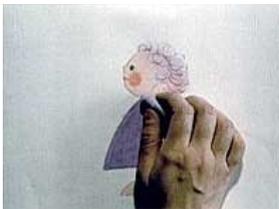


# D'une identité unique à des identités plurielles

Année 6<sup>ème</sup> :

Fil directeur : *qu'est-ce que l'identité juridique ? En quoi la famille est un lieu d'aide à la construction de l'identité ?*

## 1. Accroche :

Extrait d'un roman de jeunesse	Extrait d'une fiction (film)	Extrait d'une BD	Dessin animé de l'UNICEF Sur le droit à l'identité
<p>« le petit Nicolas et les copains » de Sempé/Gosciny L'anniversaire de Marie-Edwige (description de ME) Folio Junior</p>	<p>« Moi César, 10 ans et ½, 1m39 » film de Richard Berry DVD 2003</p> <p>Début du film : 5 min</p> <p>Extrait de film ou de roman de la littérature jeunesse montrant un problème d'identité : Moi, Félix, 10 ans, sans papiers, Un héros malgré lui, Le vieil homme et l'enfant (collège au cinéma), Michou d'Aubert</p>	<p>Nous appelons notre conducteur par son nom de famille qui était... (je me souviens que...) Et Nicolas, un arrivant d'Italie à chaque fois... Il était... dans le civil, des camions transporteurs de dynamite... Il avait vingt-trois ans, à l'époque... mais marié, avec les yeux bleus et les cheveux blonds... spécial, comme on dit... pas très intelligent... ou une une dure... Il était un peu usé...</p> <p>Il avait le visage... de vingt-trois ans... Bonne taille, un peu rond... mors et rancés, bien rasés... ombre de barbe noire... goghènes et poches... Ses parents... Né... C'est à lui et à lui, on a bouffé... comme des noix...</p>  <p>extrait p 103-104, la guerre d'Alan d'E. Guibert, éd. L'Association, réed. 2009</p>	<p><b>Chaque enfant a droit à une identité</b></p> <p>Article 8. Iran. (Indépendant) Animation de Nouredin Zarrinkelk.</p>  <p><a href="http://www.unicef.org/french/crcartoonsfr/index.html">http://www.unicef.org/french/crcartoonsfr/index.html</a></p>

**Travail de l'élève :** faire relever les éléments qui caractérisent le personnage de l'extrait et les classer en 2 colonnes : les éléments permanents et temporaires.

✚ Commencer à faire élaborer une première définition d'Identité personnelle et légale

Mon identité permet de me différencier des autres, elle est donc unique. Mon identité est ce qui me rend semblable à moi-même et différent des autres –moi/les autres)

Mon identité est ce par quoi je me sens exister, ce par quoi je me définis, mais aussi ce par quoi je me sens accepté et reconnu comme tel par autrui (importance du nom patronymique).

## 2. Mettre en relation avec les documents de référence :

Documents : extrait d'acte de naissance, Art 55, 56 et 57 du Code civil

Extraits de la loi du 18 juin 2003 relative à la dévolution du nom de famille

Art 8-2 de la CIDE, 1989 : « Si un enfant est illégalement privé des éléments constitutifs de son identité ou de certains d'entre eux, les Etats parties doivent lui accorder une assistance et une protection appropriées, pour que son identité soit rétablie aussi rapidement que possible. »

✚ Poursuivre de compléter la définition

Le nom confère à celui qui le porte un droit : la personne peut bénéficier d'une protection. L'Etat protège l'identité de chacun (loi Informatique et libertés, Code civil)

L'identité juridique se définit par le nom de famille correspondant à la filiation, le prénom, la date et le lieu de naissance, la nationalité ; elle est reconnue par l'Etat.

De façon générale, tout individu a droit à une identité, ce droit est proclamé et garanti par des textes juridiques (droit interne et droit international)

D'autres éléments composent l'identité personnelle : le physique, le caractère, l'histoire familiale.

## 3. Faire compléter la première partie du schéma (niveau 6°)

## Année 5° : Les identités multiples

Fil directeur : *comment se forme l'identité des groupes ? Comment se construit l'identité personnelle ?*

Démarche : travail en groupes à partir de dossier documentaire

Groupe 1 : A partir d'une biographie d'une personne, retrouvez l'identité juridique puis complétez par les autres identités : famille, religion, langue, poids des traditions.

### 1) L'identité personnelle, singulière

1. Support possible : Biographie d'Ousmane Sow

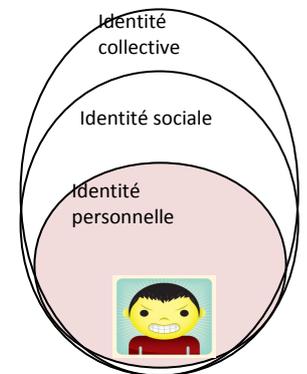
Sculpture de Victor Hugo par Ousmane Sow, esplanade des Droits de l'Homme, Besançon



Cheveux de neige et barbichette blanche, beau visage noir éclairé d'un grand sourire éclatant, ce colosse sénégalais, autrefois kinésithérapeute, est devenu, passé la cinquantaine, le plus célèbre sculpteur africain d'aujourd'hui. Ses oeuvres, inspirées jusque là par les grandes tribus africaines (Zoulou, lutteurs Nouba, guerriers Massai, pasteurs Peul) ont été exposées à Dakar, sa ville natale, à Paris et dans une dizaine d'autres villes de France, sa seconde patrie mais aussi à Tokyo, à Bruxelles, à Venise...Il appartient à l'ethnie Peul. Ousmane Sow crée toutes ses sculptures avec un matériau original qu'il a conçu également, et c'est sa recette secrète. Sur une armature de fer, enroulée de paille blanche puis recouvert de toile, il applique son mélange de résine et de terre rouge, terre de ses ancêtres. Et il façonne ses géants et leur insuffle la vie.

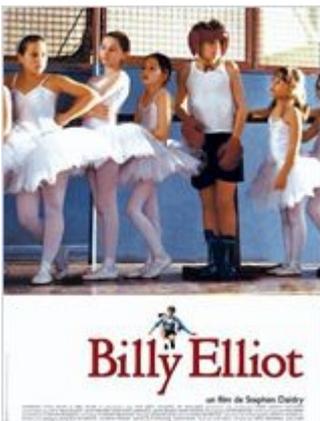
1 : Disséminés dans toute l'Afrique occidentale, les Peuhls, au teint clair et aux traits fins, sont présents dans plusieurs pays. Traditionnellement musulmans, les Peuhls ruraux sont des bergers nomades. Ils vénèrent le bétail et ne le tuent que lors de sacrifices rituels. Souvent polygames, les hommes portaient autrefois des peintures corporelles et les cheveux tressés.

A partir des informations du texte, compléter les informations concernant Ousmane Sow.



Groupe 2 : Mettre en évidence le rôle joué par la famille dans la construction de l'identité personnelle

Support : Billy Elliott, long métrage britannique réalisé par S. Daldry, 1999



Extrait où le père de Billy découvre que son fils veut devenir danseur étoile  
Retrouve les informations personnelles qui caractérisent Billy Elliott. Comment dans cet extrait remarque-t-on l'importance du rôle joué par la famille ? Pourquoi ici, l'identité de Billy se façonne-t-elle par ses choix ?

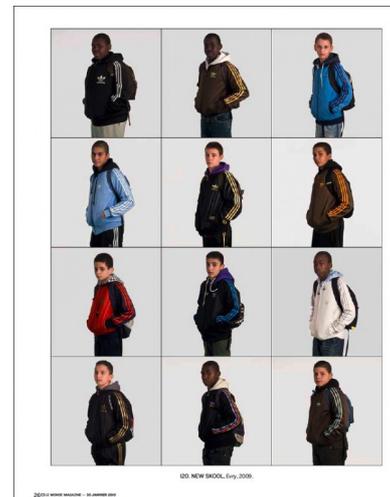
L'identité personnelle se construit aussi par des choix (ex extrait de Billy Elliott : poids de la famille dans son identité mais choix personnel qui fait qu'il assumera son identité personnelle)

L'identité légale ou juridique, celle qui est reconnue par l'Etat est complétée par d'autres identités.

## 2. Groupe 3 : travail autour de l'Identité partagée : appartenance à un ou plusieurs groupes

Support possible : Exposition d' « **Exactitude, attitude européenne, tous unis dans la diversité** » site Exactitude (exposition présentée sur le site de *Télérama* : « Tous différents et pourtant si semblables... », article du *Monde* magazine 30 janvier 2010).

Travail autour du projet du collectif Exactitude : des professionnels, deux artistes néerlandais du collectif Exactitudes, pendant plusieurs années ont photographié des personnes se ressemblant, ils mettent en boîte les tribus urbaines pour les compiler dans des mosaïques de portraits. Puis ils les ont assemblés pour en faire une exposition. Le terme exactitude vient de « Exact attitude ». Ils ont voulu donner une **image globale de la société, des groupes sociaux puis des individualités.**



L'identité est multiple et partagée. L'individu, en tant qu'être social se caractérise par son appartenance à des sphères, à des ensembles différents.

3. Faire compléter l'autre partie du schéma (niveau 5°)

4. **Et l'identité virtuelle ?** quelle place occupe-t-elle dans l'identité d'une personne ?  
Document ci-dessous à compléter

Terminer de compléter le schéma

**LE RESPECT DE L'IDENTITE SUR INTERNET**  
**« L'informatique doit respecter l'identité humaine**  
**l'homme, la vie privée et les libertés » (CNIL jeunes)**



**1<sup>ère</sup> étape Rends toi sur le site « internet sans crainte »**

Quels éléments de la page d'accueil montrent que ce site est un site officiel ?

**2<sup>ème</sup> étape clique sur « le coin des juniors 7-12 ans, Vinz et Lou »**

Clique sur mes dessins animés dans le menu à gauche.

Puis choisis un autre dessin animé que celui qui est présenté en cliquant dans la liste « Pas de rendez-vous »

**3<sup>ème</sup> étape Regarde le petit dessin animé**

A la fin du dessin animé, réponds aux questions suivantes :

- Que fait Vinz devant l'ordinateur ?
- Que décide-t-il de faire ?
- Qu'est-ce qui doit lui permettre de reconnaître la personne ?
- Avec qui croit-il avoir rendez-vous ?
- En réalité avec qui a-t-il rendez-vous ?
- Qu'est-ce qu'un « guet-apens » d'après cet histoire ?

**4<sup>ème</sup> étape Cette fois-ci, visionne à nouveau le dessin animé en étant particulièrement attentif pour répondre aux questions de la 2<sup>ème</sup> colonne du tableau**

Préserver son identité	Se mettre en danger
<p>1. Sur internet, il faut avoir les mêmes réflexes que dans la « vraie vie », c'est-à-dire rester prudent/méfiant</p> <p>2. Choisir un pseudo pour protéger son identité (en tout cas ne pas dévoiler sa vraie identité, adresse, numéro de téléphone...), parce que n'importe qui peut accéder à internet.</p> <p>3. Différencier des amis que l'on connaît réellement, des « connaissances » avec qui l'on peut discuter sur internet.</p> <p>4. Se méfier des informations que l'on trouve sur internet, agir avec la même prudence que dans la « vie réelle » (voir 1). (Topo sur qui peut se « cacher » sur internet, blogs, vie privée...)</p> <p>5. Parler avec quelqu'un à travers un écran (virtuel), ne signifie pas le connaître : la preuve, la description de Fleur ne correspond pas à la réalité.</p> <p>6. La Fleur prouve là encore que Vinz ne connaît pas suffisamment la personne qu'il s'apprête à rencontrer.</p> <p>7. Ne pas décider de se rendre seul à un rendez-vous, s'y rendre avec ses parents (insister sur la chance de Vinz : être dans un parc public, gardien etc.).</p> <p>8. Toute identité est construite sur internet : chacun choisit l'image qu'il veut donner derrière son écran (malveillance de certains).</p>	<p>1. Pourquoi Vinz a-t-il tort de dire que « ça ne craint pas » de discuter avec Fleur librement ?</p> <p>2. Quel nom Vinz a-t-il choisi pour surfer sur internet ? Ce surnom est-il bien choisi, pourquoi ?</p> <p>3. Qui, dans la vie de tous les jours te demande si « ça va ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>‡ tes amis</li> <li>‡ tes parents</li> <li>‡ un homme ou une femme inconnue que tu croises dans la rue ?</li> </ul> <p>4. Pourquoi Fleur veut-elle rencontrer Vinz ?</p> <p>5. D'où Vinz a-t-il eu des informations sur Fleur ?</p> <p>6. Quel élément de l'identité de Fleur doit permettre à Vinz de la reconnaître (son visage ? son nom ?....)</p> <p>7. Qui sait où se trouve Vinz ?</p> <p>8. Qui se cache en fait derrière « Fleur » ? Comment cette tromperie a-t-elle été possible ?</p>

**Conclusion** : proposer une réflexion autour d'un extrait d'*Identités meurtrières* d'Amin Maalouf

Extraits des *Identités meurtrières* d'**Amin Maalouf**, 1998

« Moitié français, donc, et moitié libanais ? Pas du tout ! L'identité ne se compartimente pas, elle ne se répartit ni par moitiés, ni par tiers, ni par plages cloisonnées. Je n'ai pas plusieurs identités, j'en ai une seule, faite de tous les éléments qui l'ont façonnée, selon un « dosage » particulier qui n'est jamais le même d'une personne à l'autre. [...] Sur ce qu'il est convenu d'appeler « une pièce d'identité », on trouve nom, prénom, date et lieu de naissance, photo, énumération de certains traits physiques, signature, parfois aussi l'empreinte digitale – toute une panoplie d'indices pour démontrer, sans confusion possible, que le porteur de ce document est Untel, et qu'il n'existe pas, parmi les milliards d'autres humains, une seule personne avec laquelle on puisse le confondre, fût-ce son sosie ou son frère jumeau.

Mon identité, c'est ce qui fait que je ne suis identique à aucune autre personne. [...] L'identité de chaque personne est constituée d'une foule d'éléments qui ne se limitent évidemment pas à ceux qui figurent sur les registres officiels. Il y a, bien sûr, pour la grande majorité des gens, l'appartenance à une tradition religieuse ; à une nationalité, parfois deux ; à un groupe ethnique ou linguistique : à une famille plus ou moins élargie ; à une profession ; à une institution ; à un certain milieu social... Mais la liste est bien plus longue encore, virtuellement illimitée : on peut ressentir une appartenance plus ou moins forte à une province, à un village, à un quartier, à un clan, à une équipe sportive ou professionnelle, à une bande d'amis, à un syndicat, à une entreprise, à un parti, à une association... Toutes ces appartenances n'ont évidemment pas la même importance, en tout cas pas au même moment. Si chacun de ces éléments peut se rencontrer chez un grand nombre d'individus, jamais on ne retrouve la même combinaison chez deux personnes différentes, et c'est justement cela qui fait la richesse de chacun, sa valeur propre, c'est ce qui fait que tout être est singulier et potentiellement irremplaçable. »

Voir aussi le site officiel [www.aminmaalouf.org](http://www.aminmaalouf.org)