en classe pour une rencontre afin de pouvoir mieux le connaître et lui poser toutes les questions auxquelles tes camarades et toi aimeriez avoir des réponses. **Respecte bien les codes propres à chaque genre.**

TRAVAILLER LA COMMUNICATION ORALE ET LES COMPETENCES NUMERIQUES

Réalise un **podcast** pour présenter le programme du concert auquel tu as assisté (quels compositeurs ? De quelle époque ? Quel type de musique ? Quels interprètes ? Quel morceau a pu susciter le fameux « frisson musical » ?).

Propose-le à la chaîne You Tube de ton établissement scolaire et/ou à l'équipe du Festival !

TRAVAILLER L'ORIENTATION

Professeur principal de la classe / enseignant documentaliste / Psychologue EN

Découvre **quels métiers** participent à l'élaboration et la réalisation d'un événement tel que le Festival.

- Documente-toi et réalise une fiche métier sur l'un des métiers découverts. En classe, présente-la à l'oral à tes camarades.
Ressource utile festival-besancon.com/les-dessous-dun-festival
- Invite certains des membres de l'équipe administrative : prépare tes questions et mène une interview pour tout savoir sur le métier de Chargé de communication ou de production par exemple

EXERCER TES TALENTS D'ECRIVAIN

Professeur de français / professeur de musique / Arts plastiques

Proposition 1, en lien avec l'étude du récit

Après avoir exploré le lieu de concert et découvert les différents instrumentistes, **imagine un récit à chute** qui mettra en scène quelques-uns de ces lieux et personnages.

Proposition 2 : en lien avec l'étude de la poésie

- Après avoir découvert la musique et le ou les compositeurs au programme du concert, imagine et écris un **poème en forme d'ACROSTICHE** qui rendra compte d'éléments de présentation ou d'émotions.
- Après avoir assisté au concert, **cherche à fixer un moment, une émotion en utilisant la forme du HAIKU**. Si cette forme poétique est le plus souvent utilisée pour décrire un paysage, un élément de nature, sa vocation – qui est de fixer un instant ET une émotion – le rend particulièrement pertinent pour fixer la fugacité de ce moment de spectacle vivant qu'est un concert...

Deux tutos pour construire un Haiku :

[youtube.com/watch?v=wsvs03-Jpd8](https://www.youtube.com/watch?v=wsvs03-Jpd8) & [youtube.com/watch?v=zo9fNlieW-c](https://www.youtube.com/watch?v=zo9fNlieW-c)

Un site pour lire des Haikus : eternels-eclairs.fr/anthologie-haikus-livres.php#VII

Ce haiku ou cet acrostiche peuvent être **associés à une image** dans leur mise en page et faire l'objet d'une exposition, ou être suspendus à un « Arbre à poèmes ».

--

En espérant que vous trouverez ces idées inspirantes.

Bonne découverte !

Caroline Laigneau, professeur relais auprès du Festival

Pour toute question : Caroline.laigneau@ac-besancon.fr