

CYCLE 4 (5e-4e-3e)

Questionnements : culture littéraire et artistique

	1. Se chercher, se construire	2. Vivre en société, participer à la société	3. Regarder le monde, inventer des mondes	4. Agir sur le monde	5. Questionnements complémentaires (1/an minimum)
5e	<p>Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? Les récits d'aventures et les textes qui célèbrent les voyages font preuve de l'élan vers l'autre et l'ailleurs ; ils interrogent le sens de nos représentations.</p> <p>LECTURES OBLIGATOIRES : un groupement de textes sur les Grandes Découvertes + un roman d'aventures (lecture intégrale)</p> <p>LECTURES FACULTATIVES : un groupement de poèmes sur le voyage et la séduction de l'ailleurs</p>	<p>Avec autrui : familles, amis, réseaux</p> <p>Le théâtre et le roman représentent nos relations avec autrui dans leur complexité, entre tensions et attachements ; ils interrogent notre conquête de l'autonomie au sein du groupe ou contre lui.</p> <p>LECTURE OBLIGATOIRE : une comédie du XVIIe siècle (lecture intégrale)</p> <p>LECTURES FACULTATIVES : un groupement de textes de récits d'enfance et d'adolescence, productions issues des médias et des réseaux sociaux</p>	<p>Imaginer des univers nouveaux</p> <p>La littérature et les arts peuvent proposer la représentation de mondes imaginaires, utopiques, merveilleux ou fantastiques, d'une grande cohérence. Ils permettent d'apprécier le pouvoir de reconfiguration de l'imagination et interrogent notre perception de la réalité.</p> <p>LECTURES OBLIGATOIRES : un conte merveilleux & une nouvelle fantastique (lecture intégrale)</p> <p>LECTURES FACULTATIVES : extraits d'utopies ou de romans d'anticipation, poèmes qui proposent une reconfiguration poétique de la réalité, films et images</p>	<p>Héros et héroïsmes</p> <p>L'épopée et le roman donnent souvent à voir la geste d'un héros à caractère d'exemplarité, personnage singulier qui incarne des valeurs collectives. Il faut s'interroger sur la diversité des figures de héros et le sens de l'intérêt qu'elles suscitent.</p> <p>LECTURES OBLIGATOIRES : extraits d'oeuvres médiévales, chansons de geste ou romans de chevalerie + extraits d'oeuvres épiques, de l'Antiquité à nos jours</p> <p>LECTURES FACULTIVES : BD, films</p>	<p>Exemple : l'homme est-il maître de la nature ?</p> <p>Il s'agit d'interroger le rapport de l'homme à la nature, de comprendre et anticiper les responsabilités humaines aujourd'hui.</p> <p>LECTURES POSSIBLES : descriptions réalistes ou poétiques, art de discipliner la nature au Moyen Age, récits d'anticipation, témoignages photographiques...</p>
4e	<p>Dire l'amour</p> <p>L'étude de poèmes lyriques et des variations du discours amoureux doit permettre, par l'analyse du rôle des images et des références, de comprendre</p>	<p>Individu et société : confrontations de valeurs ?</p> <p>Il s'agit, par la lecture de textes romanesques ou dramatiques, de découvrir des scènes de confrontation des valeurs portées par les personnages,</p>	<p>La fiction pour interroger le réel</p> <p>L'esthétique et les ambitions du roman réaliste et naturaliste au XIXe s. cherchent à représenter la société à travers les</p>	<p>Informer, s'informer, déformer ?</p> <p>Il s'agit de découvrir des articles, des reportages, des images d'information issus de supports ou de formats divers, se rapportant à une thématique commune, pour</p>	<p>Exemple : la ville, lieu de tous les possibles ?</p> <p>Il s'agit de montrer comment la ville, dans sa diversité, sa complexité et ses contradictions, inspire les écrivains qui s'interrogent sur ses</p>

	<p>les nuances du sentiment amoureux et quelques-unes des raisons qui font de l'amour un thème majeur de l'expression littéraire et artistique.</p> <p>LECTURE OBLIGATOIRE : un corpus de poèmes d'amour, de l'Antiquité à nos jours</p> <p>LECTURE FACULTATIVE : tragédie du XVIIe s., comédie du XVIIIe s., drame du XIXe., nouvelles, romans, films...</p>	<p>pour mieux comprendre que la structure dramatique et le dynamisme de l'action ont partie liée avec les conflits, saisir les intérêts et les valeurs mis en jeu, s'interroger sur les conciliations possibles entre ces différents systèmes de valeur.</p> <p>LECTURE OBLIGATOIRE : tragédie/tragédie comédie du XVIIe s. ou comédie du XVIIIe s. (lecture intégrale)</p> <p>LECTURE FACULTATIVE : extraits de romans et nouvelles</p>	<p>personnages qu'il dessine et leur rôle dans la peinture de la réalité.</p> <p>LECTURES OBLIGATOIRES : un roman ou des nouvelles réalistes ou naturalistes (lecture intégrale) + une nouvelle fantastique (lecture intégrale)</p> <p>ETUDE FACULTATIVE : une adaptation cinématographique ou télévisuelle d'un roman ou d'une nouvelle</p>	<p>comprendre l'importance de la vérification et du recoupement des sources, la différence entre le fait brut et l'information, les effets de la rédaction et du montage. On s'interrogera aussi sur les évolutions éditoriales de l'information.</p> <p>LECTURE OBLIGATOIRE : textes et documents issus de la presse et des médias</p> <p>LECTURES FACULTATIVES : documents de propagande, de manipulation de l'info, extraits de romans, nouvelles ou films</p>	<p>ambivalences : lieu d'évasion, de liberté, de rencontres, de découvertes, mais aussi lieu de perte, de solitude, de désillusion, de peurs ou d'utopies, notamment à travers l'analyse des conséquences du développement des mégapoles.</p> <p>LECTURES POSSIBLES : descriptions et récits, poèmes, roman policier ou d'anticipation, BD, photo...</p>
3e	<p>Se raconter, se représenter</p> <p>L'étude de différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait doit permettre de comprendre les raisons et le sens d'une telle entreprise et de percevoir l'effort de saisie de soi, de recherche de vérité.</p> <p>LECTURE OBLIGATOIRE : une autobiographie ou un roman autobiographique (lecture intégrale)</p> <p>LECTURES FACULTATIVES : groupement de textes d'oeuvres et de siècles variés, autoportraits à travers les arts</p>	<p>Dénoncer les travers de la société</p> <p>La découverte de textes et d'images à visée satirique encourage à s'interroger sur la dimension morale et sociale du comique satirique, à travers l'analyse des raisons, des visées et des modalités de la satire, des effets d'ironie, de grossissement, de rabaissement ou de déplacement dont elle joue, tout en en appréciant le sel et en saisissant sa portée et ses limites.</p> <p>LECTURES OBLIGATOIRES : corpus d'oeuvres de l'Antiquité à nos jours + dessins de presse, affiches, caricature, BD</p> <p>LECTURE FACULTATIVE : extraits de spectacles ou d'émissions satiriques</p>	<p>Visions poétiques du monde</p> <p>Il s'agit de découvrir la poésie lyrique du romantisme à nos jours en ce qu'elle joue de toutes les ressources de la langue pour célébrer et intensifier notre présence au monde, en interroger le sens et inviter le lecteur à un autre rapport au monde.</p> <p>LECTURE OBLIGATOIRE : corpus de poèmes et de textes de prose poétique du romantisme à nos jours (+ exemples majeurs de paysage en peinture)</p>	<p>Agir dans la société : individu et pouvoir</p> <p>De nombreuses œuvres du XXe s. sont en lien avec les bouleversements historiques majeurs qui l'ont marqué : en quoi ces textes littéraires dépassent-ils le statut de document historique et visent-ils au-delà du simple témoignage ? Comment interrogent-ils les notions d'engagement et de résistance ?</p> <p>LECTURE OBLIGATOIRE : une œuvre (ou une partie significative) portant un regard sur l'Histoire du siècle (lecture intégrale)</p> <p>LECTURE FACULTATIVE : corpus divers</p>	<p>Exemple : progrès et rêves scientifiques</p> <p>Ce questionnement invite à s'interroger sur l'idée de progrès scientifique, d'abord exalté et mythifié au XIXe s., puis objet de répulsion et de désillusion. Il s'agit de poser la question des rapports entre les sciences et la littérature, d'interroger l'ambition de l'art à penser, imaginer voire anticiper les progrès scientifiques et technologiques.</p> <p>LECTURES POSSIBLES : romans et nouvelles de science-fiction ou d'anticipation, textes et documents issus de la presse et des médias</p>