**Séquence N° 1 : des personnages d’exilés dans le roman et le théâtre.**

Problématique : Quelle image de l’exil nous proposent ces textes ?

Textes étudiés : (Groupement de textes) :

* en lecture analytique :
	+ - *La petite fille de monsieur Linh*, Philippe Claudel
		- tirade de Nedim dans *L’Été des mangeurs d’étoiles*, Françoise du Chaxel
		- les 6 premiers fragments de *Daral Shaga*, Laurent Gaudé
* en lecture cursive, des extraits de:
	+ - *À l’abri de rien,* O. Adam
		- *Œdipe à Colone*, Sophocle
		- *Incendies,* W. Mouawad
		- *Drames Brefs*, Philippe Minyana
		- *Chambre*, Philippe Minyana
		- *Stabat Mater Furiosa,* JP Simeon
		- *Tout va mieux*, Martin Crimp

Lecture en intégralité de *La petite fille de monsieur Linh*, Philippe Claudel

Approches d’ensemble :

* réflexion sur le thème de l’exil : les raisons de l’exil, les conditions du voyage, l’arrivée dans le nouveau pays, le choc des cultures...
* les écritures théâtrales contemporaines
* la fiction radiophonique : une écriture à la frontière entre le théâtre et le roman.

Activités complémentaires :

* analyse de la mise en scène de Fabrice Murgia Daral Shaga au théâtre du Maillon à Strasbourg. (20 premières minutes, qui correspondent à l’extrait)
* Tableau de Pompéo Barocci, *Énée fuyant Troie*

Activités et lectures personnelles de l’élève :

* collecte d’extraits de dialogue, de citations et d’images sur le thème de l’exil.

II. Objet d’étude : Le personnage de roman du XVIIème à nos jours.

**Séquence N°2 *Eldorado*, Laurent Gaudé (œuvre intégrale)**

Problématique : Dans quelle mesure *Eldorado* propose-t-il à la fois une vision réaliste et une vision intemporelle de l’immigration ?

 Textes étudiés :

en lecture analytique :

* + - incipit p. 11-12 de « A Catane, en ce jour » jusqu’à « une macabre exposition »
		- extrait p.43-44 de « ce soir, les hirondelles volent haut dans le ciel » jusqu’à «  Et bientôt plus jamais »
		- extrait p.213 – 214 de « Le jeune homme continuait à le regarder » à « un souverain que l’on craint d’offenser »

en lecture cursive, les extraits:

* + - la femme du Vittoria p.31 de « Le commandant ne savait plus que penser » à p.33 « un Vittoria par semaine » : les raisons politiques de l’immigration.
		- « l’Eldorado » chap. XVIII *Candide*, Voltaire
		- *Bilal sur la route des clandestins*, Fabrizio Gatti, une approche économique de l’immigration clandestine.
		- Le dénouement p.218 « il sentit que la fin était proche » jusqu’à la fin du roman.

Approches d’ensemble :

* Le titre et la structure du roman.
* Les lieux que traverse Soleiman.
* L’immigration : les questions de l’identité, de l’intégration, économiques, politiques
* Le personnage de roman.

Activités complémentaires :

* Analyse d’un extrait du film d’Ariane Mnouchkine, Le dernier Caravansérail, chap. 10 « le tunnel sous la manche », réflexion autour de la notion de frontière, du passage.
* Ecriture et enregistrement d’une fiction radiophonique sur le thème de l’exil.