

## Groupe 1 - Thème 1 : La capture des esclaves - Image : ligne 4 image 2

Présentation du document	Insérer le document
Nature :	
Titre :	
Auteur :	
Date :	
Sujet :	
Lieu :	
<u>Questions :</u>	
1. Sur quel continent se déroule la scène ?	
2. Qui est capturé comme esclaves ?	
3. Qui les capture ?	
4. Comment les esclaves sont-ils traités ?	
5. Où les esclaves sont-ils emmenés ?	

**Source :** Carte postale du Musée de la Compagnie des Indes, Lorient Citadelle de Port-Louis, France; identifiée comme une gravure du 18ème siècle.

**Commentaire :** Titre de cette gravure en couleurs: «L'embarquement des Nègres» (l'expédition des Negros / Noirs). Le 1<sup>er</sup> plan montre la scène du littoral avec les Africains capturés, fouettés et gardés par d'autres Africains, sans doute leurs ravisseurs; en arrière-plan, village africain et voiliers européens (? Négriers) qui attendent au large.

## Groupe 1 - Thème 2 : La traversée en mer - Image : ligne 3 image 3 + l'Aurore navire négrier

Présentation du document	Insérer le document
Nature :	
Titre :	
Auteur :	
Date :	
Sujet :	
Lieu :	
<u>Questions :</u>	
1. D'où vient le bateau négrier ?	
2. Où les esclaves sont-ils capturés ?	
3. Comment les esclaves sont-ils entassés dans le bateau, combien sont-ils ?	
4. Où les esclaves vont-ils être vendus ?	
5. Que pouvez-vous en déduire à propos de la traversée ?	

**Source :** Publié dans le catalogue de l'exposition Les Anneaux de la Mémoire: Nantes-Europe-Amériques-Afriques, le Château des Ducs de Bretagne, Nantes, France, décembre 1992-février 1994. Voir les commentaires de la source originale.

**Commentaire :** L'artiste reconstitue les ponts du navire négrier l'Aurore, qui partit de La Rochelle en 1784, et embarqua environ 500 Africains du nord du fleuve Congo, et les vendit à Saint-Domingue. L'illustration montre la séparation entre les captifs et les zones de stockage. Cette illustration a été apparemment produite expressément pour l'exposition à Nantes, et a été faite par Jean Boudriot, il est un composite de deux de ses premiers dessins qui ont d'abord été publiés dans son Traité et Laurone Navire Négrier (Paris: publié par l'auteur, 1984), p. 38-39, 46-47. David Moore a contribué à l'identification de cette source.

**Groupe 2 - Thème 3 : Le travail des esclaves en Amérique - Le travail domestique - Image : ligne 4 image 2**

Présentation du document	Insérer le document
Nature :	
Titre :	
Auteur :	
Date :	
Sujet :	
Lieu :	
<p><u>Questions</u></p> <p>1. Quel est le rôle des esclaves ?</p>	

**Source :** Amédée Frézier, Relation du voyage de la mer du Sud aux côtes du Chili, du Pérou, et du Brésil, pendant les Années 1712, 1713, & 1714. . . (Amsterdam, 1717), vol. 2, la plaque 35 (en face de p. 526). (Copie au Département des collections spéciales, Bibliothèque de l'Université de Virginie)

**Commentaire :** Deux esclaves transportent un commerçant ou planteur dans un hamac couvert (?) Sur la droite, un autre esclave porte l'épée de l'européen et un parapluie pour le protéger du soleil quand il se déplace. L'auteur décrit cette scène: «Les gens riches, même si ce n'est pas pratique, ne vont presque jamais à pied. Ils sont toujours laborieux de trouver les moyens de se distinguer des autres hommes. En Amérique comme en Europe, ils ont honte d'utiliser les jambes que la nature nous a données pour la marche. Ils sont délicatement allongés dans des lits de coton, suspendus aux deux extrémités à un axe en bois que deux noirs portent sur leurs épaules. Ils sont ainsi protégés de la pluie ou de l'ardeur du soleil. Ce lit est recouvert de rideaux décorés d'une frange d'or que l'on peut fermer lorsque l'on veut. Ils sont confortablement installés, la tête soutenue par un traversin de tissu de luxe... Ces hamacs de coton sont appelés Serpentin et ne sont pas des palanquins, comme certains voyageurs les appellent "(Frézier, p. 526, notre traduction). Le savant brésilien, Gilberto Freyre, écrit:.... "Dans leurs hamacs et dans leurs palanquins la noblesse se permet d'être portée par les Noirs pendant des journées entières, certains d'entre eux voyagent de cette manière d'une plantation à l'autre. La quasi-totalité des [esclavagistes] voyage en hamac... " (Les Maîtres et les Esclaves [New York, 1956], p. 409-410, 428);

**Groupe 2 – Le travail des esclaves en Amérique - Le travail dans les champs - Image : ligne 8 image 4**

Présentation du document	Insérer le document
Nature :	
Titre :	
Auteur :	
Date :	
Sujet :	
Lieu :	
<p><u>Questions</u></p> <p>1. Montrer que les esclaves fournissent un travail pénible</p> <p>2. En utilisant les deux documents cherchez la relation entre esclavage et plantation.</p>	

**Source :** M. Chambon, Le commerce de l'Amérique par Marseille (Avignon, 1764), vol. 1, la plaque III, en face de p. 366. (Copie dans la Bibliothèque John Carter Brown à l'Université Brown)

**Commentaire :** Spectacle d'esclaves occupés à des travaux divers associés à la production d'indigo. Les étapes sont identifiées par un numéro dans la gravure, une explication à l'appui dans le texte décrit chaque numéro. Par exemple, n° 8 nègre qui porte les plantes indigo dans le réservoir ou la cuvette de trempage; n° 9, Noirs qui agitent, mélangent les plantes indigo dans le bac de trempage avec des paniers accrochés; n°10, «plantes d'indigo" (vol. 1, p. 573). Cette image était probablement prise chez M. Denis Diderot, Encyclopédie, ou, Dictionnaire Raisonné des Sciences, des Arts et Métiers de Paris en 1762, vol. 1; plus de détails sur cette figure sont dans la section traitant de l'agriculture, p. 11 (copie au Département des collections spéciales, Bibliothèque de l'Université de Virginie).

**Conclusion en commun : Thème 4 : Les punitions - Ligne 18 image 3**

Insérer le document

Présentation du document
Nature :
Titre :
Auteur :
Date :
Sujet :
Lieu :
<u>Questions</u>
1. De quoi cette esclave est-elle coupable ?
2. A quelle peine est-elle condamnée ?
3. Que pouvez-vous en déduire sur les conditions de vie des esclaves ?

**Source :** John Gabriel Stedman, Narration de l'expédition de cinq années contre les Noirs révoltés du Surinam. . . à partir de l'année 1772, à 1777 (Londres, 1796), vol. 1, p. 15. (Copie dans la Bibliothèque John Carter Brown à l'Université Brown)

**Commentaire :** Montre une femme portant un poids enchaîné à la cheville; en arrière-plan, un homme labourant la terre avec une houe. La femme a été jugée coupable de ne pas répondre à une personne de race blanche; pour cela, elle a reçu 200 coups de fouet et a été contrainte à porter un poids de £ 100 enchaînée à son enclume pendant plusieurs mois. Pour l'édition définitive moderne, avec des illustrations, voir Richard et Sally Price, eds. Récit d'une expédition de cinq ans contre les nègres révoltés du Surinam (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1988).

**Fond de carte : le commerce triangulaire**

