

Pistes Histoire des Arts et Géographie

Partie 2 : Aménagement et développement du territoire français
Th. 2 : L'organisation du territoire français

Problématique : Comment l'architecture urbaine témoigne-t-elle des enjeux d'aménagement ?

En particulier de l'évolution des fonctions métropolitaines au sein de l'agglomération parisienne et des nouveaux enjeux : mondialisation et le développement durable (DD)

Thématique : « Arts, Espace, Temps »

(l'œuvre dans son rapport au temps (palais Brongniart : néoclassicisme) ou à l'espace (L'Arche de la Défense, la Philharmonie de Paris)

Mais pourrait aussi s'inscrire ,avec une autre problématique, dans :

« Arts, techniques, expressions » (matériau, techniques, styles...) ou

« Arts, Etats et pouvoir » (Les différents chefs d'Etat qui ont cherché à laisser une empreinte à travers l'architecture)

Domaine : Les « arts de l'espace » : architecture, urbanisme

2. La Défense



L'Arc de triomphe

<http://www.paperblog.fr/5534919/pourquoi-le-nom-du-quartier-de-la-defense/>

Le CNIT

La Grande Arche

3. Le projet de la Philharmonie de Paris



<http://www.ateliergrandparis.fr/territoires/grands-projets/>



1. Le palais Brongniart



http://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_Brongniart

Palais Brongniart : sous Napoléon Ier, Bourse : fonction métropolitaine de rang national et européen au cœur de Paris (désormais reconvertis en salle de congrès...) : **centralité**

La Défense : le CNIT et l'Arche de la Défense : quartier spécifique à l'extérieur de Paris mais juste à la limite (liaison avec l'axe de l'arc de triomphe...) : quartier dédié aux fonctions métropolitaines économiques : fonctions métropolitaines de rang mondial. : charte d'Athènes : **création de zones indépendantes pour les quatre « fonctions » : la vie, le travail, les loisirs et les infrastructures de transport.**

Les projets futurs : nouvelles tours de la Défense (plus hautes, plus écologiques ?) ou les nouveaux projets architecturaux dans le cadre du Grand Paris : ex. La Philharmonie de Paris : **intégrer le bâtiment à son environnement; DD au cœur de la démarche architecturale.**

1. Partir d'un bâtiment à fonction métropolitaine au XIXème et XXème :
ex. du **palais Brongniart** (ancien palais de la Bourse) :



http://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_Brongniart

- référence à l'Antiquité (**style corinthien néoclassique**)

<http://www.palaisbrongniartblog.fr/oeuvre-neoclassique-histoire-palais-bourse/>

« Entouré d'un péristyle (les colonnes font le tour du bâtiment à la manière des temples grecs), **l'édifice est de base rectangulaire**. Le toit habituel des temples antiques est remplacé par une toiture à double pentes.

La plupart **des choix fait par l'artiste sont dus à des contraintes budgétaires imposées par l'Empereur**. Cela n'empêche pas Alexandre Brongniart de concevoir **un édifice imposant, figure de l'économie fleurissante.** »

Intérieur : style romantique

Contexte historique

- construction sous Napoléon I^{er} (Empire à son apogée)

- vision d'un commerce européen intégré

En 1807, Napoléon I^{er} confie la construction d'un édifice à l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813). Il souhaite mettre en place un emblème de la puissance et de l'accomplissement auxquels la France est parvenue. En effet, les triomphes de l'empereur sur les champs de bataille développent un véritable commerce européen. Il commande en 1808 à l'architecte Alexandre-Théodore Brongniart un édifice à l'effigie du commerce : La Bourse de Paris. L'empereur espère ainsi instaurer un ordre dans l'économie du pays en centralisant l'ensemble des échanges économiques. [...]

Il a été inscrit monument historique par un arrêté du 27 octobre 1987.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_Brongniart

- Changement de fonction aujourd'hui (les transactions se font par internet) :

projet d'en faire un lieu d'accueil pour des congrès d'affaire... : <http://www.palaisbrongniart.com/presentation.html>

Lien avec le cours : fonctions métropolitaines de rang européen, dans Paris intra-muros

> centralité (2^{ème} arrondissement)

2. La Défense :

Illustre parfaitement les principes d'aménagement de la Charte d'Athènes (1941, dir. Le Corbusier) : création de zones indépendantes pour les quatre « fonctions » : la vie, le travail, les loisirs et les infrastructures de transport. Le mouvement « Mars 1976 », co-fondé par Jean Nouvel, conteste cette charte.

- CNIT : <http://www.ina.fr/art-et-culture/architecture/video/CPF86642813/chantier-de-la-defense-cnit.fr.html>

Voûte de béton armé

Lieu pour abriter le savoir-faire industriel français : l'architecture en fait partie

- Arche de la Défense : <http://www.ina.fr/art-et-culture/architecture/video/PAC01000308/l-arche-de-la-defense.fr.html>

Béton, verre et acier, marbre, le vide dans l'architecture, continuité dans le temps et dans l'espace: lien avec Arc de triomphe

Lien avec le cours : fonctions métropolitaines dans l'agglomération



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Defense_dsc07138.jpg



Christine Galopeau de Almeida © clio-photos

<http://cliophoto.clionautes.org/picture.php?/2222>

Possibilité de prolonger avec la future tour Phare : 2017

<http://www.leparisien.fr/hauts-de-seine-92/des-tours-de-plus-en-plus-hautes-a-la-defense-05-05-2011-1436775.php>

Hauts-de-Seine

Des tours de plus en plus hautes à La Défense

En architecture aussi, l'inflation fait rage. Avec 231 mètres, la tour First est inaugurée le 5 mai à La Défense. Un record.



Autres articles : http://www.rfi.fr/francefr/articles/105/article_72229.asp

http://www.cafe-geo.net/article.php?id_article=2405

Des tours de plus en plus hautes : <http://www.leparisien.fr/dossiers/tours-paris/>

3. Projets architecturaux du Grand Paris :

La Philharmonie de Paris : <http://www.ateliergrandparis.com/territoires/grandsprojets/>



Principalement consacrée à l'accueil de grandes formations symphoniques, la Philharmonie de Paris présentera d'autres formes d'expression musicale, faisant notamment appel à la sonorisation, tels le jazz ou les musiques du monde. Située à l'entrée nord-est de la capitale dans un quartier en mutation, inscrite dans un parc à vocation culturelle, visible depuis la périphérie de Paris, cet équipement sera servi par une architecture innovante. Sur le plan acoustique, la salle de concert répondra aux normes internationales les plus exigeantes. Elle se démarquera des modèles strictement frontaux et privilégiera un enveloppement de la scène par le public afin de renforcer le sentiment d'intimité entre les interprètes et leur auditoire.

© M&Lier Jean Nouvel

The screenshot shows the website's navigation menu on the left, including 'LE PROJET', 'LA MUSIQUE', 'LE CHANTIER', 'LES ENGAGEMENTS', 'MÉDIAS', and 'RECHERCHE'. The main content area features a large image of the building's facade and a central article titled 'Présentation de la Philharmonie de Paris'. To the right, there are smaller articles: 'CARNET DE SONS', 'LUDWIG', 'Le point de vue de Laurent Bayle', 'Un enjeu international', 'Une salle symphonique avec un projet éducatif innovant...', and 'Label Grand Paris'. Annotations in red and blue boxes highlight specific text and link to external content.

Acteurs : décisions et financement, architecte

Objectifs, enjeux : Grand Paris (mondialisation et DD)

Présentation de la Philharmonie de Paris
La Philharmonie de Paris, institution portée par l'État et la Ville de Paris, avec le soutien de la Région Île-de-France, a entrepris la construction, dans le parc de la Villette, d'un grand équipement musical centré sur une salle de concert de deux mille quatre cents places environ et un pôle éducatif destiné à la sensibilisation de larges publics. À cette fin, un concours international a été organisé en 2007, à l'issue duquel les Ateliers Jean Nouvel ont été choisis comme maître d'œuvre du projet.

Le point de vue de Laurent Bayle
Laurent Bayle, président de la Philharmonie de Paris, revient sur les enjeux et les engagements du projet philharmonique.

Un enjeu international
Le projet de la Philharmonie de Paris permettra à Paris d'être dotée d'un grand auditorium conçu pour la musique classique.

Une salle symphonique avec un projet éducatif innovant, ouverte à de larges publics
Présentation par Laurent Bayle et Patrick Jansuel, respectivement Président et Directeur Général de La Philharmonie de Paris, suivi d'un débat animé par Nathalie Kravitz, en présence de journalistes : Eric Dahan (Libération), Marc Zeman (Oobuz) et Nicolas Dambre (La Lettre du Spectacle, La Scène). Cet enregistrement, retransmis en direct sur **mediasite**, a été capté le dimanche 13 mai 2012 lors du salon de la musique classique **Musica**.

Label Grand Paris
La Philharmonie de Paris figure parmi les 22 projets qui ont obtenu le label Grand Paris, le 07 février 2012.

LE GRAND PARIS

Le site et les acteurs et enjeux : page d'accueil + pour approfondir : (Grand Paris : redynamiser certains quartiers populaires et mondialisation) : <http://www.philharmoniedeparis.com/fr/des-criteres-pour-un-developpement-durable> (vidéo)



A relier aux objectifs du Grand Paris (n'est pas inscrit dans un pôle mais fait partie du projet) : <http://www.mon-grandparis.fr/les-grands-projets/culture>



Extrait :

Le point de vue des architectes de l'AIGP

Les projets, présentés par les dix équipes d'architectes qui ont remis leurs études le 17 mars 2009, sont autant de contributions originales et spécifiques mais quelques grands points de convergence se dégagent, parmi lesquelles :

1. Réaliser une **métropole multipolaire** avec des pôles structurants ayant les capacités économiques culturelles et sociales et la dimension nécessaires pour s'autonomiser par rapport à la centralité historique.
2. **Rompre avec le développement concentrique** qui a historiquement constitué Paris et sa banlieue.
3. **S'appuyer sur de nouvelles infrastructures de transport en commun pour accompagner le développement économique et culturel des villes** qui les accueillent.
4. **Mettre en valeur les « trames vertes » et les « trames bleues »** qui sont la richesse de notre capital écologique

- Débat : <http://www.lefigaro.fr/sortir-paris/2012/10/23/03013-20121023ARTFIG00621-musique-la-nouvelle-partition-de-paris.php>

> permet d'évoquer les choix politiques, le rôle des acteurs dans l'aménagement

Ou ce résumé sur les objectifs : <http://www.philharmoniedeparis.com/fr/la-naissance-de-la-philharmonie>

- S'inscrit à la fois dans un projet national et parisien
- S'inscrit dans le temps et dans l'espace

La naissance de la Philharmonie

L'ouverture en 2014 de la Philharmonie de Paris sera l'aboutissement d'une série d'inaugurations de salles de concerts sur l'ensemble du territoire français.

Auditorium de Dijon, MC2 à Grenoble, Salle Pleyel à Paris, Grand-Théâtre de Provence à Aix-en-Provence et les salles à venir de Bordeaux et Poitiers, nouvel auditorium de la Maison de Radio-France... Le paysage des infrastructures culturelles françaises connaît depuis quelques années, de profondes mutations, dont la Philharmonie représentera l'achèvement.

L'héritage

La volonté de doter Paris d'une salle de concerts importante pour le répertoire symphonique remonte au 20^e siècle. [...]

Le grand auditorium de Paris

[...] En 2002, dans le cadre des lois de décentralisation, le nouveau gouvernement décide d'impliquer les collectivités locales dans les grands travaux. La vie symphonique parisienne connaît alors une crise de grande ampleur : la seule salle véritablement consacrée à ce répertoire (la salle Pleyel) [...] ne tenait pas face à la concurrence internationale [...] L'Etat décide alors de réagir et reprend en main la salle Pleyel, en dialogue avec la Ville de Paris [...] et en mars 2006 le projet de la Philharmonie de Paris est officiellement annoncé.

Le concours de maîtrise d'œuvre pour la Philharmonie de Paris est lancé le 17 novembre 2006. Après la sélection de six projets en janvier 2007, celui des Ateliers Jean Nouvel est définitivement retenu en avril 2007, et le permis de construire déposé le 21 décembre 2007. Les travaux de construction ont repris en décembre 2010.

L'architecte



Lire l'article +

L'architecte Jean Nouvel : <http://www.philharmoniedeparis.com/fr/l-architecte>

Jean Nouvel est né le 12 août 1945 à Fumel, France. L'architecture de Jean Nouvel possède une grande force d'expression en étant concentrée sur quelques éléments pertinents. L'architecte privilégie la recherche de la sensation pure, en appuyant ses projets sur une idée, d'emblée choisie forte et simple. [...]

Parmi ses principales réalisations (*pour lesquelles il a obtenu de nombreux prix*) on trouve l'Institut du Monde Arabe, l'Opéra de Lyon [...], la tour Dentsu à Tokyo, [...], le [Musée du Quai Branly](#) à Paris, le [Guthrie Theater](#) à Minneapolis.

Les principaux chantiers et études en cours sont : le projet City Metropolitana à Barcelone, [...], la salle symphonique de Copenhague, [...], le Centre de la Mer et le complexe aquatique du Havre, [...], des logements à Ibiza, un hôtel à Barcelone, une tour de bureaux à Marseille.

Projet architectural, chantier : <http://www.philharmoniedeparis.com/fr/medias/architecture> (vidéo)



<http://www.philharmoniedeparis.com/fr/le-projet/le-concours-d-architecture> : images du projet

<http://www.philharmoniedeparis.com/fr/le-chantier/une-architecture-unique> : évolution et photos du chantier

Nouvel explique son projet : <http://www.philharmoniedeparis.com/fr/note-d-intention-de-jean-nouvel>

notion d'harmonie, notamment harmonie urbaine, avec l'espace environnant .

pavés de fonte d'aluminium, ...



Lien avec le cours : Ce projet architectural s'inscrit dans les objectifs du Grand Paris : nécessité de cette salle pour rester au niveau des autres grandes métropoles mondiales + DD (redynamiser certains quartiers : enjeux éco et social + pôle éducatif (social) + environnement)

Interdisciplinarité : Possibilité de faire de faire des liens avec Arts plastiques (archi) , techno (matériau, construction...), musique (quelle programmation, acoustique d'une salle de spectacle ...)

Réponse à la problématique : *L'architecture répond à des enjeux d'aménagement.*

Napoléon I^{er} voulait centraliser les échanges économiques au cœur de Paris et souhaitait un bâtiment qui témoigne de sa puissance économique à l'échelle européenne.

Le projet de la Défense s'inscrit dans l'aménagement d'un quartier des affaires de rang mondial. Il se veut moderne mais s'inscrit dans une perspective à la fois historique et spatiale, puisqu'il prolonge l'axe des Champs Elysées (et même du Louvre).

Enfin les nouveaux projets, tel que celui de la Philharmonie de Paris répond aux objectifs du Grand Paris visant à renforcer le poids de Paris à l'échelle mondiale tout en cherchant à redynamiser certains quartiers en s'intégrer à son environnement dans le cadre d'une démarche de DD.