

# EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

Du 15 avril au 12 novembre 1900.

*La même année, Paris accueille les J.O., mais ces jeux n'ont pas encore de renommée.*

## Repérer :

- **Tout ce qui révèle une France dynamique.**
- **Ce qui favorise le rayonnement de la France dans le monde.**
- *Cf. Bilan dans la dernière diapositive*

Les documents utilisés sont généralement libres de droits pour un usage pédagogique. Article L122.5 de la propriété intellectuelle. La plupart sont accessibles depuis le portail **Europeana**.

Ce diaporama présente une sélection organisée de documents divers.

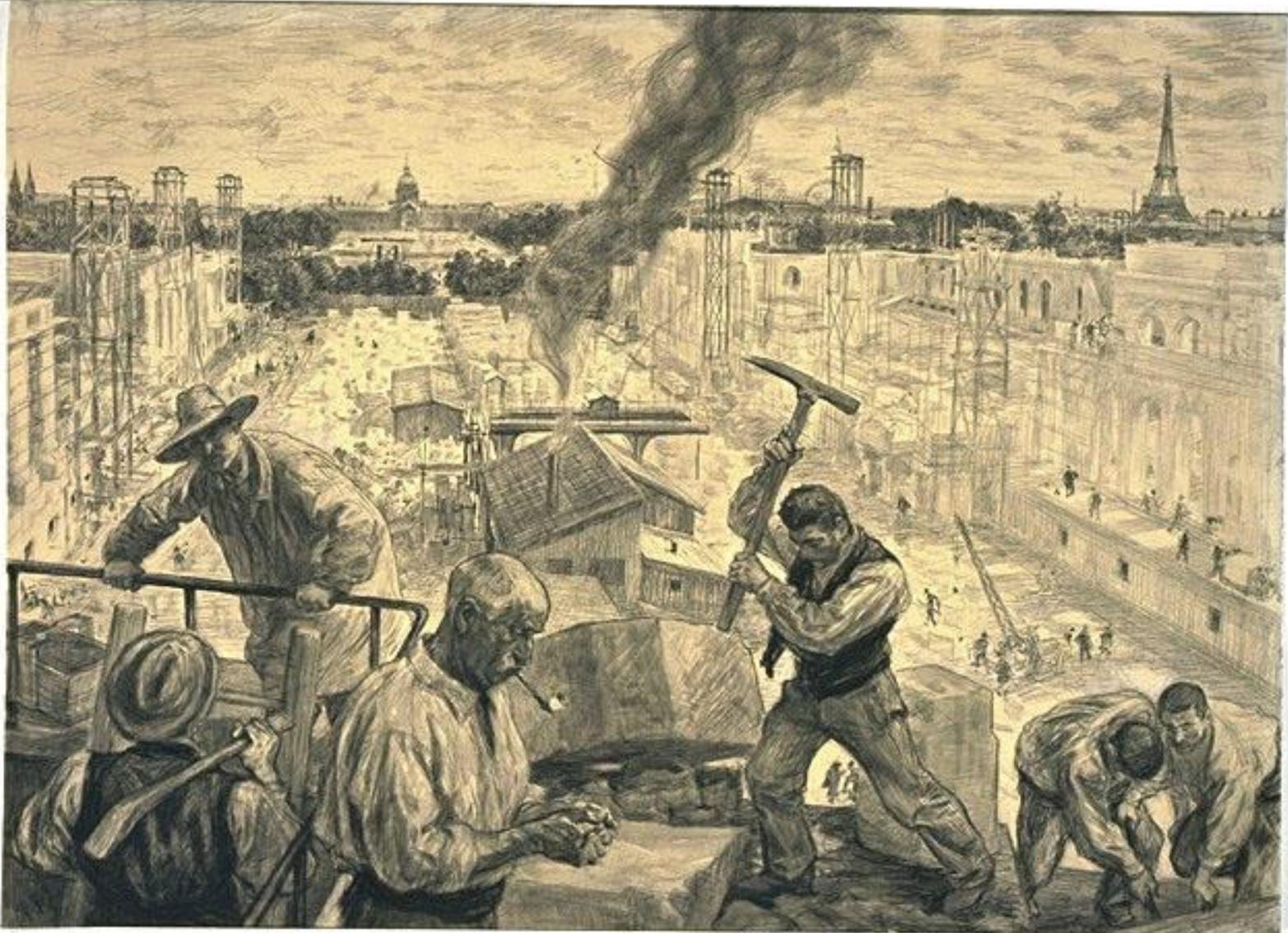
Le prix ne comprend pas les spectacles, ni les moyens de transport ou l'accès à certains pavillons.



**Salaire horaire moyen de l'ouvrier parisien en 1900? 0.70 F.**

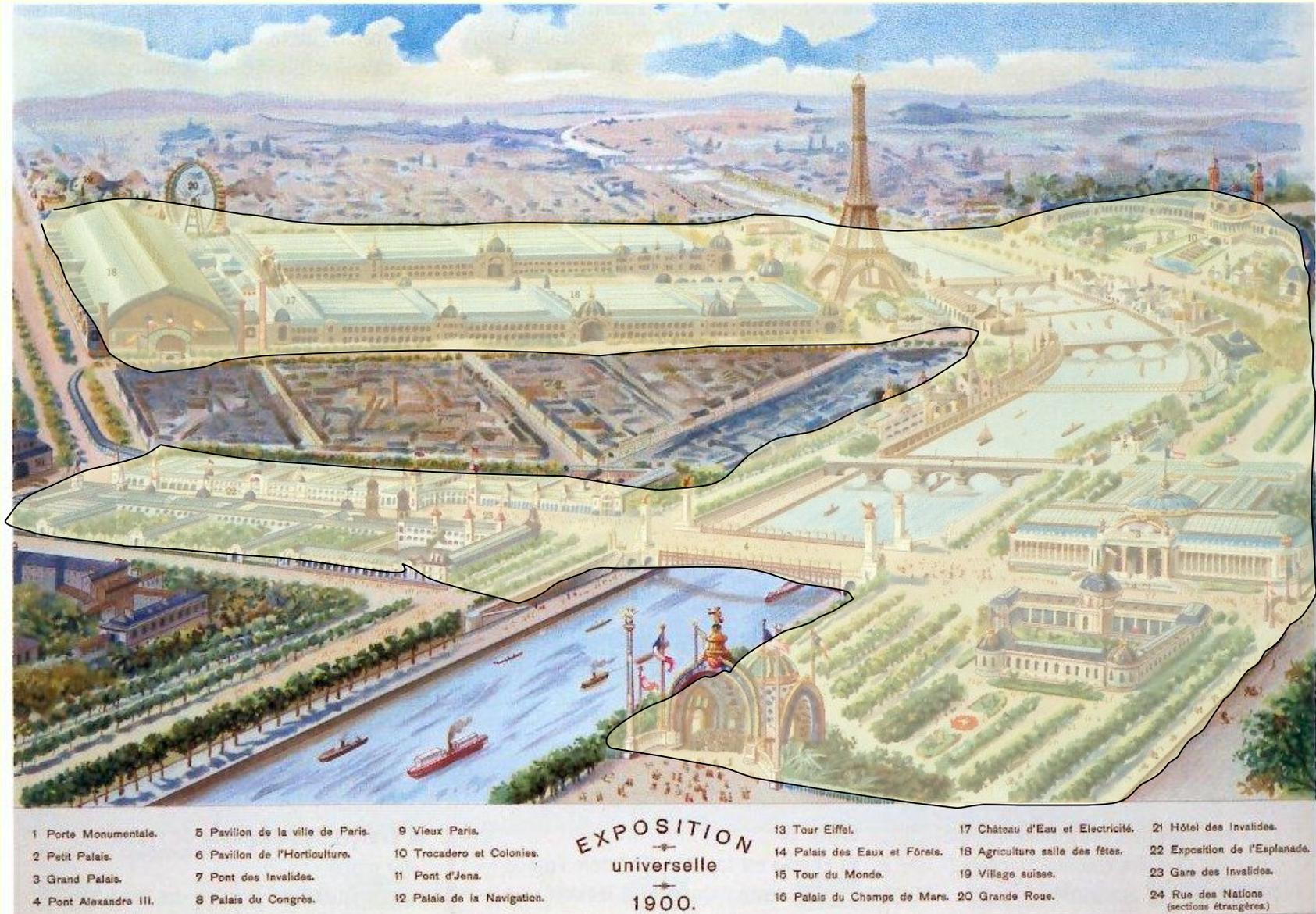
**Des années de travaux préparatoires, une mobilisation de nombreux corps de métiers sous la direction d'un état-major d'ingénieurs et d'administrateurs**

Paul Charles **Renouard**. Chantier de l'esplanade des Invalides



# I. Une exposition d'une ampleur inégalée jusque là :

Géographiquement, l'Exposition n'a pas de centre, mais la Seine fait office d'axe principal. Elle utilise tous les espaces qu'ont occupés les 4 précédentes, sur une superficie de 112 ha.



EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

PÉRIES DU JAPON - MÉDAILLE D'OR

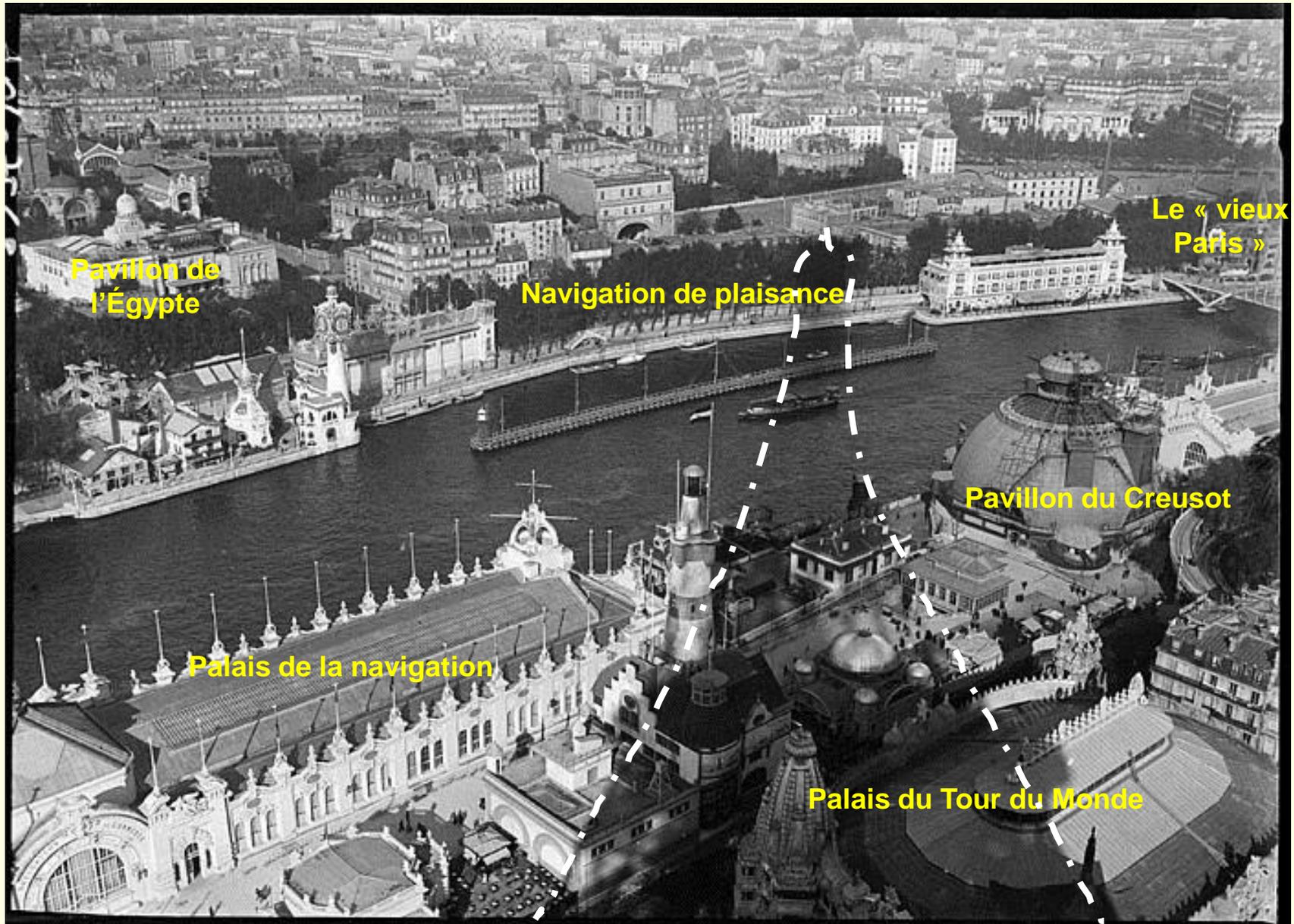


VUE GÉNÉRALE

IMP. J. FARRADESCHE, PARIS

Vue partielle (Lucien Roy)

Peut-on dire d'où est prise la photographie?





- **L'Exposition s'étale sur rive droite et rive gauche →**

- **Au Trocadéro.**

- **Au Champs de Mars**

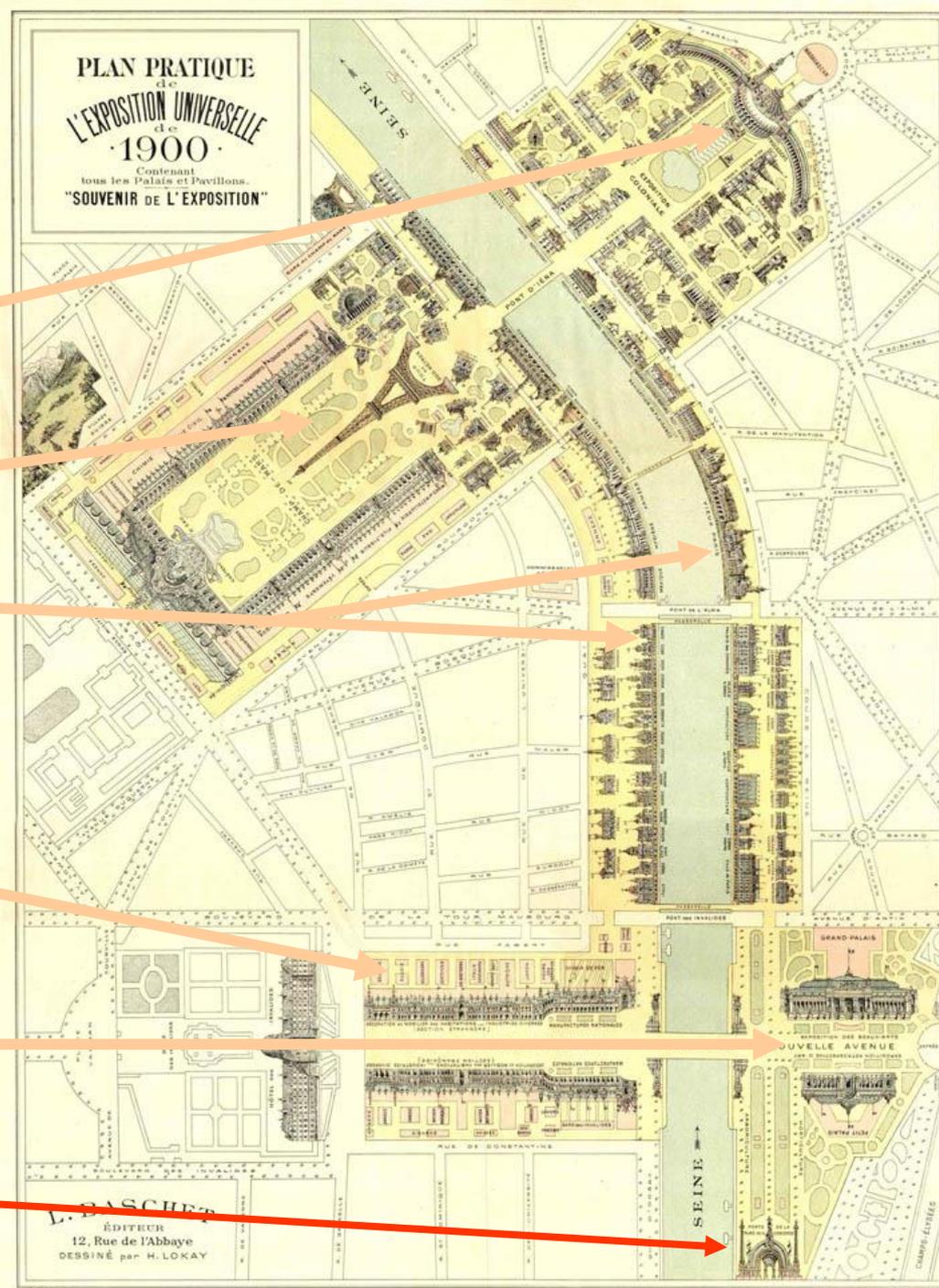
- **Sur les quais**

- **Sur l'Esplanade des Invalides**

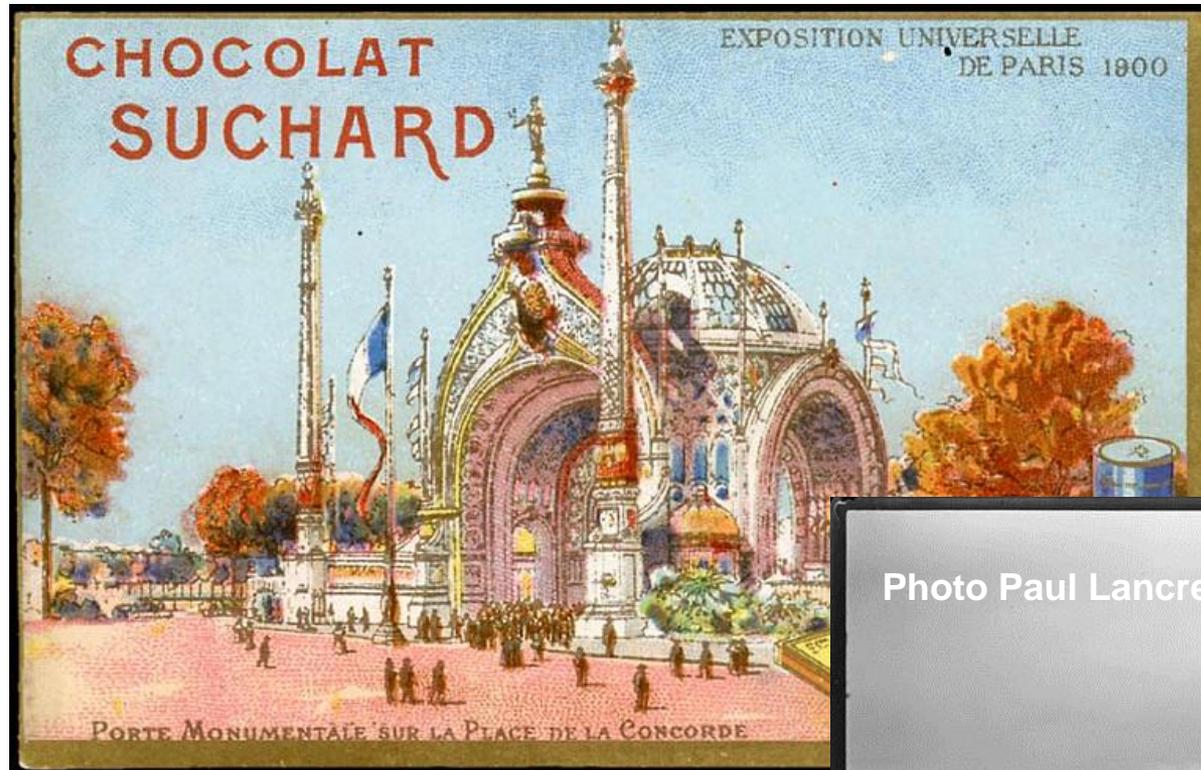
- **Au Grand et Petit Palais**

- **Entrée principale, place de la Concorde.**

- **Cf. diapositive suivante**



## II. Quelques pavillons, palais et monuments :

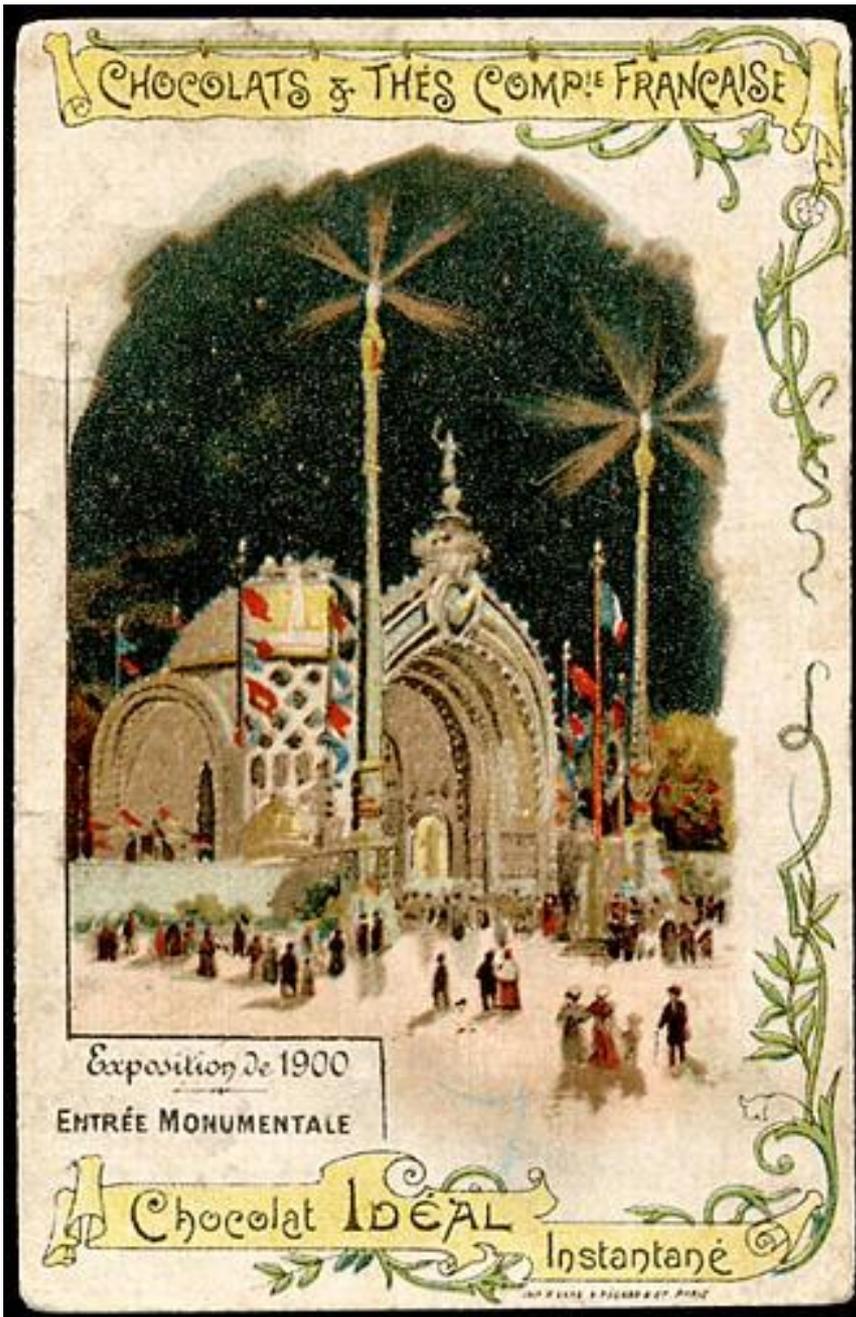


**La porte monumentale :** entrée principale sur plus de trente-six.

Accès place de la Concorde. 36 guichets permettent l'entrée de 60 000 personnes par heure.

Avec les Palais de l'électricité et celui de l'optique, c'est un des plus spectaculaire par les éclairages électriques de nuit. (Cf. suivante)

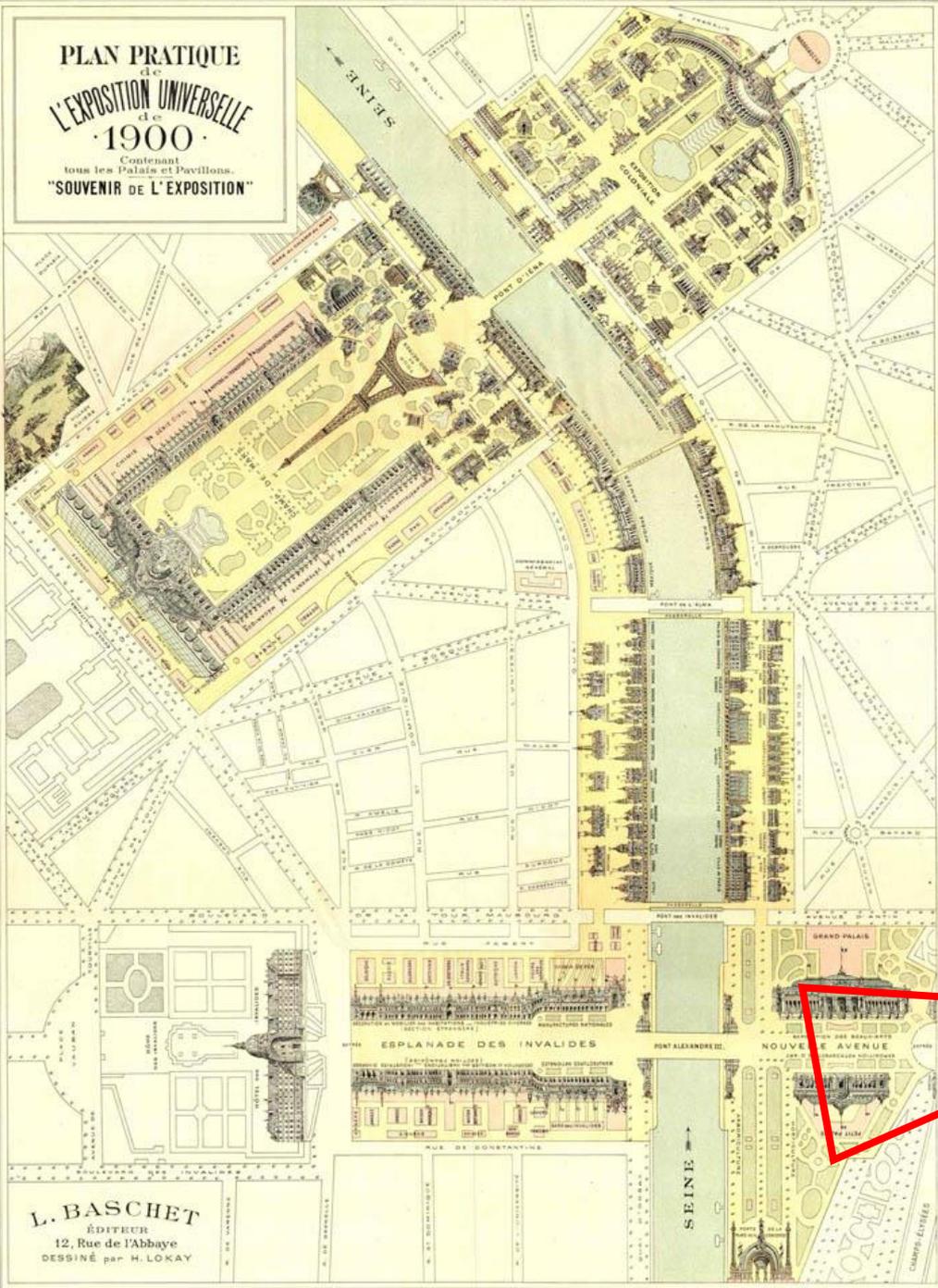




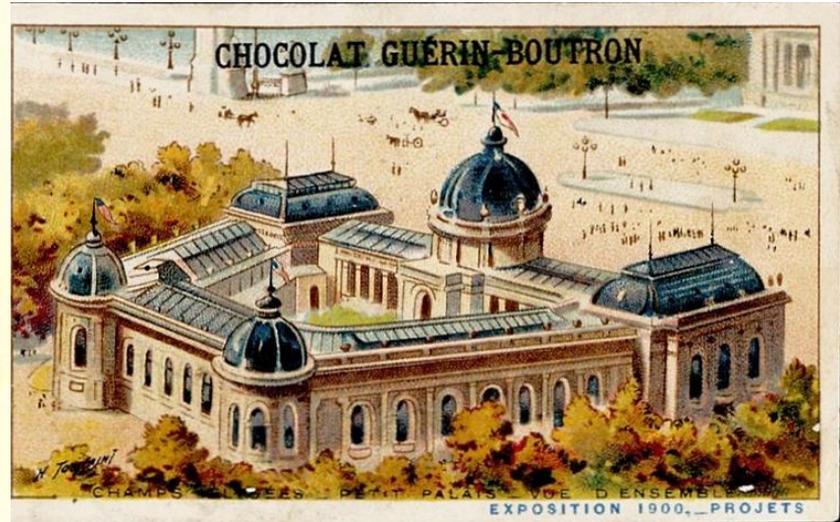
Une des premières photographies prise de nuit



PLAN PRATIQUE  
de  
**L'EXPOSITION UNIVERSELLE**  
de  
**1900**  
Contenant  
tous les Palais et Pavillons.  
"SOUVENIR DE L'EXPOSITION"



L. BASCHET  
ÉDITEUR  
12, Rue de l'Abbaye  
DESSINÉ par H. LOKAY



**Grand et Petit palais.**  
**+ avenue Nicolas II.**



# CHOCOLAT SUCHARD



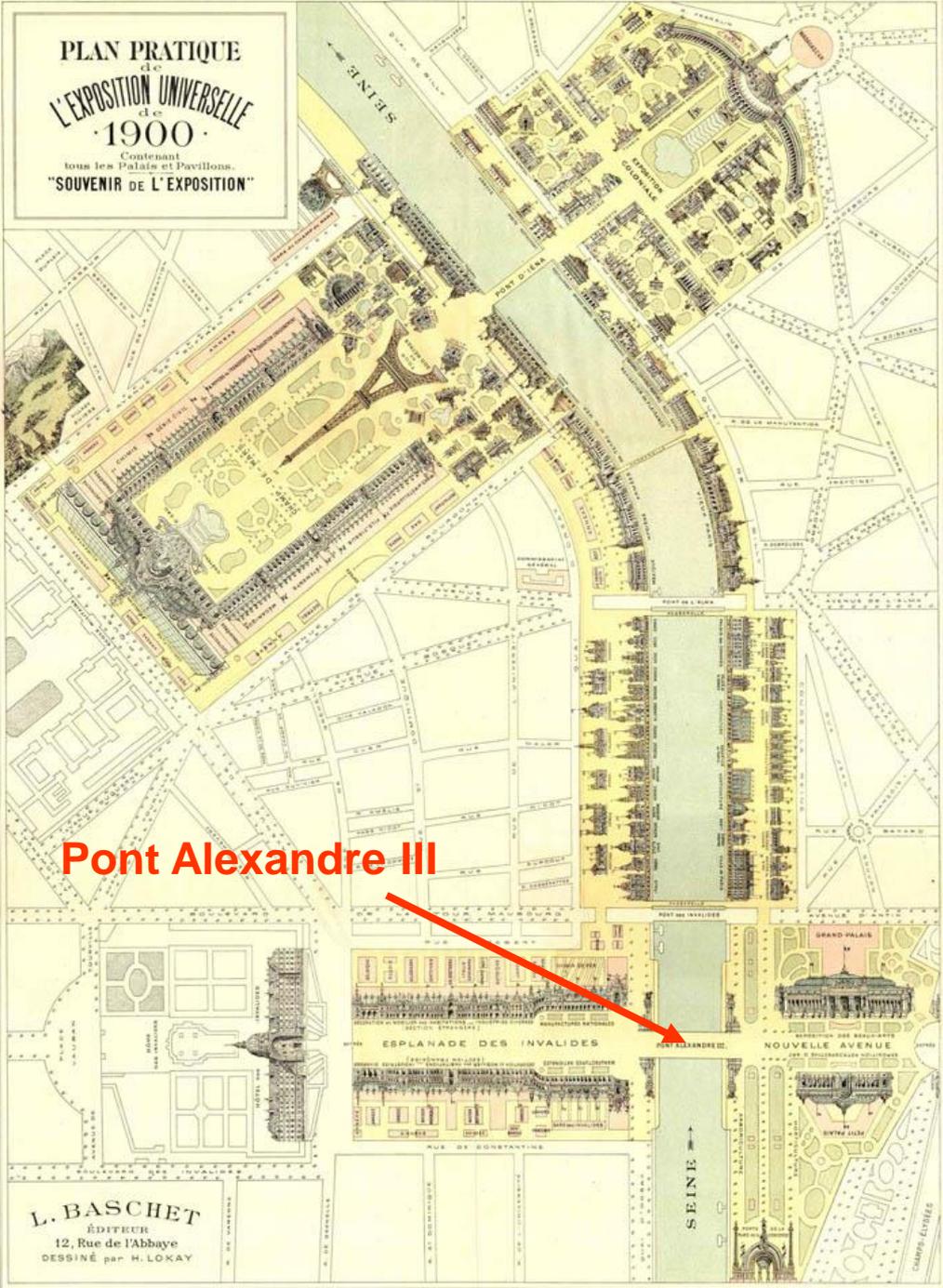
INTÉRIEUR DU GRAND PALAIS CHAMPS-ÉLYSÉES  
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1000

L'entrée du Grand Palais lors de l'exposition 1900



Le Grand Palais, lors de l'exposition 1900, est dédié aux Beaux Arts

PLAN PRATIQUE  
de  
L'EXPOSITION UNIVERSELLE  
de 1900  
Contenant  
tous les Palais et Pavillons.  
"SOUVENIR DE L'EXPOSITION"



**Pont Alexandre III**

L. BASCHET  
ÉDITEUR  
12, Rue de l'Abbaye  
DESSINÉ par H. LOKAY



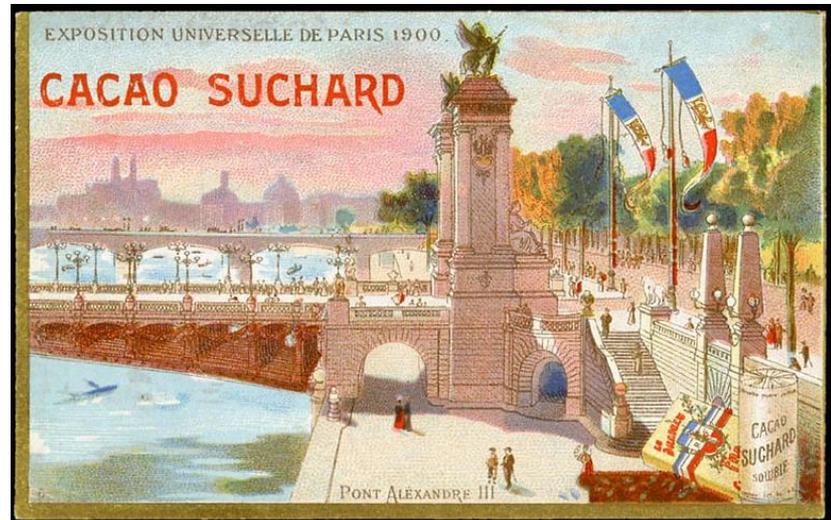
GÔTEZ ET COMPAREZ

QUALITÉ SANS RIVALE

CHOCOLAT POULAIN

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1900 - LE PONT ALEXANDRE III

**Construit entre 1897 et 1900,  
il fut inauguré lors de l'Exposition**



EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1900

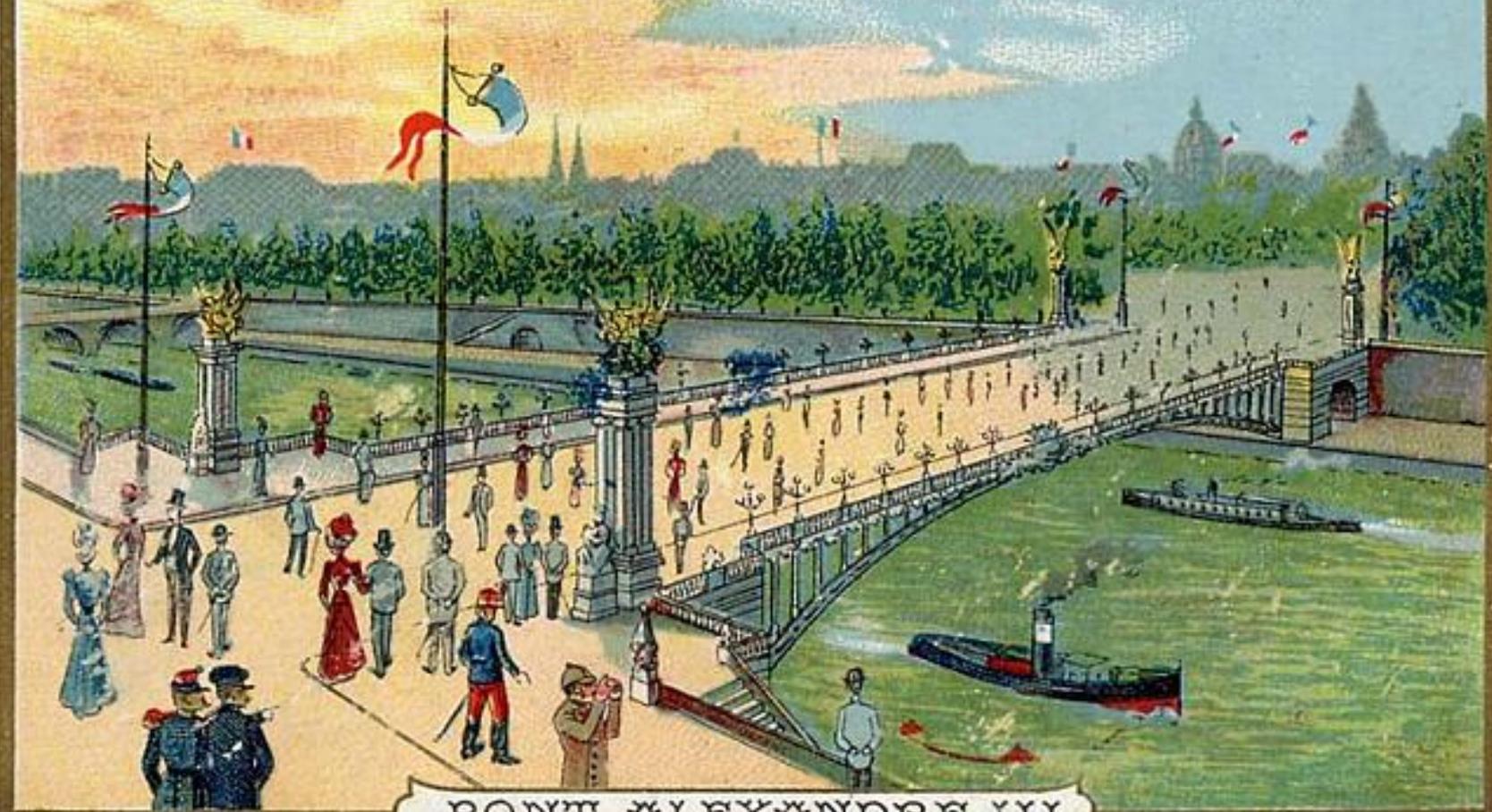
CACAO SUCHARD

PONT ALEXANDRE III

CACAO  
SUCHARD  
SOMMETS

EXPOSITION UNIVERSELLE 1900

PERLES DU JAPON - MÉDAILLE D'OR



PONT ALEXANDRE III

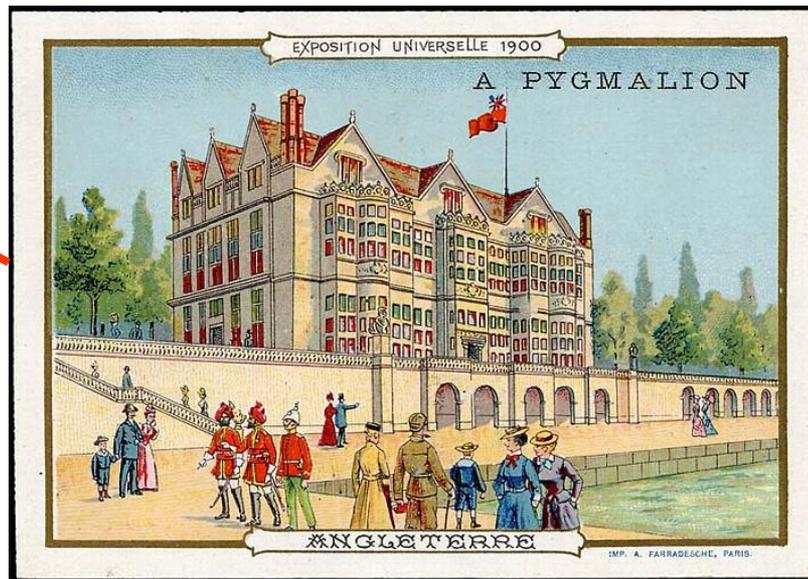
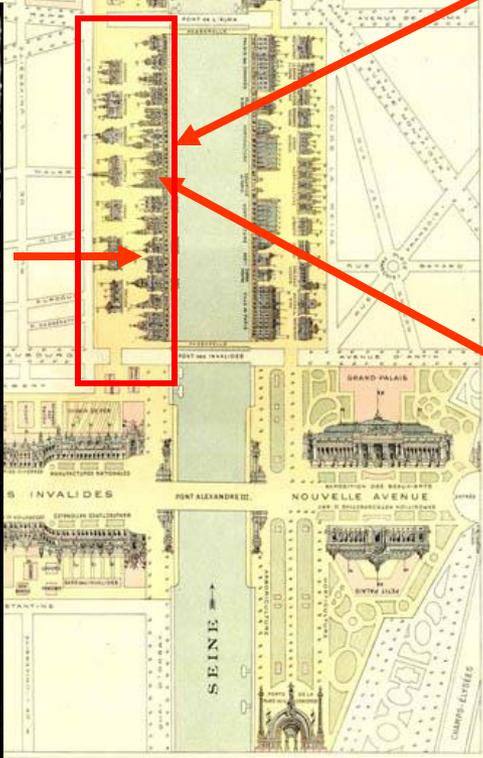
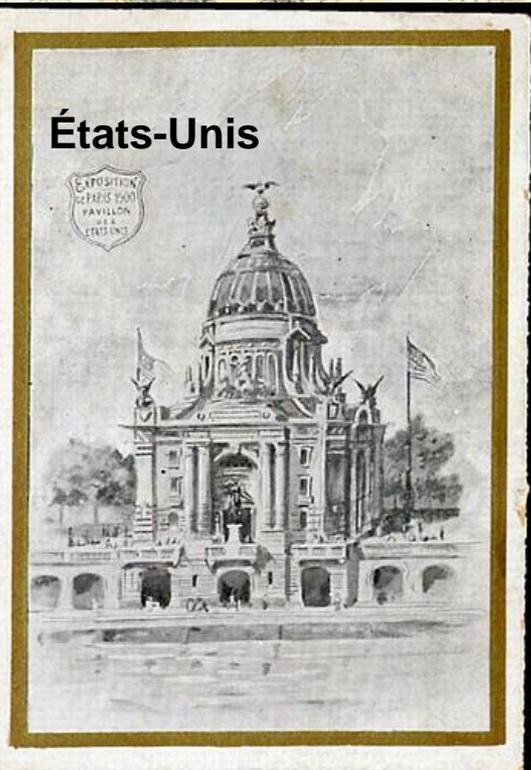
IMP. A. FARRADESCHE, PARIS.

PLAN PRATIQUE  
de  
L'EXPOSITION UNIVERSELLE  
de  
1900  
Contenant  
tous les Palais et Pavillons.  
"SOUVENIR DE L'EXPOSITION"



La « rue des Nations » accueillait  
la plupart des pavillons étrangers

Russie = diapositive suivante



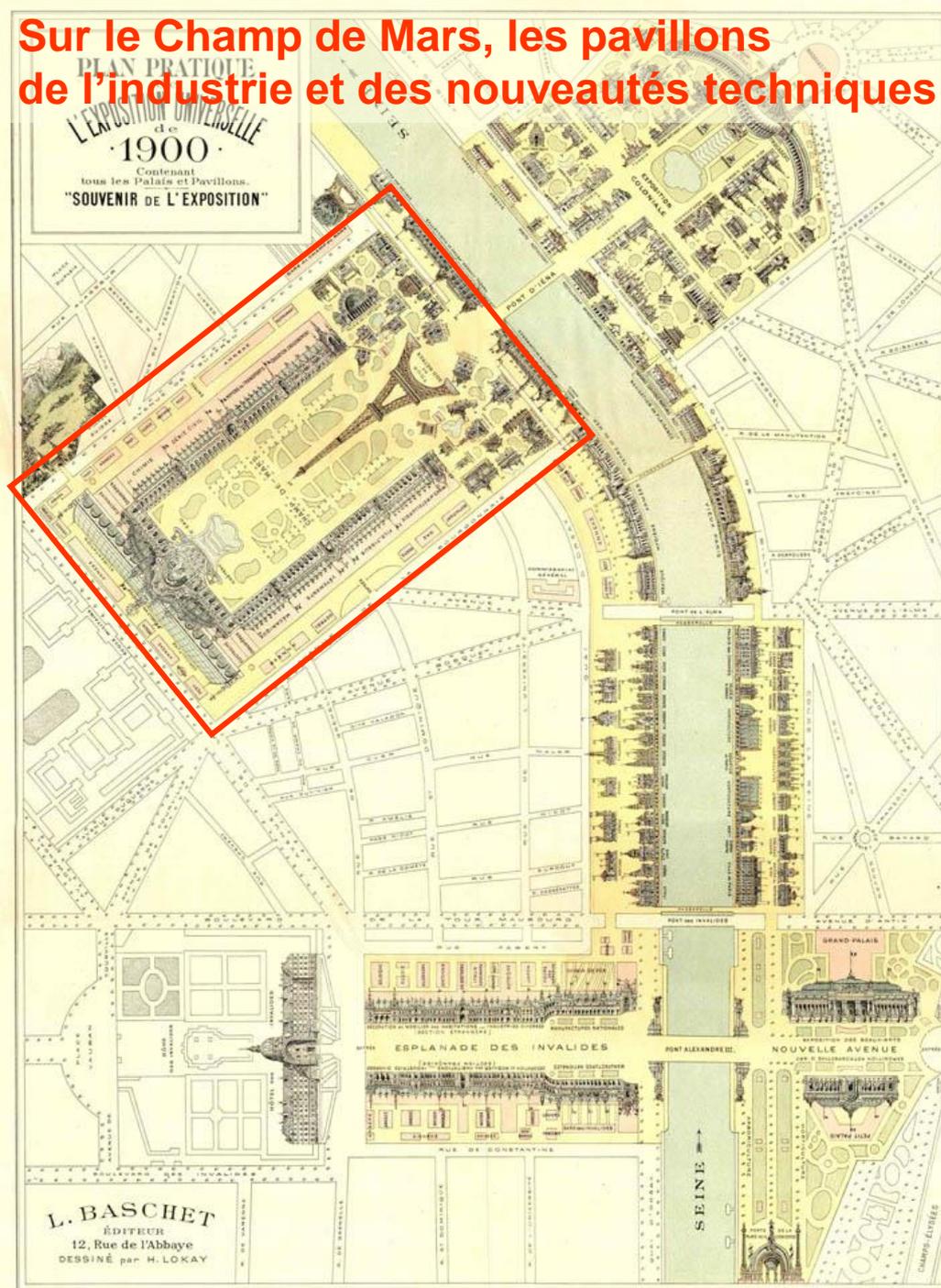
## Le palais de la Russie et Sibérie, au Trocadéro

La « rue des Nations » avec les pavillons hongrois, anglais, belge, allemand, norvégien, espagnol...

Photo Paul Lancrenon



# Sur le Champ de Mars, les pavillons de l'industrie et des nouveautés techniques



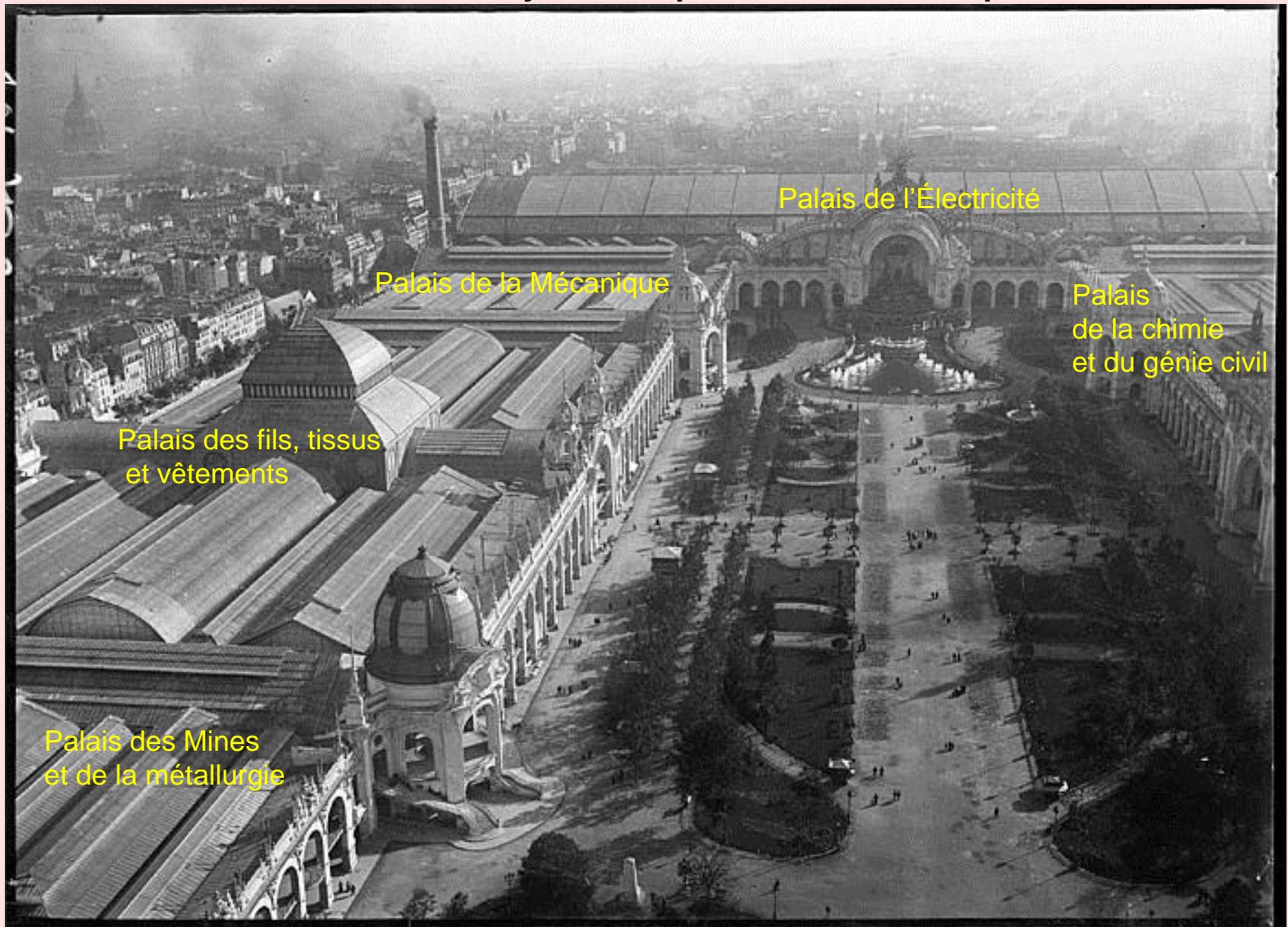
## III. Les nouveautés techniques valorisées :

Tous les domaines des savoirs techniques sont présentés, dont :

- Typographie,
- Chirurgie
- Radiographie (Roentgen)
- Cartographie
- Le travail des mines
- Machines à vapeur
- Machines-outils
- Cinéma
- Industries électriques
- Industries de l'automobile, du motorcycle et de la bicyclette.
- Industries textiles.
- Industries chimiques.
- Télégraphie et téléphonie
- Aérostation.
- Ameublement.
- Matériels et procédés des industries agricoles, horticoles et arboricoles.

- ...

# Photo Lucien Roy. Vue surplombante du champ de Mars



Palais de l'Électricité

Palais de la Mécanique

Palais  
de la chimie  
et du génie civil

Palais des fils, tissus  
et vêtements

Palais des Mines  
et de la métallurgie

PLAN PRATIQUE  
de  
L'EXPOSITION UNIVERSELLE  
de  
1900  
Contenant  
tous les Palais et Pavillons.  
"SOUVENIR DE L'EXPOSITION"



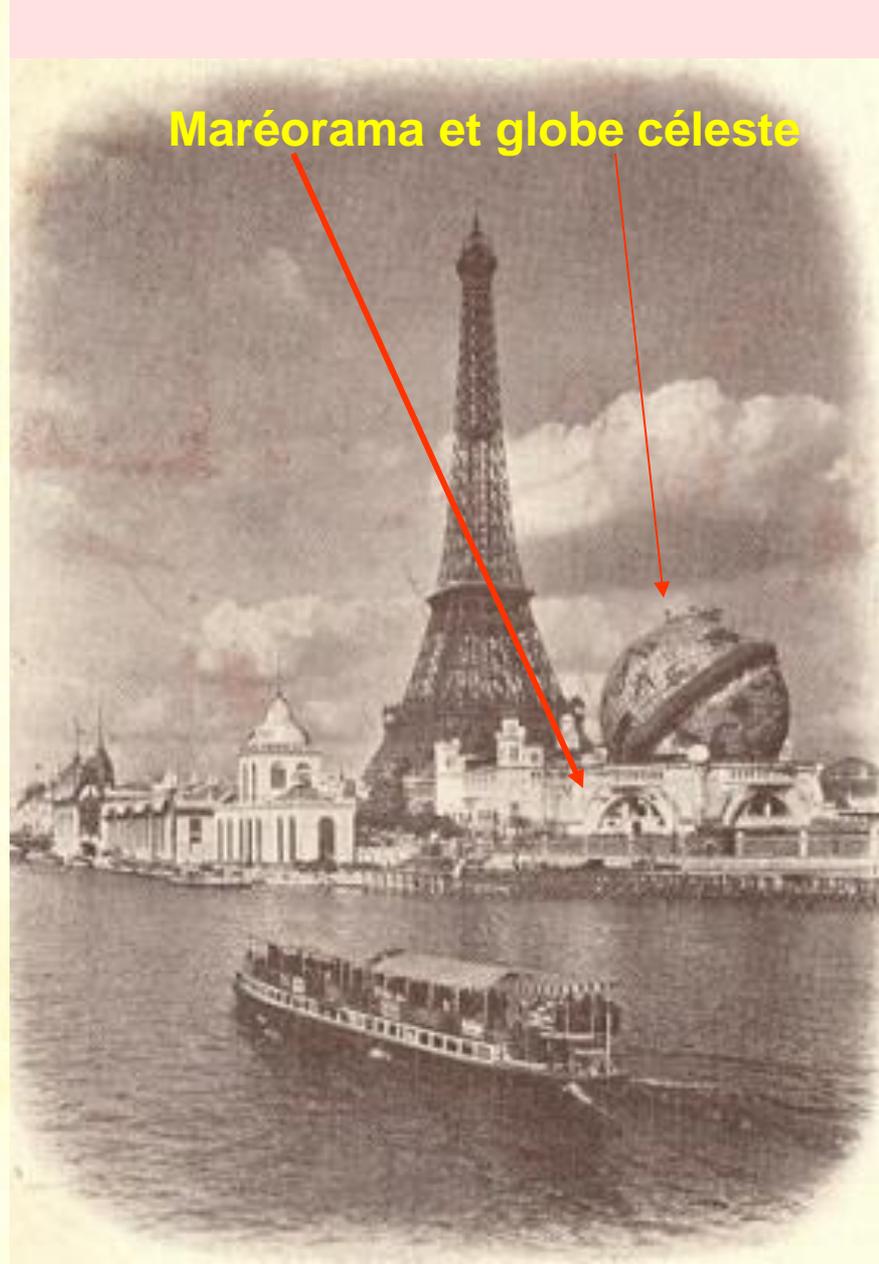
**Le mareorama** : les spectateurs sont placés sur le pont d'un steamer animé de mouvements de roulis et de tangage.

De part et d'autre défilent plus de 1000 m de toiles peintes sur 15 m de haut représentant les paysages de côtes méditerranéennes et d'escales portuaires.

Des artifices d'éclairage et une ventilation avec senteurs marines rendent l'illusion parfaite.



Maréorama et globe céleste



- Chemin de fer électrique



- Trottoir roulant à deux vitesses.

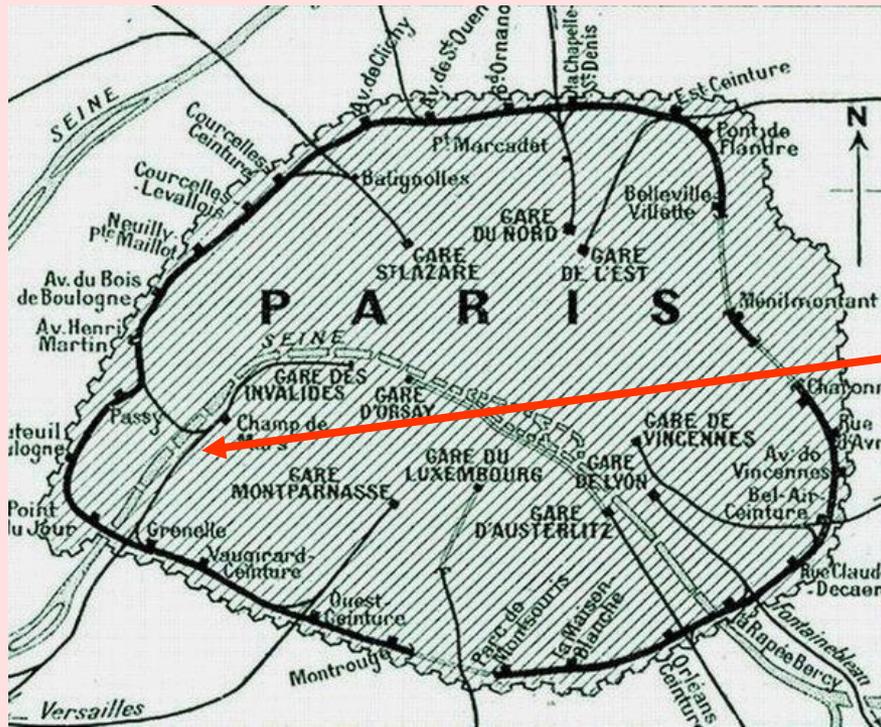


Trottoir roulant desservi par 10 stations



- Métro dès 1898-1900.
- Ici, la tranchée de la rue de Rivoli lors des travaux

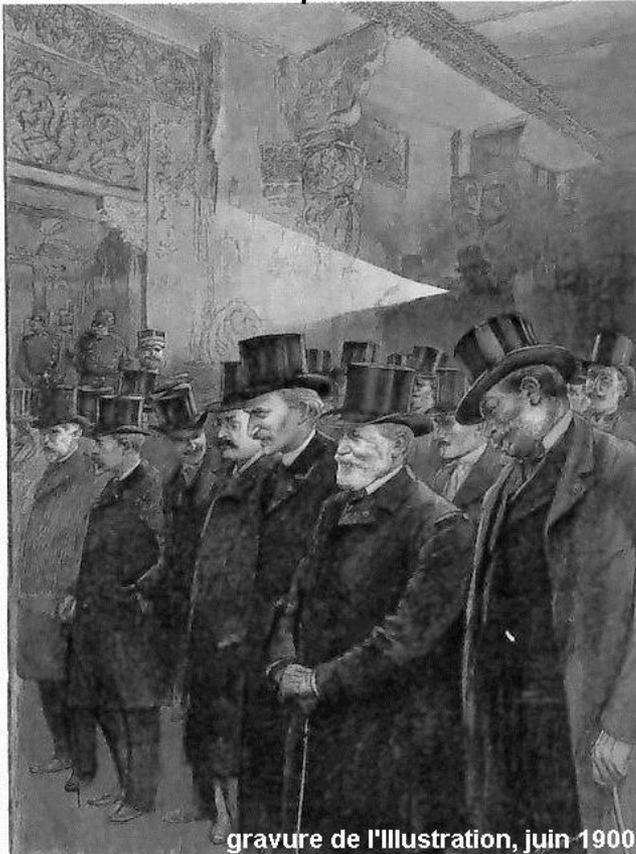
L'exposition universelle de 1900 nécessite la création d'une nouvelle gare.



- Une station de 20 voies et 10 quais permet de transporter des millions de voyageurs.
- Une vraie gare, quoique provisoire, avec son dépôt. Mais, pas de bâtiment voyageur, juste des guichets de vente de billets situés à l'entrée des emprises de la gare.

Une utilisation nouvelle de l'électricité permet de faire les premières photographies nocturnes d'une Exposition et les premières projections sur écran géant des films des frères Lumière.

Emile LOUBET, président, assiste à une projection de cinéma des frères Lumière dans le cadre de l'Exposition de 1900



gravure de l'Illustration, juin 1900

*Le Palais de l'Optique offre au public l'accès à une lunette astronomique de 60 m de long et 1.5 m de diamètre.*

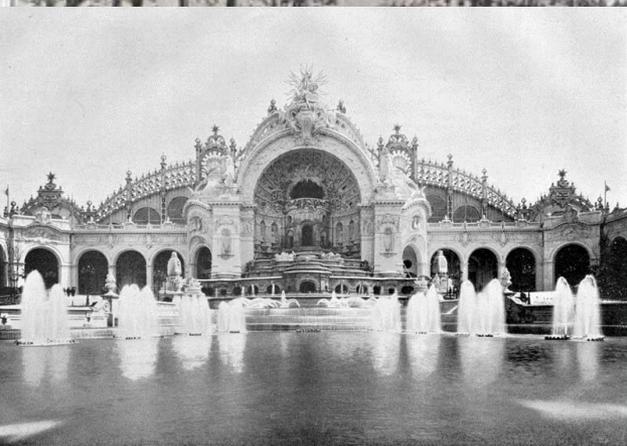
*projection faite par les frères Lumière en présence du président de la République, Émile Loubet.*

À l'entrée du Champ de Mars, un **cineorama** plaçait déjà le spectateur au centre de l'image. Quatre projecteurs assuraient la superposition des images périphériques.



## Le palais de l'Électricité. Champ de Mars

Une allégorie, sur la vasque inférieure du château d'eau : *l'Humanité conduite, par le progrès, s'avance vers l'avenir.*



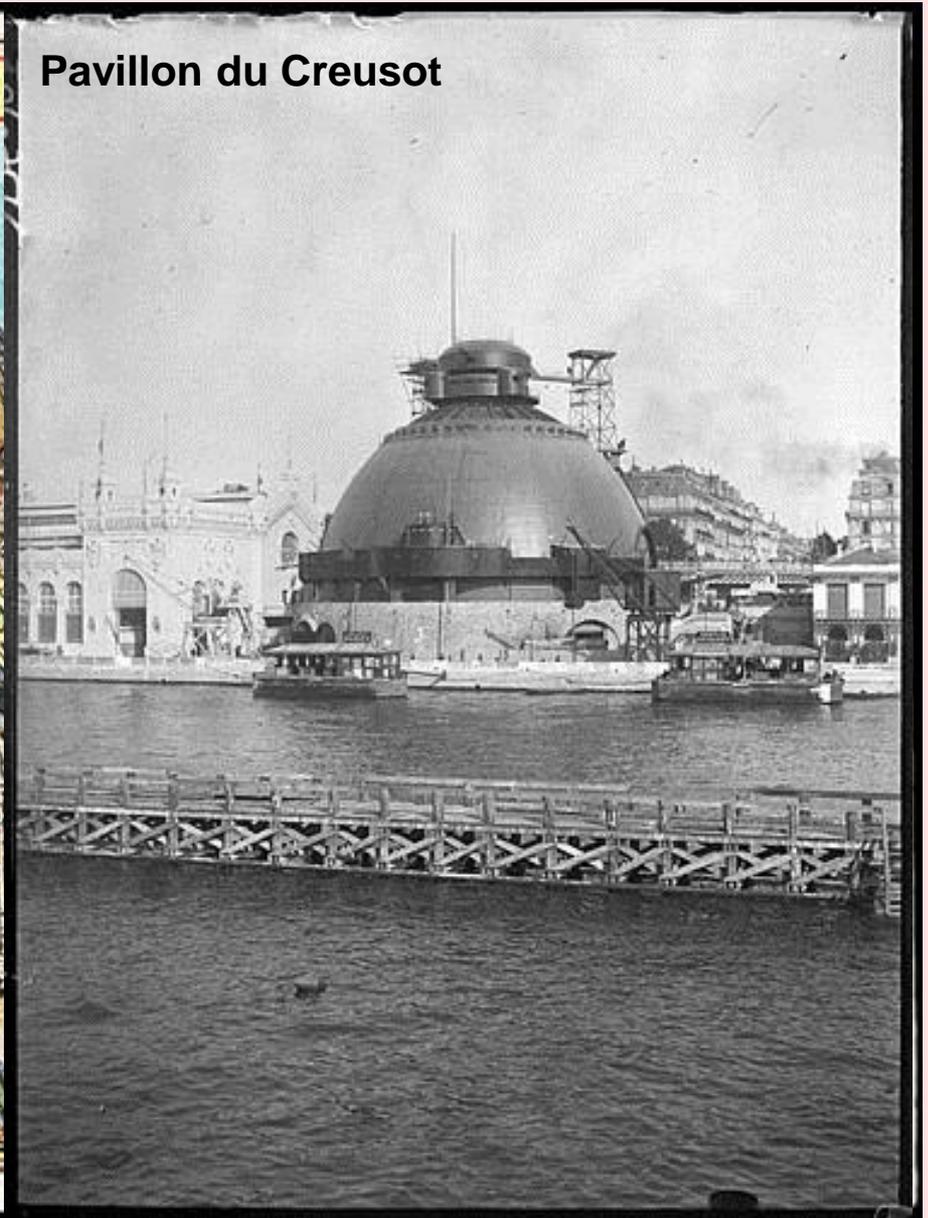
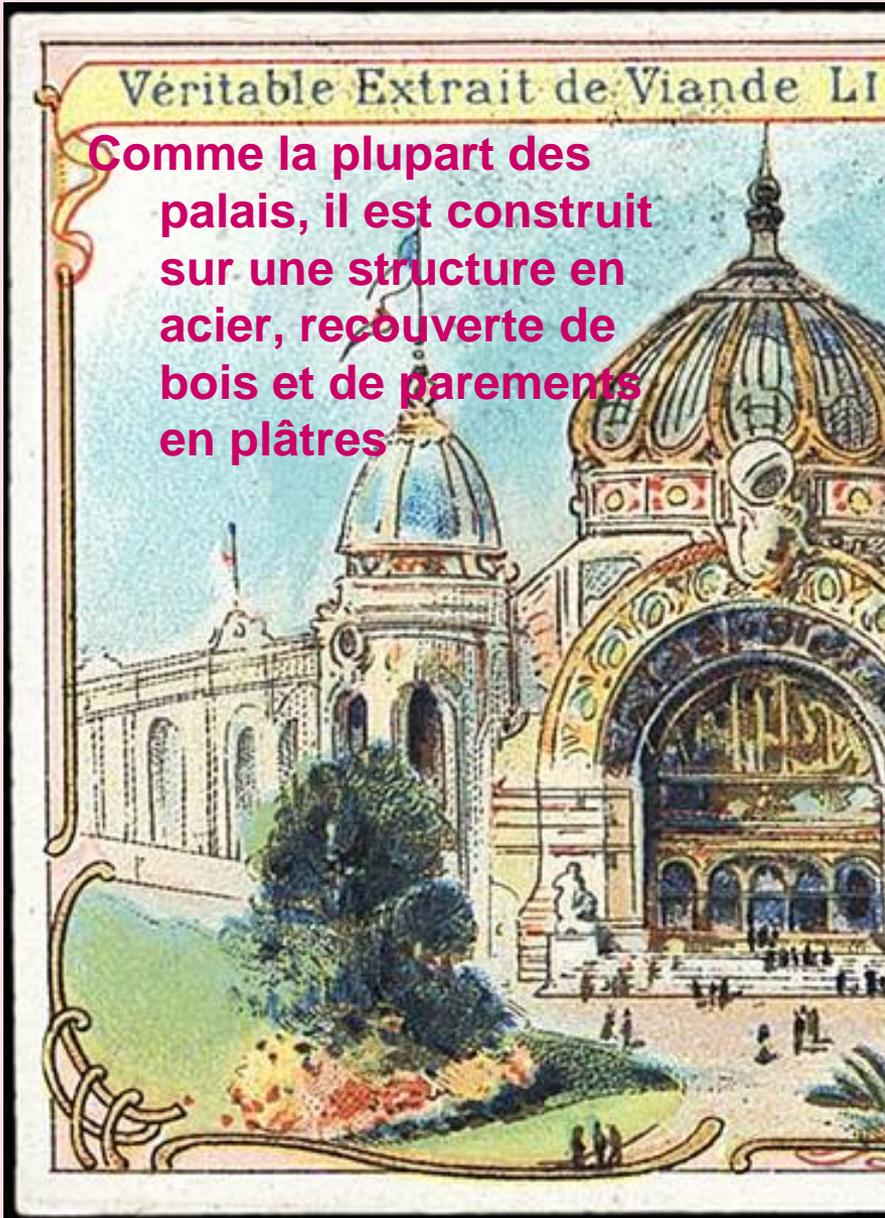
Une des premières photographies prise de nuit

## Toutes les techniques industrielles dans différents palais

Véritable Extrait de Viande LI

Comme la plupart des palais, il est construit sur une structure en acier, recouverte de bois et de parements en plâtres

Pavillon du Creusot



PALEIS DU MOBILIER ET DES INDUSTRIES DIVERSES

*Esplanade des Invalides*

EXPOSITION DE PARIS 1900

**AU SOLEIL**

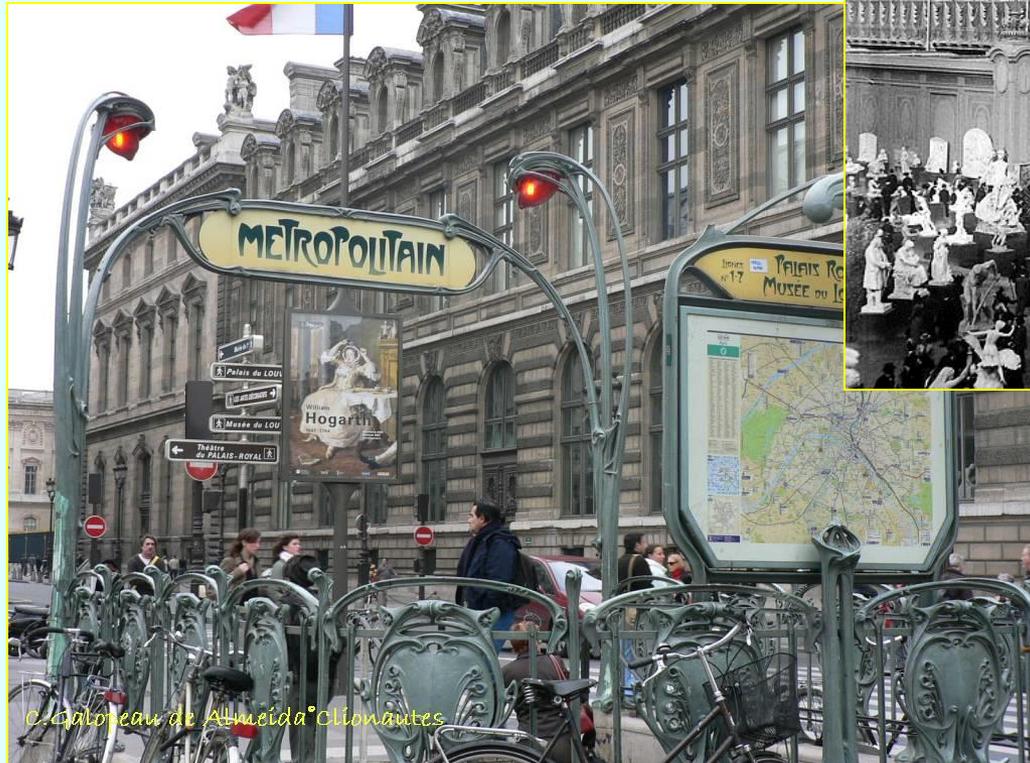
178, Rue du Temple.



## IV. Culture et histoire :

## Les arts décoratifs :

- l'Art Nouveau (*Modern Style, Jugendstil, Nieuwe Kunst ...*) triomphe aux Petit et Grand Palais, de même que dans les entrées du Métropolitain de Guimard.



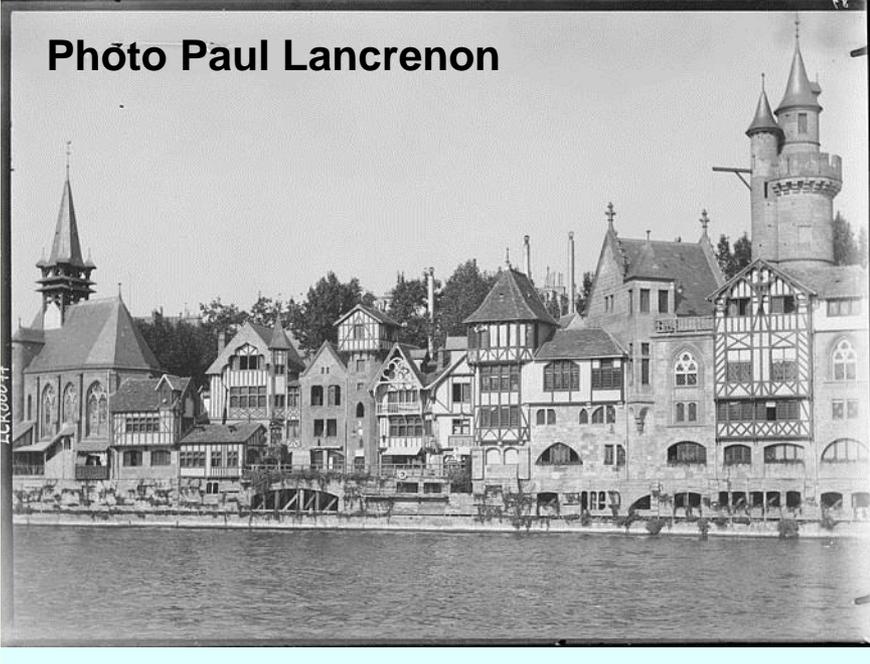
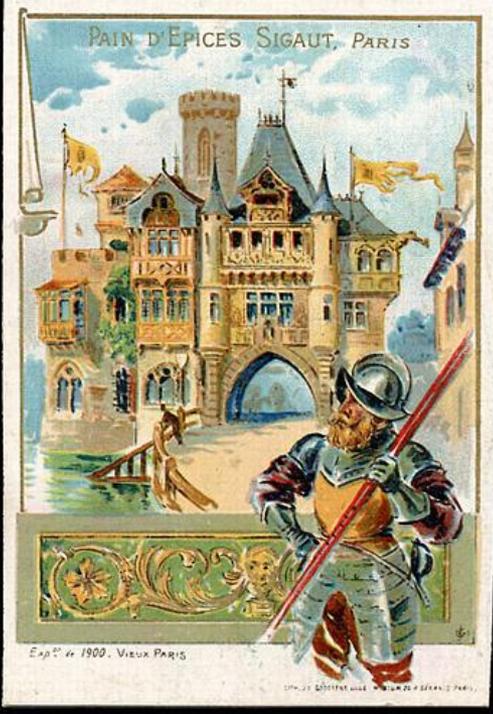
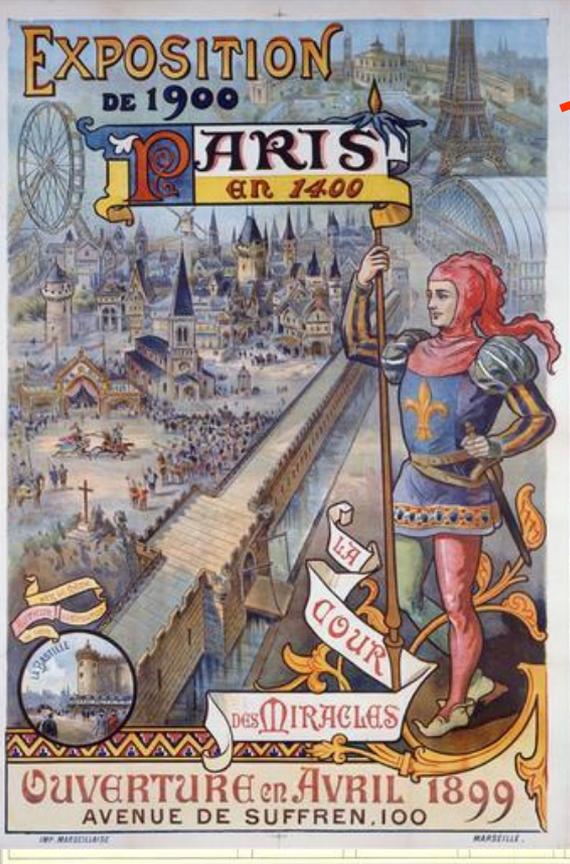
**Les Petit et Grand Palais sont dédiés aux Beaux-Arts,**

**Une exposition centennale et ,une autre décennale ne négligent pas l'impressionnisme de Monet, Degas, Sisley ou Berthe Morisot...**



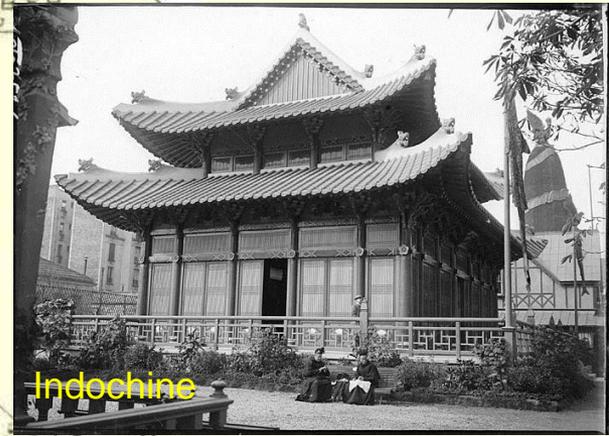
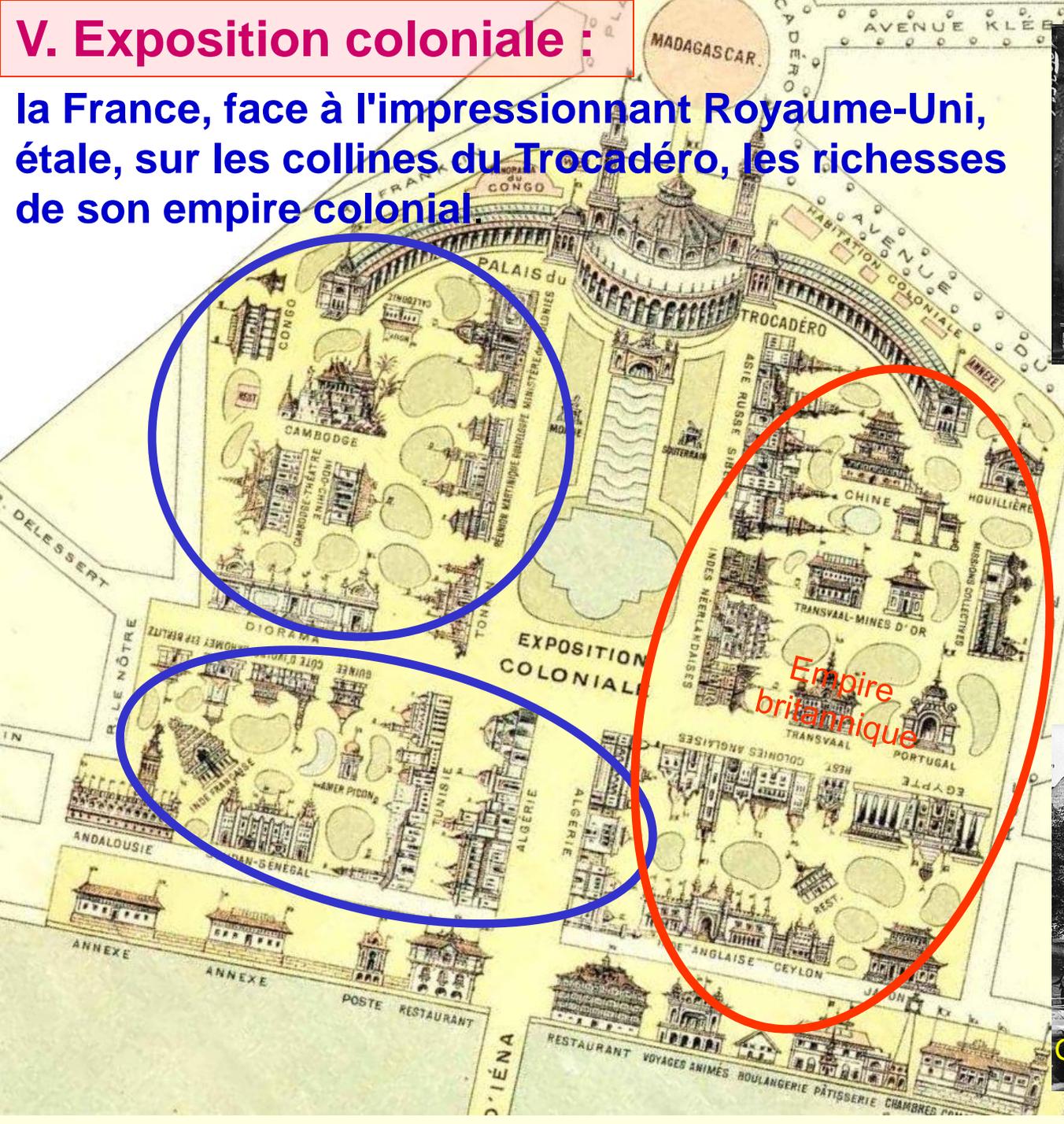
# Le « vieux Paris »

Une reconstitution historique de bâtiments de la fin du Moyen-Âge au XVIIIe siècle



# V. Exposition coloniale :

la France, face à l'impressionnant Royaume-Uni, étale, sur les collines du Trocadéro, les richesses de son empire colonial.



Indochine



Guinée française

Photo Lucien Roy. Vue de l'espace des colonies depuis la tour Eiffel.

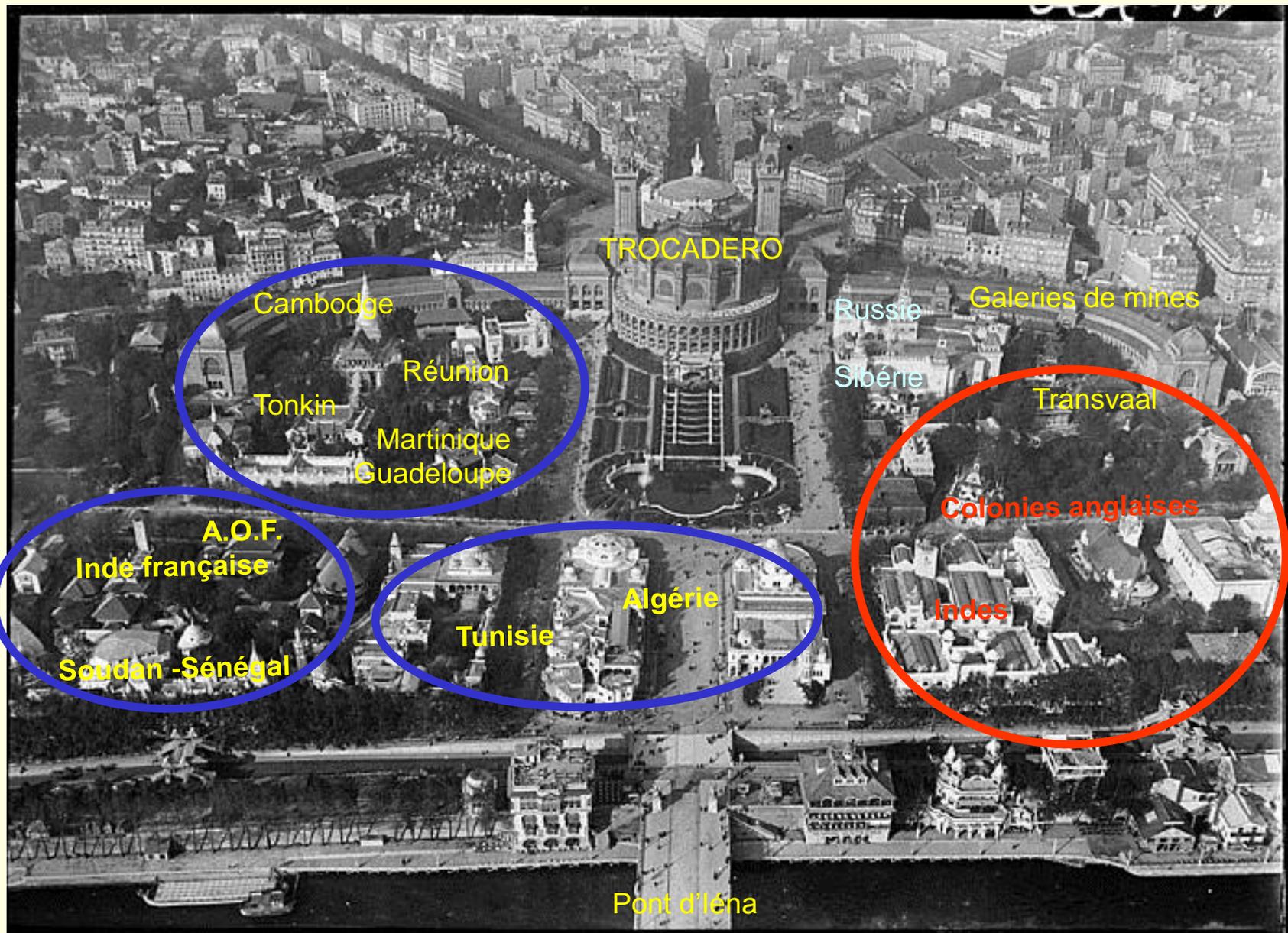
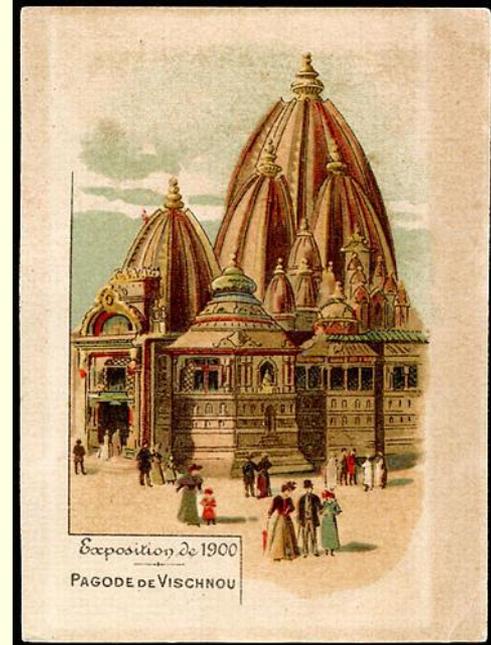
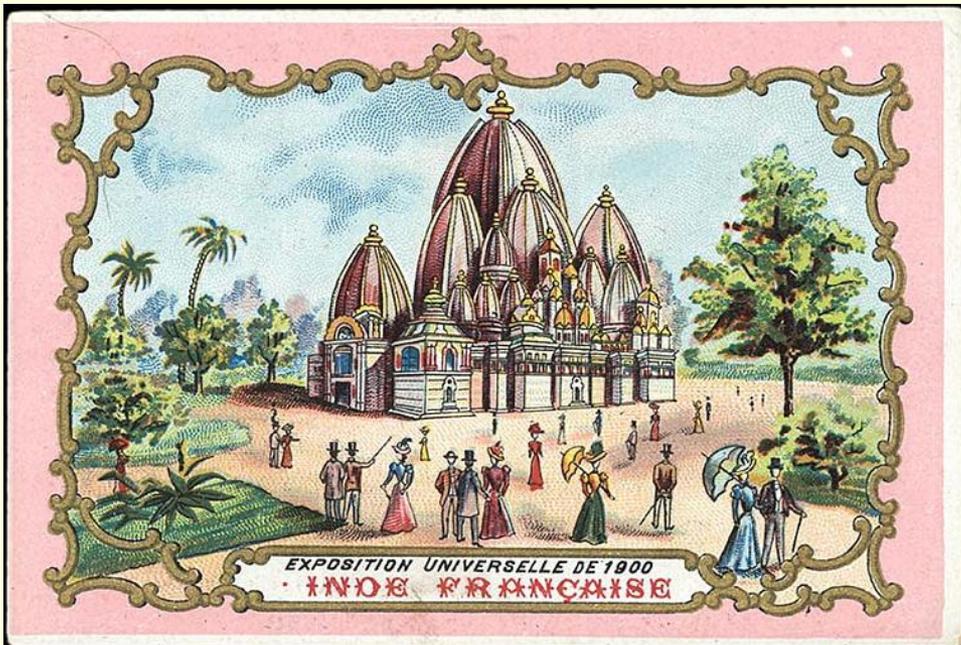
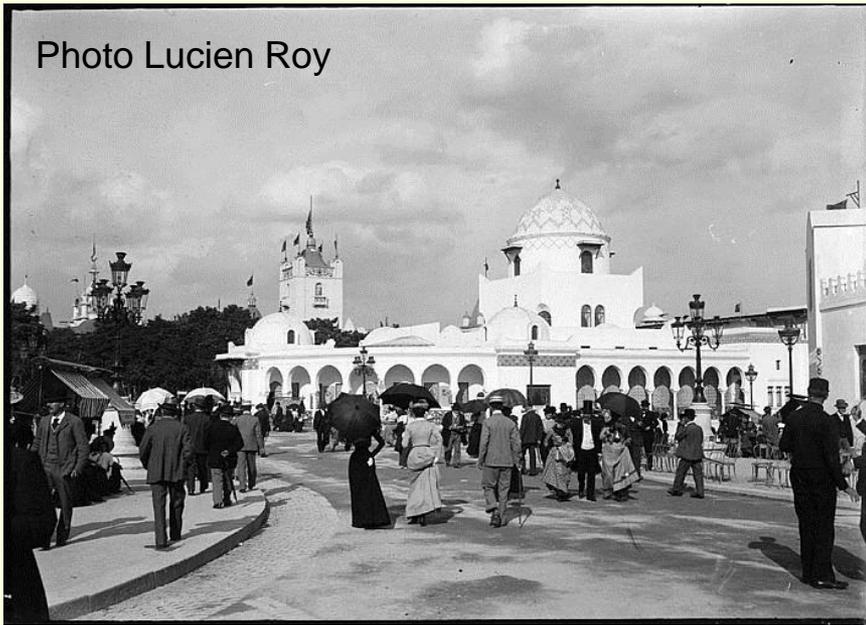
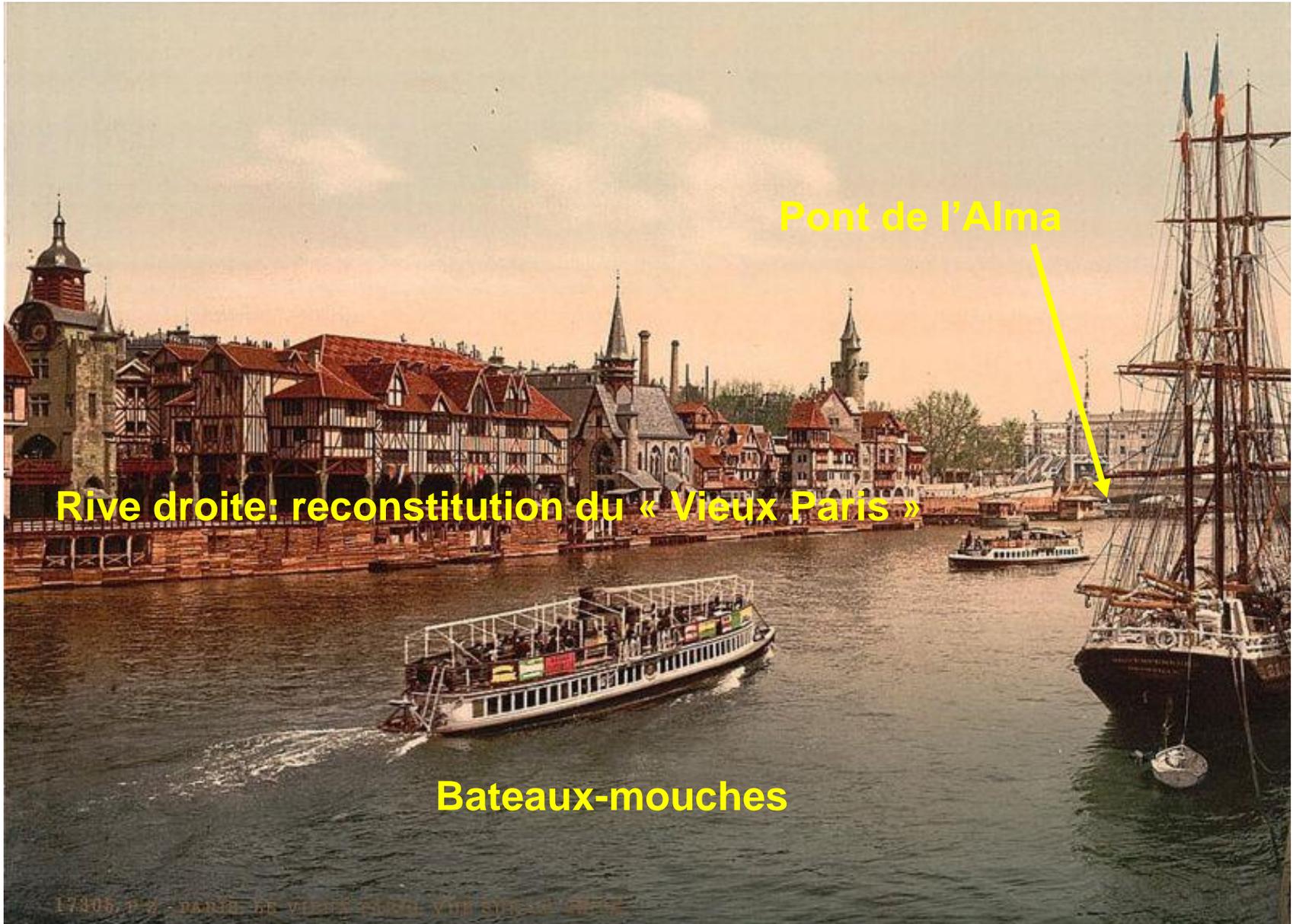


Photo Lucien Roy



**L'affluence a battu des records :  
Plus de cinquante millions d'entrées**

**... Chiffre remarquable vu le niveau de vie  
et les moyens de transport de l'époque.**



**Pont de l'Alma**

**Rive droite: reconstitution du « Vieux Paris »**

**Bateaux-mouches**

## Réponse aux questions de la 1<sup>ère</sup> diapositive:

- Ce qui révèle une France dynamique.

- Ce qui favorise le rayonnement de la France dans le monde.

- la qualité de l'organisation confiée, comme pour l'expo. de 1889, à un état-major d'ingénieurs et d'administrateurs placés sous la direction d'Alfred Picard. Un savoir-faire qui fait de Paris la 1<sup>ère</sup> ville de congrès internationaux.

- Les réalisations faites selon les dernières techniques industrielles, montre une France bien engagée dans la 2<sup>ème</sup> révolution industrielle (électricité, cinéma, urbanisme adapté à la nouvelle taille de Paris...)

- L'expo. développe une certaine image de la France et de Paris « haut-lieu de tous les plaisirs », aimant un certain art de vivre. Mais ce n'est pas l'entière réalité française.

- La France affiche sa puissance coloniale. Comme d'autres métropoles européennes.

- L'exposition montre la qualité de la culture française: architecture, peinture... Chagall arrivait alors à Paris et il dira plus tard: « *Le soleil de l'Art ne brillait alors qu'à Paris. Les paysages, les figures de Cézanne, Manet, Monet, Seurat, Renoir, Van Gogh, le fauvisme de Matisse et de tant d'autres me stupéfièrent.* »