

## méthode de la dissertation

objectif, comment construire un plan détaillé à partir du deuxième sujet ?

### Sujets de dissertation

1. De quelles manières la poésie devient-elle outil de liberté, dans *Les Cahiers de Douai* ?
2. *Les Cahiers de Douai* représentent-ils une révolution poétique ?
3. « Que voulez-vous, je m'entête affreusement à adorer la liberté libre », écrit Rimbaud à son professeur Georges Izambard après une énième fugue. Ces mots peuvent-ils définir *Les Cahiers de Douai* ?  
  
*Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur Les Cahiers de Douai, les textes et documents étudiés dans le cadre du parcours « Émancipations créatrices » ainsi que sur votre culture personnelle.*
4. Sujet A (EAF, 2024) : *Cahier de Douai* de Rimbaud. Dans le poème "Sensation", Arthur Rimbaud écrit "j'irai loin, bien loin". Selon vous, le *Cahier de Douai* répond-il à ce projet ?  
*sujet 2.*  
*Les Cahiers de Douai* représentent-ils une révolution poétique ?

### Ce que l'on avait trouvé en classe

#### sujet 2.

*Les Cahiers de Douai* représentent-ils une révolution poétique ?

Question fermée = plan antithétique

**Pb** : la poésie subit-elle un changement dans *Les Cahiers* ?

#### Axes

- I. La poésie classique (recours au sonnet et thèmes classiques)
- II. Celle de Rimbaud (innovations, rythmes, images, poétique → III)

*consigne, à partir de là je vous propose l'ossature d'un plan que vous allez compléter en AP par les références (exemples et citations = preuves) et déductions nécessaires (progression du plan et démonstration par rapport au sujet donné), pour arriver à la rédaction d'un paragraphe évalué (9 § + 2 § pour intro et ccl = 11 § en tout).*

### Ossature d'un plan que j'avais donné à la classe après recherches en binômes

- I. La poésie classique encore présente dans *Les Cahiers de Douai* cf sonnets et thèmes classiques (GT 1)
  - A. la forme classique des poèmes de Rimbaud
  - B. influences littéraires qui l'ont précédées cf Hugo, Du Bellay, Molière
  - C. une culture classique : mythes et culture gréco-latine
- II. la petite révolution de Rimbaud (GT 2 et 3)
  - A. bouleversements de l'écriture (registre de langue, onomatopées, enjambements et hétérométrie)

B. nouveaux thèmes (voyage, sensualité)

C. satires et humour (attaques contre Napoléon III, contre la bourgeoisie, Dieu, les codes esthétiques)

III. une révolution en marche (GT 3 et 4 surtout)

A. une porte ouverte vers la créativité (poésie narrative, force des métaphores, néologismes)

B. définition d'une poétique ou la poésie au centre de l'existence

C. l'après Rimbaud, suites et influences

**Sur une séance en groupe, dans une salle info, les élèves avaient rédigé chacun un § sur le site La Digitale qui permet une écriture synchrone : tout le monde peut écrire en même temps et voir ce que les autres écrivent. A la fin de la séance tout le monde a compris les exigences, la faisabilité et l'apparence de la dissertation, une fois le devoir achevé. Et ce, malgré les erreurs et les imperfections, bien sûr. Allez-voir, en ouvrant le lien, ce que cela donne.**

LIEN DIGIDOC, La Digitale  
<https://digidoc.app/p/653a651a8864a>

**Je copie-colle ici, le travail effectué par les élèves sur La Digitale. Il faudrait retravailler l'ensemble pour avoir un devoir vraiment terminé et corrigé.**

METHODE DE LA DISSERTATION, construction et rédaction d'une dissertation

*consigne, je vous propose l'ossature d'un plan que vous allez compléter en AP*

*1) par les **références** (exemples et citations = preuves) et **déductions** nécessaires (progression du plan et démonstration par rapport au sujet donné : **Les Cahiers de Douai représentent-ils une révolution poétique ?**),*

*2) pour arriver à la rédaction d'un paragraphe évalué.*

introduction, **Louis**

Rimbaud est entré dans la légende comme l'incarnation du poète en pleine jeunesse, amoureux et libre . Sa poésie a su marquer des générations de lecteurs. Le poète écrit les "Cahiers de Douai" alors qu'il fugue lorsqu'il a à peine 15 ans . Rimbaud profite de cette liberté fraîchement acquise pour développer son propre style d'écriture en s'affranchissant des règles tout en utilisant des thèmes et des formes de poème classique comme le sonnet . C'est pour cela que l'on peut se demander si "Les Cahiers de Douai" marquent-ils un tournant dans le monde de la poésie et la façon d'écrire des poèmes ? Pour répondre à cette question nous allons tout d'abord nous demander si la poésie classique est encore présente dans "Les Cahiers de Douai" et aux auteurs qui l'ont inspirés . Puis nous découvrirons qu'elles sont les nouveautés de l'écriture Rimbaudienne et comment Rimbaud se détache-t-il de la poésie classique . Enfin nous demanderons est ce que Rimbaud a inspiré ses contemporains et si oui, comment ?

I. La poésie classique encore présente dans *Les Cahiers de Douai* cf sonnets et thèmes classiques (GT 1)

A. la forme classique des poèmes de Rimbaud,

**Léo**

- Vénus

- Ophélie

- Rêvé pour l'hiver

- Arthur Rimbaud, dans ses premières années de poète, alors toujours à l'école, écrit dans la forme classique qui lui est enseignée pour par la suite créer son propre style, innover. C'est le cas pour *Vénus anadyomène* qui est un sonnet, (forme très répandue à partir du 16e siècle) ce qui est le cas pour beaucoup de ses premiers poèmes. On remarque aussi ce style classique dans le fait qu'il s'inspire beaucoup d'autres artistes et dans son utilisation vigoureuse de la mythologie grecque, très en vogue dans la poésie de son époque. Il utilise aussi beaucoup le thème de la nature que l'on retrouve en grande quantité dans *Ophélie*: "nénuphars", "roseaux"... Se servant aussi de figures de style comme la personnification "ton coeur écoutait...". Le thème de la romance était aussi très récurrent dans son écriture, c'est le cas pour *Rêvé pour l'Hiver*, sensuel, aussi très utilisé avant lui. Rimbaud a d'abord dû faire comme tout le monde avant lui pour ensuite développer son propre style.

B. influences littéraires qui l'ont précédées cf Hugo, Du Bellay, Molière, Rémi

- Hugo : « Elle était déchaussée » thème de l'amour.
- Du Bellay : « Heureux qui, comme Ulysse » thème de la mythologie.
- Molière : « Le châtiment de tartufe » Thème de la Renaissance.

Dans le poème « Première Soirée » de Rimbaud, l'auteur nous fait une référence au poème « Elle était déchaussée » de Victor Hugo.

Ces deux poèmes nous parlent d'une femme et de l'amour que porte ces deux auteurs pour celle-ci. Dans les deux, une femme fort déshabillée.

Le poème « Soleil et chair » de Rimbaud se rapproche énormément du poème « Heureux qui, comme Ulysse ». En effet, un rapprochement possible entre ces deux poèmes est le thème de la mythologie. L'Antiquité fait place prenante dans ces derniers.

Dans "Le Châtiment de tartuffe," nous reconnaissons l'auteur : Molière. Cette référence se joint à la manière dont Rimbaud fait usage des formes poétiques dans ce dernier. Il transforme complètement cette période en sonnets et en alexandrins.

C. une culture classique : mythes et culture gréco-latine,

### **Hazel**

- "soleil et chair"
- "Vénus anadyomène"
- "le buffet" --> griffons = amalgames

Enfin, on peut dire que Rimbaud a une culture classique, il utilise des références aux mythes et à la culture gréco-latine de façon plus ou moins récurrents. Tout d'abord on peut voir cela dans le poème "Soleil et Chair" qui est un hymne au printemps où Rimbaud utilise des symboles de la vie et de l'amour pour s'exprimer. Par exemple dans ce poème on peut trouver des références aux déesses de la beauté, tels qu'Aphrodite, Vénus et Cypris, aux Nymphes qui sont des divinités représentant l'idéal féminin, à Cybèle qui est une déesse de la nature, à Astarté qui est une déesse du moyen-orient, aux dieux, tels que Zeus, Héraclès, Eros et Lysios. On peut aussi trouver des références aux couples mythologiques, aux amalgames comme Satyre et Pan et à d'autres termes mythologiques comme olympien, lyre, idole et la peau du lion. Ensuite dans le poème "Vénus d'Anadyomène" qui est un poème entièrement adressé à Vénus et qui la décrit comme laide hideuse et vieille on peut trouver une référence à Vénus quand Rimbaud écrit "*Clara Vénus*".

On peut donc bien dire que Rimbaud utilise la poésie classique et qu'il s'inspire des grands hommes littéraires tels qu'Hugo, Du Bellay et Molière enfin Rimbaud a une culture classique et est érudit.

II. la petite révolution de Rimbaud (GT 2 et 3)

A. bouleversements de l'écriture (registre de langue, onomatopées, enjambements et hétérométrie),

### **Yeeun / Mathis**

la poésie de Rimbaud paraît classique par la forme mais ce jeune adolescent utilise des techniques qui bouleversent, qui révolutionnent l'écriture au 19<sup>ème</sup> siècle.

Rimbaud utilise l'enjambement et l'hétérométrie ce qui brise les règles traditionnelles de la versification et crée un rythme libre et fluide. Il utilise aussi les onomatopées pour rendre le poème vivant exemple dans *Ma Bohème* (oh la la).

yeeun

D'autre part, le jeune Rimbaud est un adolescent impétueux et rebelle et un poète visionnaire. Il écrit des poèmes classiques mais tout en créant des bouleversements dans la littérature française, notamment par son écriture remarquable.

En effet, ses dislocations des vers traditionnels annoncent une nouvelle manière de procéder. Les enjambements ainsi que les rejets et les contre rejets marquent une grande présence dans ses poèmes. Cette technique brise la métrique traditionnelle, c'est l'hétérométrie. Par exemple, dans *Ma Bohème*, où il exprime sa volonté de fuir un milieu étouffant et le conformisme, « des rimes » sont mises en valeur par un enjambement. Ici, sa passion envers la poésie est ainsi surlignée. Dans le même poème, l'interjection onomatopéique « oh ! la ! la ! » se moque de la poésie antique en descendant dans le monde vulgaire contrairement à ce qu'on pourrait s'attendre d'un poète aussi fameux. De plus, dans le poème « *Les voyelles* », Le poète est voyant, un déchiffreur du monde invisible qui se cache derrière les apparences, il utilise de nombreuses imageries et de synesthésie.

### **B. nouveaux thèmes (voyage, sensualité), Efe / Kamil**

Une autre nouveauté des petites révolutions de Rimbaud est les nouveaux thèmes qu'il aborde. En effet, on peut trouver un nouveau thème en la dénonciation de la misère. Sur un ton humoristique avec des mots vulgaires et un rythme allègre avec une alternance de deux octosyllabes suivis d'un tétrasyllabe dans un enchaînement de douze tercets, Rimbaud utilise un nouveau thème de l'époque notamment dénoncé par Victor Hugo dans *"Chose vue un jour de printemps"*, l'enfance malheureuse avec son poème *"Les Effarés"*. En effet, la fratrie assiste au travail du boulanger comme à un spectacle sauf qu'ils n'ont pas l'argent pour s'acheter le pain.

Aussi, Rimbaud dénonce la guerre dans *"Le dormeur du val"*. Ce poème est sûrement son poème dénonciateur le plus connu mais c'est aussi l'un de ses premiers poèmes dénonciateurs ce qui fait de ce thème une nouveauté. Dans ce poème, Rimbaud parle d'un soldat mort dans un lieu paisible et le lecteur croit qu'il s'agit en fait d'une personne qui dort jusqu'à la chute: "Il a deux trous rouges au côté droit". Cette chute rend ce poème encore plus tragique car le lecteur ne s'y attendait pas, elle fait monter en le lecteur un sentiment d'injustice et de révolte.

Enfin, Rimbaud évoque le thème de la liberté avec *"Ma Bohème"*, tout en parlant de sa faculté à écrire des poèmes. C'est une nouveauté car il n'a jamais fait de hymne à la liberté comme dans ce poème. C'est sûrement le poème qui définit le mieux celui que Verlaine appela « l'homme aux semelles de vent »: "je m'en allais", "j'égrenais dans ma course". Ce poème évoque aussi sa facilité à créer des poèmes puisque dans *"Ma Bohème"*, Rimbaud fait de la poésie sa Muse: "J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal".

Efe : Si Rimbaud faisait part de sa fugue vers l'Orient, il l'aurait fait comme Baudelaire dans *Parfum exotique*. En effet, le style de texte utilisé par Baudelaire est semblable à Rimbaud dans ces textes comme *Ma Bohème*, *Le Cabaret-Vert*, *La Maline*.

Dans *La Maline*, en décrivant sur ce qu'il voit, dans un ton plutôt humoristique, il montre sa fugue de la réalité.

C. satires et humour (attaques contre Napoléon III, contre la bourgeoisie, Dieu, les codes esthétiques), **Maria / Sara**

#### MARIA

Il (Rimbaud) dénonce de façon satirique de son époque. En effet, dans son poème "La Musique", Rimbaud se moque de la bourgeoisie tout en les insultants tel que "Sur la place taillée en mesquines pelouse". Il dénonce son époque tout en ayant un regard très asséré sur celui-ci, en montrant que la bourgeoisie ne se fatigue point, "Tout les bourgeois poussifs [...]". Rimbaud montre que les bourgeois profitent de leur statut social pour ne fournire aucun efforts, ils se reposent tout en gagnant de l'argent.

- "La musique" regard très asséré sur la bourgeoisie p.62-69,

sara

Rimbaud exprime son satirique dans son poème "La Musique" ,le protrait satirique qu'il en dresse n'épargne personnes. "Sur la place taillée en mesquines pelouses" l1 Mesquine signifie la personne en manque.

Sa façon humoristique qui se moque des bourgeois se trouve aussi dans son poème "le long des gazons verts ricanent les voyous"l21

"un bourgeois à boutons clairs bedaine flamante"l18

### III. une révolution en marche (GT 3 et 4 surtout)

A. une porte ouverte vers la créativité (poésie narrative, force des métaphores, néologismes), **Anaë Oumama**

- Voyelles, Rimbaud

- Dormeur du val : " c'est un petit val qui devient mousse de couleur"

- Importance de couleur qui devient métaphore

La révolution est en marche et une porte s'ouvre vers la créativité. Notamment dans la poésie narrative, dans « Le Dormeur du val » Rimbaud donne l'impression que l'ont lit une histoire. L'auteur arrive à renvoyer cette effet grâce aux rejets : « D'argent; où le soleil, de la montagne fière, / Luit: c'est un petit val qui mousse de rayons. » (V3/4). La force des métaphores est aussi une porte vers la créativité. En effet dans « Voyelles » la force des métaphores créées par associations d'idées « I pourpres, sans craché ». La lettre « i » est personnifiée et associée à la couleur du sang. L'importance de couleur deviner métaphore comme dans « Le Dormeur du val », « c'est un petit val qui mousse de couleur » ( v4). Le néologisme est un mot nouveau ou un sens nouveau. Rimbaud dans « voyelles » on retrouve un néologisme « les mouches bombinent » le mot est créée à partir du latin ( bombinare = bourdonner) mais le verbe « bombiner » n'existe pas avant Rimbaud. Dans « On n'est pas sérieux quand on a 17 ans » on retrouve également un néologisme « Le cœur fou Robinsonne à travers les romans », il est construit à partir du personnage de roman Robinson Crusoe. Par cela Rimbaud montre que la poésie doit être la voix de nature et de la simplicité ( qualités attribués à Robinson).

Anaë

- Ma bohème

- Le dormeur du Val

Rimbaud ouvre une porte vers la créativité, il réussit à créer des métaphores extravagantes, originales mais surtout novatrices. Dans son poème le dormeur du Val, Rimbaud nous montre la force de ses métaphores, il ramène les lecteurs dans le monde de l'enfance en nous décrivant une

nature paisible. Il écrit « un petit val qui mousse de rayon », il mélange les différentes formes sous lesquels les éléments passent. La lumière, la mousse et l'eau, Rimbaud passe donc par plusieurs états comme le solide, le liquide et l'état gazeux. Il reprend la même association plus loin dans son poème quand il écrit « la lumière pleut ».

Le dormeur du Val de Rimbaud et un poème narratif, il nous conte l'histoire du jeune soldat mort sur un champ de bataille. On peut aussi le voir grâce aux enjambements qui se trouvent dans le poème.

Rimbaud toujours rempli de créativité arrive à mélanger poésie et onomatopée, il nous le montre donc dans son poème *Ma Bohème*, il écrit « Oh ! Là ! Là », ce poète montre donc l'étendue de sa créativité sans limite

## B. définition d'une poétique ou la poésie au centre de l'existence, **Elisabeth / Wassima**

Elisabeth :

- *Ma Bohème*, Arthur Rimbaud : "j'égrenais dans ma course des rimes"
- *Voyelles*, Arthur Rimbaud : sa vision des lettres, poème entier
- *Le poète et la foule*, Théophile Gautier : "une source où boit le genre humain"

Rimbaud définit la poésie à travers ses nombreux poèmes. Il représente ainsi la poétique même, qui est la conception que le poète a de son œuvre. Dans son poème *Ma Bohème*, Rimbaud se reconnaît à travers la métaphore "Petit Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course / Des rimes." Il se compare à un personnage fictionnel, et assimile sa poésie à une trainée de mots qu'il laisse derrière lui. Son interprétation de sa poésie est donc très fantaisiste. Il le montre à nouveau dans un autre de ses poèmes, *Voyelles*. En effet, son œuvre entière démontre la perception que Rimbaud a des lettres. A nouveau, le poème est très fantaisiste, Rimbaud associe chaque voyelle à une couleur, et exprime ce à quoi chacune d'entre elle lui fait penser. Il conçoit donc la poésie comme quelque chose de naturel chez lui, et qui fait surgir son jeune âge, à travers des métaphores enfantines. Comme Rimbaud, Théophile Gautier, lui aussi, est l'incarnation de la poétique, et place la poésie au centre de l'existence. Dans son poème *Le poète et la foule*, Gautier écrit : "une source où boit le genre humain", c'est ainsi qu'il perçoit la poésie, et donc son œuvre. Pour lui, la poésie est l'essence même de l'humanité. *Les Cahiers de Douai* représente donc la conception que Rimbaud a de sa propre poésie.

Wassima

Rimbaud à travers son écriture met en valeur la poétique, ce dernier est la conception que l'auteur que l'artiste a de son œuvre. Dans "Ma Bohème" Rimbaud cite "Petit poucet rêveur, j'engrenais dans ma cours des rimes", ici Rimbaud nous montre que la poésie en général a besoin de l'histoire et du monde pour pouvoir être conçue. Donc ici Rimbaud s'identifie au petit poucet rêveur et donc il s'imagine dans sa cour en train de semer des cailloux qui s'avère être les rimes. Dans "Sensation" Rimbaud cite "Par les soirs bleus d'été, j'irai dans les sentier ..." ici il nous montre qu'il a besoin de liberté pour pouvoir créer sa poétique et il aborde énormément le thème de la nature et cela nous montre que le poète n'utilise pas seulement ce qui se passe dans le monde mais comment il est fait. Donc l'œuvre "Les cahiers de Douai" nous permet de voir quels est la perception qui la du monde et comment il l'interprète.

## C. l'après Rimbaud, suites et influences, **Maeva**

-paul éluard

- apollinaire
- versification libre
- surréalisme (1920)
- > modernise l'écriture /ne respecte plus ses "règles"

De plus, bien que Rimbaud arrête sa carrière de poète après 5 ans d'écriture, ses oeuvres ont laissé des traces dans les travaux des artistes qui lui succèdent. Il inspire de nombreux auteurs comme Apollinaire ou Éluard dans la forme du poème. Rimbaud a recourt aux enjambements comme dans son poème "Rêvé pour l'hiver" "L'hiver, nous irons dans un petit wagon rose / Avec des coussins bleus.", tandis que des années après la versification libre devient populaire, elle se retrouve dans le poèmes "Zone" d'Apollinaire, un texte sans ponctuation et dans "La terre est bleu comme une orange". Il modernise la forme classique du sonnet en utilisant des métaphores improbables comme dans "Le dormeur du Val" : "C'est un petit val qui mousse de rayon". Ces métaphores impossibles se retrouvent dans le poème "La terre est bleu comme une orange" de Paul Éluard: "Les guêpes fleurissent vertes". Sa modernité et sa tendance à contourner les "règles" d'écritures inspirent de nombreux artistes, ce qui accélèrera l'apparition d'un nouveau mouvement littéraire: le surréalisme. Apparue en 1920, 50 ans après l'écriture des "Cahier de Douai".

#### conclusion, **Iliana**

Pour conclure, Rimbaud, dans la continuité de ses prédécesseurs, conserve certaines idées du classicisme. Il le modernise cependant, et définit sa propre vision de la poésie dans les *Cahiers de Douai*, en apportant les thèmes novateurs du voyage et de la sensualité, révolutionnant le romantisme du 19e siècle. Par ses poèmes satiriques, Rimbaud réalise une critique de la société inégalitaire dans laquelle il vit, inspirant les poètes qui le précéderont.