**Académie de Besançon**

**Descriptif des activités pour l’oral de l’EAF, session 2020**

**Établissement et ville :**

**Nom et prénom de l’élève : Classe : Nombre d’heures hebdomadaires de français :**

|  |
| --- |
| **Informations à l’attention de l’examinateur**relatives au parcours du candidat (absences, maladie, changement d’établissement, horaire incomplet, périodes de stage, élève allophone …) : |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **OBJET D’ETUDE 1**  La poésie du XIXè au XXIè siècle | **ŒUVRE ET PARCOURS** | **PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES** | **LECTURE CURSIVE** |
| **Problématique :**  *Les Fleurs du Mal* : une sublimation poétique du monde réel ?  **Etudes transversales :**  **Exposés thématiques sur Les Fleurs du Mal :** les femmes, la ville, la mort, la mélancolie, le voyage, la nature, l’Idéal, le spleen, les sensations, les correspondances, le rêve, religion et spiritualité, la laideur.  **La réception des *Fleurs du Mal*.** | **Œuvre intégrale :**  ***Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire, édition de 1861, Belin - Gallimard, ClassicoLycée.**  **En gras,** les 3 textes retenus pour l’oral :   * Baudelaire, « Projet d’épilogue pour l’édition de 1861 des *Fleurs du Mal* » * **« Semper Eadem », Spleen et Idéal (XL),**   **p 69.**   * **« L’horloge », Spleen et Idéal (LXXXV),**   **p 123.**   * **« Les aveugles », Tableaux parisiens, (XCII), p 147.**   **Parcours associé :**  **En gras**, 3 textes retenus pour l’oral :   * **Victor Hugo, *Les Contemplations*, « J’aime l’araignée et j’aime l’ortie », Livre III, 1856.** * **Verlaine, *Fêtes galantes*, « Colloque sentimental », 1869.** * Robert Desnos, *Destinée arbitraire*, « La prairie du Revenez-y », 1932. * **Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, « L’huître », 1942.** | **Œuvres artistiques :**  « Dante et Virgile aux enfers » 1822, « Le Naufrage de Don Juan » 1840, Eugène Delacroix.  **Textes complémentaires :**   * Baudelaire, *Les Fleurs du Mal* (1861) * « Don Juan aux enfers » (XV), « Les phares » (VI). Liens établis avec les œuvres picturales. * La transfiguration poétique chez Baudelaire (supports : « Une charogne »,   « Le soleil », « A une mendiante rousse », « Une martyre », « Le voyage ».)   * Francis Ponge, *Le parti pris des choses* (1942), « La cigarette », « Le morceau de viande »   **Groupement n°1** : L’alliance du sublime et du grotesque chez les Romantiques (Musset, « Le Pélican » ; Hugo, Préface de *Cromwell* */ Ruy Blas /* *Les Misérables* ; Rostand, *Cyrano de Bergerac*)  **Groupement n°2** : Etude de textes critiques sur la réception des *Fleurs du Mal*.  **Groupement n°3** : Image du poète maudit : «L’albatros » de Baudelaire ; Théophile Gautier,  « Le pin des Landes » ; Rimbaud, « Voyelles ». | ***Le parti pris des choses* (1942) de Francis Ponge.** |

|  |
| --- |
| **Partie individuelle indiquant l'œuvre choisie par le candidat parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe :** |

Fait à … Le … Signature du professeur : Signature du chef d’établissement :