

Rapport de jury certification complémentaire « théâtre », session 2025

Juliette SORLIN, IA-IPR Lettres, Besançon.

Membres du jury :

- Mme Juliette Sorlin IA-IPR de lettres en charge du dossier théâtre
- Mme Carine Rousselot, comédienne, metteuse en scène
- Mme Cléo Brasier, enseignante de lettres et de théâtre
- Mme Mathilde Lambert, enseignante de lettres et de théâtre

Ce rapport de jury est co-écrit avec Cléo Brasier et Mathilde Lambert.

Bilan de l'épreuve :

Nombre de candidats		Candidats refusés										Candidats admis								
9		2										7								

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
								1	1			1			2		1			3

BO de référence : <https://www.education.gouv.fr/bo/2004/39/MENP0402363N.htm>

Dossier écrit :

Le jury a constaté que les dossiers écrits présentaient une grande variété dans leur conception et leur contenu. Il est important de rappeler que le dossier écrit ne constitue pas une évaluation en tant que telle, mais sert de base à l'entretien. Les candidats doivent être assurés de la bienveillance et l'ouverture du jury qui s'attache à reconnaître tous les parcours solides sur les questions de pratique théâtrale, en lien avec des partenaires culturels, avec des élèves.

Il est attendu des candidats qu'ils présentent un CV synthétique mettant en évidence leur formation initiale et continue dans le domaine du théâtre, ainsi que leurs expériences de projets.

Il ne s'agit pas de faire un catalogue exhaustif des expériences, mais de proposer une analyse réflexive et problématisée d'un projet construit avec un partenaire culturel ou d'un aspect du jeu théâtral en classe. La certification théâtre valide une expérience de pratique théâtrale avec les élèves. Il est, ainsi, essentiel de valoriser cet aspect en lien avec les trois piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) : rencontrer, pratiquer, connaître.

Le jury a relevé un manque de synthèse dans certains dossiers écrits, qui se présentaient parfois comme de longs catalogues d'expériences plutôt que comme des présentations ciblées et percutantes. Par ailleurs, d'autres dossiers ont fait l'impasse sur un élément de pratique théâtrale problématisé.

L'oral (10 minutes de présentation) :

L'épreuve orale consiste en une présentation de 10 minutes. Il est crucial de ne pas répéter verbatim le contenu du dossier écrit, mais de l'approfondir et de l'enrichir.

Les candidats peuvent aborder de manière développée le travail en partenariat, en explicitant la place de l'enseignant et de l'artiste.

Une bonne connaissance du spectacle contemporain est attendue, ainsi que la capacité à analyser un spectacle.

Il est également important de maîtriser les exigences des enseignements théâtre en atelier, en classe à horaires aménagés, en option ou en spécialité.

Remarques générales :

Lors de cette session 2025, le jury a eu le plaisir d'entendre plusieurs prestations brillantes, qui ont fait montre d'une excellente capacité réflexive sur le travail de plateau.

Le jury a noté que les candidats admis se distinguent par une expérience significative de pratique théâtrale avec les élèves, une capacité à travailler en partenariat avec des structures culturelles et des artistes, et une approche pédagogique centrée sur la pratique des élèves plutôt que sur la seule « mise en scène » d'un spectacle.

Les candidats non admis présentent souvent un manque d'expérience de pratique théâtrale en partenariat, mais le jury a souligné leur potentiel et les encourage à poursuivre leur formation. Le jury a pu constater que des professeurs ajournés les années précédentes ont, après avoir tenu compte des recommandations, obtenu la certification avec succès.

Le jury rappelle que la certification théâtre n'est pas réservée aux professeurs de lettres. Cependant, dans la mesure où elle permet d'enseigner le théâtre, il est indispensable de faire preuve d'une solide connaissance pratique et théorique du théâtre.

La certification a fait l'objet d'une réelle préparation par tous les candidats ; le jury salue cet investissement. La plupart des candidats ont suivi plusieurs formations proposées au PRAF lettres, une journée de préparation est, également, spécifiquement dédiée à la certification.