

Synthèse mission II

Développer et démocratiser les pratiques vocales

ENCOURAGER LES PRATIQUES VOCALES DES ENFANTS ET ADOLESCENTS

Accompagner le Plan choral

- Maintenir l'ambition du parcours de formation dans l'Académie de Besançon
- Structurer un plan d'actions régional en déployant l'offre de formation dans l'Académie de Dijon

Projets structurants

- Renouveler la collaboration avec le Théâtre Edwige Feuillère
- Accompagner des projets structurants visant à impulser les pratiques vocales collectives à l'école (type Auxerre 100% choral)

Résidences dans les établissements scolaires

- Favoriser et accompagner la mise en œuvre de « CLEA Voix »
- Impulser des résidences d'artistes et de chefs de chœurs en lycée professionnel

ACCOMPAGNER ET VALORISER LES PRATIQUES AMATEURS

Qualifier les pratiques en amateur

- Résidence de formation à la Cité de la Voix
- Formation personnalisée sur site

Intégration des praticiens amateurs aux événements régionaux

- ELLES
- Rencontres Musicales de Vézelay

DEVELOPPER DES ACTIONS AUPRES DES PUBLICS ELOIGNES

Notes de chœurs

- Accompagner la création de projets (résidence, soutien à la création)
- Accompagner la formation des artistes / personnels en milieu de santé
- Œuvrer à la structuration d'un réseau régional

Mission III : Consolider et améliorer les pratiques vocales

Ces dernières années, une nette augmentation de demandes de la part des professionnels de la voix, qu'ils soient artistes ou enseignants, a pu être constatée. Elles touchent aussi bien à la formation qu'à des besoins en termes de connaissance du secteur culturel (recherche de financement, de diffuseurs, connaissance des appels à projet, des dispositifs...). De leur côté, les pratiques amateurs sont en demande de formations spécifiques et adaptées au projet de leurs chœurs.

Les évolutions constatées en termes de répertoires (émergence de répertoires nouveaux liés aux musiques actuelles...) ou pressenties (transdisciplinarité) demandent une réactivité constante afin de répondre aux attentes de l'ensemble des acteurs et des changements de société.

Le chœur associé sera le premier sollicité en fonction des demandes. Il pourra intervenir auprès des chœurs de la région tout comme auprès des professionnels en fonction des besoins identifiés. Il sera important de travailler en profondeur avec l'ensemble et son chef pour envisager de développer en son sein des compétences en termes de pédagogie pour les chanteurs qui le souhaiteront.

Au regard de la formation initiale, un chantier important sera ouvert sur la notion de « parcours » pour les publics d'enfants et de jeunes désirant chanter. Avec 3 CRR, plusieurs CRD, des maîtrises et une école supérieure de musique, la Cité de la Voix est à même de réfléchir aux parcours possibles pour la voix, au sens large du terme et incluant le chanteur mais aussi le chef de chœur ou l'encadrant de pratiques vocales collectives, depuis l'enfance jusqu'à l'âge adulte, en veillant aux articulations nécessaires entre pratiques amateurs et pratiques professionnelles, quelles que soient les esthétiques pratiquées. La question de l'insertion professionnelle sera un élément important de la réflexion dans lequel l'ESM et le chœur associé auront un rôle à jouer.

Les réformes en cours du cadre même de la formation professionnelle vont venir interroger le positionnement de l'établissement en la matière, en lien avec d'autres partenaires régionaux.

CONTRIBUER À LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES ET DES RÉPERTOIRES

On a pu constater ces dernières années un engouement réel pour les pratiques chorales pour les musiques pop-rock. Plusieurs chœurs se sont créés en région autour de ces esthétiques, la plupart du temps en lien avec des scènes de musiques actuelles (La chorale du Silex à Auxerre, le chœur pop à Nevers, la chorale rock Poudrockers de la Poudrière à Belfort...). En parallèle, le CDAC a investi dans l'achat de répertoires propres à ces esthétiques afin de répondre aux demandes des encadrants de ces pratiques. Plusieurs stages de formation avec des intervenants très spécialisés venus pour la majeure partie d'entre eux d'Europe du Nord (Jim Daus Hjorne, Peder Karlsson, Line Roth, Merel Martens, Panda van Proosdij...) ont permis aux chefs de chœur d'acquérir de nouvelles compétences. Un candidat bourguignon sur trois inscrits à l'échelon national s'est présenté et a été certifié avec succès.

Aussi, les singularités du territoire en termes de répertoires seront prises en compte dans l'organisation des stages et ateliers thématiques (chant grégorien et musique ancienne). Les musiques traditionnelles sont également présentes en région avec des personnes ressources (Les Têtes de Chien, Catherine Faure...) et des festivals (le Fruit des voix à Lons-le-Saunier, Tribu festival à Dijon, Voix du Monde à Nevers, Back to the Trees dans le Doubs...). Ces répertoires de tradition orale posent la question des arrangements pour chœur et de l'importance de ce patrimoine pour les compositeurs d'aujourd'hui pour lesquels ils peuvent être source d'inspiration (collaboration avec A Cœur Joie pour la publication d'un recueil de chansons traditionnelles en français sous la conduite de Justin Bonnet). Le site de Dijon jouera un rôle fort sur la connaissance de ces pratiques, de ces répertoires et de leur renouvellement.

Certains répertoires pourraient enfin être qualifiés de « sinistrés », et cela, pour différentes raisons, la première étant une fausse représentation ou une méconnaissance de ceux-ci. La musique vocale contemporaine de création en est un exemple. Tout comme le jazz : la région étant dotée pour ces deux pratiques de structures