

Académie de Besançon

Descriptif des activités pour l'oral de l'EAF, session 2020

OBJET D'ETUDE 1	ŒUVRE ET PARCOURS	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES	LECTURE CURSIVE
<p>Le roman et le récit du Moyen-Âge au XXI^e siècle</p> <p><u>Œuvre intégrale retenue :</u> Marguerite Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i></p> <p><u>Parcours associé :</u> Soi-même comme un autre</p>	<p>Œuvre intégrale : Textes étudiés :</p> <p>pp. 22-23 de « J'ai rêvé » à « de la chair » pp. 30-31 de « Comme tout le monde » à « Tout entière » pp. 136-138 de « Sur vingt ans » à « ou des Alpes » pp. 146 de « L'art du portrait » à « des fruits et des fleurs » pp. 148-149 de « Trahit sua » à « des sphères » pp. 198-199 de « Peu de jours avant » à « celui de sa fin » + excipit ou juste avant , « La méditation de la mort »..</p> <p>Etudes transversales : La question générique et la narration à la première personne Identité et altérité Le corps comme vecteur de connaissance</p> <p>Parcours associé : Soi-même comme un autre Textes étudiés :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Vie de Marianne, extrait à définir 2. André Gide, Les nourritures terrestres, 1897, « Nathanaël, j'aimerais te donner une joie ... la cuisson de la fièvre » 3. Claude Simon, <i>La route des Flandres</i>, 1960 4. Laurent Gaudé, Le Tigre bleu de l'Euphrate 	<p>Œuvres artistiques : Les portraits d'Antinous et son culte La chasse au lion, tondo de l'arc de Constantin Antinous en Dionysos, vers 130, marbre, provenance inconnue, Louvre, salle 413 Antinous en Osiris, provenance villa adriana, Tivoli, musée du Vatican Antinous mandragone, buste colossal, Italie, vers 130, musée du Louvre</p> <p>Textes complémentaires</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cardinal de Retz, <i>Mémoires</i>, 1675-1677, première page. - Saint-Simon, <i>Mémoires</i>, 1739-1749, introduction - François-René de Chateaubriand, <i>Les Mémoires d'Outre-Tombe</i>, III, « Promenade », « depuis la dernière date de ces Mémoires... va bientôt disparaître » - André Gide, <i>Si le grain ne meurt</i>, fin de la 1^{ère} partie, 1955 <p>Marguerite Yourcenar évoque, dans une émission <i>Apostrophes</i> de 1979, l'empereur Hadrien : présente l'empereur comme un modèle de sagesse universelle, évoque aussi le fait que les personnages créés par l'auteur doivent être différents de lui, pour lui apporter qqch et le modifier</p> <p>https://www.yourcenariana.org/content/m%C3%A9moires-dhadrien</p>	<p>André Gide, <i>Les Nourritures terrestres</i>, 1897 ➔ récit à la première personne, prenant la forme d'une lettre, s'adressant à un jeune homme pour l'initier à la ferveur et à la vie</p> <p>OU</p> <p>André Gide, <i>Paludes</i>, 1895 ➔ intéressant pour la mise en abîme de la figure de l'écrivain, et la réflexion sur l'écriture</p>

OBJET D'ETUDE 2	ŒUVRE ET PARCOURS	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES	LECTURE CURSIVE
<p>Problématique :</p> <p>Etudes transversales :</p>	<p>Œuvre intégrale :</p> <p>En gras, les 3 textes retenus pour l'oral.</p> <p>Parcours associé :</p> <p>En gras, 3 textes retenus pour l'oral</p>	<p>Œuvres artistiques :</p>	

OBJET D'ETUDE 3	ŒUVRE ET PARCOURS	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES	LECTURE CURSIVE
<p>Problématique :</p> <p>Etudes transversales :</p>	<p>Œuvre intégrale :</p> <p>En gras, les 3 textes retenus pour l'oral.</p> <p>Parcours associé :</p> <p>En gras, 3 textes retenus pour l'oral</p>	<p>Œuvres artistiques :</p>	

OBJET D'ETUDE 4	ŒUVRE ET PARCOURS	PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS ET/OU TEXTES COMPLEMENTAIRES	LECTURE CURSIVE
Problématique : Etudes transversales :	Œuvre intégrale : En gras , les 3 textes retenus pour l'oral. Parcours associé : En gras , 3 textes retenus pour l'oral	Œuvres artistiques :	

Partie individuelle indiquant l'œuvre choisie par le candidat parmi celles proposées par l'enseignant au titre des lectures cursives obligatoires ou parmi celles qui ont été étudiées en classe :

Fait à ...

Le ... Signature du professeur :

Signature du chef d'établissement :