**Objet d’étude : La poésie du XIXème au XXIème siècle.**

**ŒUVRE INTEGRALE – PARCOURS ASSOCIE**

ALCHIMIE POETIQUE : LA BOUE ET L’OR

« *Car j’ai de chaque chose extrait la quintessence,*

*Tu m’as donné ta boue et j’en ai fait de l’or* »

**Lecture cursive : *Le Parti pris des choses* (1942) de Francis Ponge**

**Séance 1**

Etude de la **table des poèmes du recueil** en lien avec la **biographie** de Baudelaire.

**Séance 2**

Lecture du «**Projet d’épilogue** pour l’édition de 1861 des *Fleurs du Mal* » de Charles Baudelaire**.**

Ecrit d’appropriation : synthèse (changer le registre) / contraction de texte.

**Séance 3**

**Explication de texte 1** : Etude du poème « La vache » ou de « J’aime l’araignée et j’aime l’ortie » : l’un des poèmes sera étudié, l’autre fera l’objet d’une lecture complémentaire.

**TEXTE BAC 1**

**Séance 4**

**Groupement de textes complémentaires** : L’alliance du sublime et du grotesque chez les Romantiques (Hugo, Musset, Rostand, extraits de pièces de théâtre, de poèmes, de préface).

Travail oral : les élèves choisissent par exemple une citation tirée d’un des extraits qui illustre cette alliance et certains d’entre eux viennent justifier leur choix.

**Séance 5**

**Explication de texte** 2 : Etude du poème « Semper eadem » (XL**)** ou « Remords posthume**»**

**TEXTE BAC 2**

Ecrit d’appropriation : Réflexion avec les élèves sur l’alchimie poétique selon Hugo : est-ce qu’il la traite comme Baudelaire ? S’appuyer sur les deux premières explications.

**Séance 6**

**Méthodologie** : Le commentaire de texte

**Séance 7**

**Explication de texte 3** : Etude du poème « L’horloge » (LXXXV) **TEXTE BAC 3**

**Séance 8**

**Grammaire** : Les propositions subordonnées circonstancielles en lien avec les poèmes étudiés. Partir d’un corpus.

**Séance 9**

**Explication de texte 4** : Etude du poème « Colloque sentimental » de Verlaine. Mise en lien avec le poème « L’horloge » et d’autres poèmes de Baudelaire sur le temps qui passe « Une charogne »… ainsi qu’un poème de Ponge « La cigarette » toujours en lien avec le temps qui passe. **TEXTE BAC 4**

**Séance 10**

**Exposés thématiques sur *Les Fleurs du Mal*** en lien avec l’alchimie poétique présentés à l’oral par les élèves (les femmes, la ville, la mort, la mélancolie, le voyage)

**Séance 11**

**Prolongement artistique et culturel** : Etude comparative du tableau « Dante et Virgile aux enfers » d’Eugène Delacroix et des poèmes « Les phares » (VI) et « Don Juan aux enfers » (XV)

**Séance 12**

Lecture oralisée : La versification en poésie à partir de lectures expressives de poèmes présentés lors des exposés (séance 10). Un poème par groupe : chacun doit lire un passage, la lecture doit s’enchainer et le choix de « qui lit quoi » doit être judicieux.

**Séance 13**

**Explication de texte 5** : Etude du poème « Les aveugles » (XCII) **TEXTE BAC 5**

**Séance 14**

**Etude de l’émission** « Baudelaire et l’esthétique de la boue » sur France Culture

**Séance 15**

**Etude de textes critiques sur la réception des *Fleurs du Mal****.* La restitution peut être une contraction de texte (séries technologiques)

**Séance 16**

**La méthode de la dissertation** : la réflexion s’articule autour de la fonction du poète et s’appuie sur les poèmes étudiés pendant le chapitre et la lecture cursive. La mission du poète n’est-elle que de sublimer le réel ?

**Séance 17***:*

**Lecture d’un groupement de textes** : Image du poète maudit : « L’albatros » de Baudelaire, Théophile Gautier, « Le pin des Landes » ; Rimbaud, « Voyelles », Verlaine*, Les poètes maudits* (recueil).

**Séance 18**

**Explication de texte 6 :**

Etude du poème « La prairie du revenez-y » de Desnos. Mise en lien avec « Les aveugles » : une description prosaïque et provocatrice de l’Homme.

Autre possibilité : « L’Huître » de Ponge. Réflexion avec les élèves sur le travail du poète : le pouvoir de sublimation, le regard porté sur l’univers du quotidien

**TEXTE BAC 6**

Ecrit d’appropriation : A la manière de Ponge, sublimer un objet du quotidien.

**Séance 19 :**

**BILAN** : La transfiguration poétique chez Baudelaire (supports : « Une charogne », « Le soleil » « A une mendiante rousse », « Une martyre », « Le voyage » (VIII), les synesthésies…)**.**

Lire les poèmes à haute voix, voir comment chacun répond à la problématique. Remplir un tableau (structure, thèmes…)

**Séance 20** :

**Ecrits d’appropriation**:

Anthologie sur le thème de l’alchimie poétique + 2 ou 3 tableaux qui illustrent les poèmes.

Autre possibilité : anthologie d’environ 10 poèmes sur le thème de l’alchimie poétique autour du recueil de Ponge *Le Parti pris des Choses* + 2 ou 3 tableaux qui illustrent les poèmes.

Oral en classe : présentation de l’écrit d’appropriation (mise en commun).

**Séance 21 :**

**Dissertation** : rédiger l’introduction et un axe en s’appuyant sur le travail réalisé lors de la séance 16.