

œuvrant depuis plusieurs années autour de ces esthétiques (Centre régional du Jazz, Festival Why Note), la place de la voix sera à réaffirmer et des collaborations pourront être envisagées en ce sens, que ce soit par l'organisation de stages thématiques ou de passerelles à créer lors de la présence d'artistes programmés.



CONCOURIR A L'INSERTION ET A LA FORMATION PROFESSIONNELLE DES INTERPRÈTES

Être chanteurs ou chefs de chœur suppose une grande diversité de compétences. Être chanteur professionnel dans un chœur est un métier encore largement méconnu des jeunes chanteurs en formation par exemple. Une collaboration avec les CRR et l'ESM est à envisager afin d'organiser des journées thématiques sur ces sujets d'avenir professionnel.

L'évolution du rapport aux publics et la demande de plus en plus fréquente faite par les diffuseurs ou structures de programmation aux ensembles professionnels d'intégrer des actions culturelles au programme de concert envisagé questionnent sur la capacité des ensembles à y répondre. On ne s'improvise pas intervenant-chanteur face à des enfants de 6 ans ou face à des personnes âgées en maison de retraite ! Des compétences spécifiques sont à acquérir. La formation continue professionnelle est un cadre pour le développement d'actions en ce sens qui devrait permettre en particulier à l'ensemble associé Aedes de rayonner plus facilement sur le territoire.

Stages de perfectionnement et masterclass

La mise en œuvre de masterclass de direction de chœur à destination d'étudiants en voie de préprofessionnalisation est un exemple concret des synergies qui vont pouvoir se tisser entre les actions de la Cité de la Voix à Vézelay comme lieu de résidence et d'accueil des professionnels avec la connaissance des acteurs et les savoir-faire des missions voix en matière d'organisation de stage. Par exemple, en 2020, la résidence de création à la Cité de la Voix de l'ensemble Musicatreize sera l'occasion de sélectionner quelques chefs de chœur en formation de la région pour qu'ils puissent se confronter à cet ensemble et aux répertoires contemporains.

Académie de chanteurs - ensemble associé

Une première académie de chanteurs a été organisée en partenariat avec l'Ensemble Aedes en 2019 : 12 jeunes chanteuses professionnelles venues de toute la France ont participé aux deux sessions proposées. Une réflexion de fond doit désormais avoir lieu, dès l'année 2020 afin de rendre « utile » l'académie et profitable l'encadrement des chanteurs de l'ensemble au profit des stagiaires.

A ce titre, les trois prochaines années verront le développement de l'académie se concentrer en direction des jeunes chanteurs en formation en Bourgogne Franche-Comté, dans le cadre d'un partenariat à développer avec les conservatoires régionaux et départementaux et naturellement l'ESM Bourgogne Franche-Comté. Une tournée de l'académie en région pourra être envisagée si elle prend appui sur des établissements multiples.

Académie de direction de chœur - ensemble associé

Les 20 ans des Rencontres Musicales de Vézelay ont vu naître l'Académie des Rencontres Musicales – Ensemble Aedes sous la direction pédagogique et artistique de Mathieu Romano. Les conditions de travail, d'accueil et le niveau du chœur mis à disposition des stagiaires sont exceptionnels pour des jeunes chefs. La reconduction annuelle de l'académie est envisagée avec des perspectives de collaboration associant d'autres chefs, et d'autres festivals en Europe comme ce sera le cas en 2020 avec Nigel Short et Frederik Malmberg, en collaboration avec le festival de Grenade.



CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES /VAE

La loi pour la liberté de choisir son avenir professionnel parue en septembre 2018 implique une attention particulière aux évolutions des différents cadres donnant accès à la formation professionnelle tout au long de la vie. Une première expérience de construction d'une certification professionnelle pour les encadrants des pratiques vocales collectives en musiques actuelles, travail réalisé au sein de la plateforme interrégionale d'échange et de coopération pour le développement culturel, a permis de bien en comprendre les rouages techniques. En fonction des besoins identifiés dans le secteur culturel, d'autres certifications pourront être envisagées.

Depuis plusieurs années, le Pôle Voix du lab est missionné en la personne de la directrice artistique du Pôle Voix pour accompagner les candidats qui désirent obtenir un Diplôme d'État de professeur de musique. Ce sont près de 600 enseignants dont environ 150 travaillant en Bourgogne-Franche-Comté qui ont ainsi été accompagnés ces dernières années. L'obtention du DE permet aux candidats d'une part de faire reconnaître leur niveau de formation et d'autre part de consolider leur carrière en leur permettant par ce diplôme d'engager les démarches de titularisation en tant qu'agent de la fonction publique territoriale. Une session est en cours avec un passage devant les jurys en juillet 2020. La prochaine impliquera un accompagnement en 2021-2022.