

Séquence	<b>Thème 2 – L'évolution du système de production et ses conséquences sociales depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle</b>
Quelle place et quelle durée dans la programmation ?	Séquence de la première partie du programme : Un siècle de transformations scientifiques, technologiques, économiques et sociales, à réaliser après le premier thème : Les grandes innovations scientifiques et technologiques. Durée 3 heures
Quelles problématiques ?	<p>Problématique de la séquence pour le professeur : Comment les mutations du système de production, dans le contexte de croissance du XX<sup>e</sup> siècle, transforment-elles les entreprises et la structure de leur population active ? Elle peut être proposée aux élèves sous une forme plus accessible : « Quelles sont les transformations économiques et sociales provoquées par les mutations du système de production au XX<sup>e</sup> siècle ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• D'où trois questions-problèmes : <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sujet d'étude : Comment l'entreprise Peugeot s'est-elle adaptée à l'évolution des techniques de production depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle ?</li> <li>2) Contextualisation : Quelles mutations technologiques du système de production et de l'entreprise cela révèle-t-il ?</li> <li>3) Quelles sont les conséquences de ces mutations sur l'évolution de la structure de la population active employée par les entreprises ?</li> </ol> </li> </ul>
Quelles approches ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujet d'étude : les évolutions du système de production et de l'entreprise Peugeot. Choix d'une entreprise franc-comtoise encore aux mains de la famille Peugeot bien connue des élèves, avec une documentation accessible (sites Internet, visite possible du musée à Sochaux).</li> <li>• Voir avec une distance critique l'évolution du système de production avec <i>les temps modernes</i> de Charlie Chaplin, la pub de la Xsara Picasso et un texte sur le toyotisme.</li> <li>• L'évolution de la population active et des migrations du travail : tertiarisation et mondialisation des migrations à partir de graphiques, de photos et de tableaux.</li> <li>• Liens avec programme de Géographie de 4<sup>e</sup> (mondialisation) Partie I : Des échanges à la dimension du monde, Thème 2 : Des échanges de marchandises, Thème 3 : Les mobilités humaines, Thème 5 : Les entreprises transnationales.</li> <li>• Liens avec le programme d'Histoire de 4<sup>e</sup> : Partie IV : Le XIX<sup>e</sup> Siècle, Thème 1 : L'âge industriel.</li> </ul>
<p>Quels objectifs ?</p> <p>Quelles pistes de travail ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre les mutations technologiques du système de production.</li> <li>• Comprendre l'évolution de l'entreprise : le passage d'un capitalisme familial à un capitalisme financier dans un contexte de croissance de longue durée et de mondialisation.</li> <li>• Appréhender les conséquences de ces transformations sur la population active en association avec les migrations de travail pour caractériser l'évolution de l'immigration en France au XX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• Utiliser des documents de nature différente et diverse (site internet, de cartes, de vidéos, de documents écrits)</li> <li>• Histoire des arts avec l'étude des Temps modernes les 15</li> </ul>

	premières minutes en interdisciplinarité (français, arts plastiques, éducation musicale, anglais) et la référence à Picasso, grand maître du XX <sup>es</sup> .
Quelles compétences ?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétence 1 : Ecrire : écrire, rédiger un texte cohérent à partir de consignes données et en réponse à une question, acquisition de vocabulaire historique</li> <li>• Compétence 4 : La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication. Et notamment : □ Faire preuve d'esprit critique face à l'information et à son traitement en utilisant les informations du site Internet d'une entreprise</li> <li>• Compétence 5 : la culture humaniste : lire et utiliser différents langages</li> <li>• Compétence 7 : Etre capable de mobiliser ses ressources intellectuelles dans diverses situations : être autonome dans son travail</li> </ul>
Notions-clés Vocabulaire	Croissance, capitalisme familial, capitalisme financier, immigration, population active. Taylorisme, fordisme, toyotisme, robotisation, standardisation, FTN.
Documents possibles qu'il proposés à l'exploitation pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="http://www.culturepub.fr/videos/citroen-xsara-picasso-le-robot">http://www.culturepub.fr/videos/citroen-xsara-picasso-le-robot</a></li> <li>- <a href="http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/carte-implantations">http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/carte-implantations</a></li> <li>- <a href="http://www.dailymotion.com/video/xah1qa_l-organisation-du-travail-chez-ford">www.dailymotion.com/video/xah1qa_l-organisation-du-travail-chez-ford</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6jX1MUSR0SY">www.youtube.com/watch?v=6jX1MUSR0SY</a></li> <li>- <a href="http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu01500/le-toyotisme-une-nouvelle-forme-de-l-organisation-du-travail.html">http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu01500/le-toyotisme-une-nouvelle-forme-de-l-organisation-du-travail.html</a></li> <li>- <a href="http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/galerie-multimedia">http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/galerie-multimedia</a></li> <li>- <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Peugeot">http://fr.wikipedia.org/wiki/Peugeot</a></li> <li>- <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/PSA_Peugeot_Citro%C3%ABn">http://fr.wikipedia.org/wiki/PSA_Peugeot_Citro%C3%ABn</a></li> <li>- <a href="http://migrations.besancon.fr/">http://migrations.besancon.fr/</a></li> <li>- <a href="http://www.histoire-immigration.fr/">http://www.histoire-immigration.fr/</a></li> <li>- Charlie Chaplin, <i>les temps modernes</i>, 1936 (en particulier les 15 premières minutes)</li> </ul>
Indications bibliographiques	<p><u>A propos de Peugeot :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sous la direction de Patrick Lesueur, <i>L'aventure Peugeot, l'histoire, les personnages, les modèles</i>, éditions Hachette collections, 2010</li> <li>- Patricia Kapferer et Tristan Gaston- Breton, <i>Peugeot une griffe automobile</i>, éditions Le cherche midi, 2001</li> <li>- Francis Peroz, Belfort Montbéliard, <i>histoire d'un bassin industriel comtois</i>, éditions Allan Sutton, 2008</li> <li>- Sous la direction de Martin Ivernel et Benjamin Villemagne, <i>Histoire géographie 3<sup>o</sup></i>, Hatier, Paris, 2012</li> </ul> <p><u>A propos des transformations économiques et techniques :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Olivier Feiertag, <i>L'économie française de 1914 à nos jours, le temps de la mondialisation</i>, La documentation française, 2011, dossier n°8081</li> </ul> <p><u>A propos de l'évolution de la population active et de l'immigration :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie-Claude Blanc-Chaléard, <i>Les immigrés et la France, XIX-XX<sup>o</sup>s</i>, la documentation française, 2003, dossier n°8035</li> <li>- TDC, <i>L'immigration en France</i>, bimensuel n°936, mai 2007, Scérén, cité nationale de l'histoire de l'immigration</li> </ul>

<p>Indications sitographiques et cinématographiques</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gildas Simon, <i>Migrants et migrations du monde</i>, La documentation française, 2008, n°8063</li><li>- Benjamin Stora et Emile Temime, <i>Immigrances, l'immigration en France au XX<sup>e</sup>s</i>, Hachette Littérature, 2007</li><li>- Gérard Noiriel, <i>Gens d'ici venus d'ailleurs</i>, éditions du chêne-hachette Livre, 2004</li> <li>- <a href="http://www.psa-peugeot-citroen.com/">http://www.psa-peugeot-citroen.com/</a></li><li>- <a href="http://www.peugeot.com/fr/histoire/la-saga-du-lion/une-saga-industrielle.aspx">http://www.peugeot.com/fr/histoire/la-saga-du-lion/une-saga-industrielle.aspx</a></li><li>- <a href="http://www.culturepub.fr/videos/citroen-xsara-picasso-le-robot">www.culturepub.fr/videos/citroen-xsara-picasso-le-robot</a></li><li>- <a href="http://www.histoire-immigration.fr/">http://www.histoire-immigration.fr/</a></li><li>- <a href="http://migrations.besancon.fr/">http://migrations.besancon.fr/</a></li><li>- Charlie Chaplin, <i>Les temps modernes</i>, 1936</li></ul>
---	---

## Séquence : L'évolution du système de production et ses conséquences sociales au XX siècle (4 heures)

Problématique générale: Quelles sont les transformations économiques et sociales provoquées par les mutations du système de production au XX siècle ?

### I. Sujet d'étude : L'entreprise Peugeot, PSA, Peugeot-Citroën : son adaptation à l'évolution des techniques de production depuis le début du XX siècle.

Fil conducteur : Comment l'entreprise Peugeot s'est-elle adaptée à l'évolution des techniques de productions?

Démarche : Par 2 ou 3, les élèves en salle multimédia vont compléter le tableau ci-dessous :

- en allant sur le site de Peugeot <http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/>
- Ils utilisent aussi les fiches d'identités de Peugeot sur le site <http://fr.wikipedia.org/wiki/Peugeot> et de PSA, Peugeot Citroën site [http://fr.wikipedia.org/wiki/PSA\\_Peugeot\\_Citro%C3%ABn](http://fr.wikipedia.org/wiki/PSA_Peugeot_Citro%C3%ABn)
- Ils utilisent la vidéo sur le site [www.dailymotion.com/video/xah1qa\\_l-organisation-du-travail-chez-ford](http://www.dailymotion.com/video/xah1qa_l-organisation-du-travail-chez-ford)

-Ils utilisent le diaporama sur youtube : [www.youtube.com/watch?v=6jX1MUSR0SY](http://www.youtube.com/watch?v=6jX1MUSR0SY)

ou une video INA une nouvelle forme de l'organisation du travail :

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu01500/le-toyotisme-une-nouvelle-forme-de-l-organisation-du-travail.html>

-Ils utilisent les 2 documents ci-dessous tirés du manuel de 3° Hatier, 2012, documents 5p23 et 2p24

#### 5 L'introduction du travail à la chaîne

« Peugeot lance sa première chaîne d'assemblage en 1925 [...]. Puis, à la fois pour les techniques et les éléments de carrosserie, on note d'un ensemble de chaînes principales d'environ deux kilomètres, cadencées au même rythme. De quoi permettre des résultats remarquables : d'abord une productivité 'incroyable' à l'époque, puisqu'une 201 nécessite à peine 5 heures de main-d'œuvre contre 1 500 pour le modèle précédent, ensuite une capacité de production de 100 véhicules par jour. [...] Dès 1929, la production passe à 25 652 l'année précédente en 1930. »

1. L'organisation du travail à la chaîne. Dubet, *La Maison Peugeot*, Perrin, 2009.

#### 2 De nouvelles méthodes de production

« La grande mutation des années 1920 est sur l'adoption d'un nouveau système de production, où les stocks de véhicules sont banalisés, les délais à temps, la qualité surveillée et contrôlée, la diversité garantie au client, les opérateurs, la diversité garantie au client »

PSA transforme ses usines pour les rendre méconnaissables. Des robots ont fleuri sur les lignes de presse, autrefois pourvoyeurs de tôles pour aluminer les machines, ont désertées. Au ferrage<sup>4</sup>, les ouvriers sont remplacés et soudés par des automates. Le rendement, parti de zéro en 1980, atteint 2 155 en 1990. Les robots semblent capables de tout. »

1. L'organisation du travail à la chaîne. Dubet, *La maison Peugeot*, Perrin, 2009.

1. Qui produisent les pièces 2. Qui produisent les pièces 3. Ouvriers spécialisés 4. Assemblage de pièces.

<p><b>1. Utiliser Les sites :</b>  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Peugeot">http://fr.wikipedia.org/wiki/Peugeot</a>  <a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/PSA_Peugeot_Citro%C3%ABn">http://fr.wikipedia.org/wiki/PSA Peugeot Citro%C3%ABn</a>  <b>Les 2 fiches à Droite</b></p> <p>Quand et par qui l'entreprise Peugeot a-t-elle été fondée ?  Quel nom porte-t-elle aujourd'hui ?  Quelle est sa forme juridique ?  Qu'est-ce qui montre que l'entreprise n'est plus seulement une entreprise familiale ?</p> <p><b>2. Utiliser le site :</b>  <a href="http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/carte-implantations">http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/carte-implantations</a>  Relevez des éléments montrant que PSA est une entreprise internationale, mondiale : une FTN (cf programme de géographie 4°)</p>	
<p><b>3. Utiliser le site :</b>  <a href="http://www.dailymotion.com/video/xah1qa_l-organisation-du-travail-chez-ford">www.dailymotion.com/video/xah1qa_l-organisation-du-travail-chez-ford</a> les 3 premières minutes  Quelle organisation du travail est inventée au début du XX siècle aux USA ?  En quoi consiste-t-elle ?</p> <p><b>4. Lire le document 5 p 23 du manuel Hatier, 2012</b>  Quand PSA adopte-t-il cette nouvelle organisation du travail ?  Quelles sont les conséquences ?</p>	
<p><b>5. Utiliser le diaporama sur youtube</b>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6jX1MUSR0SY">www.youtube.com/watch?v=6jX1MUSR0SY</a>  ou la video ina  <a href="http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu01500/le-toyotisme-une-nouvelle-forme-de-l-organisation-du-travail.html">http://www.ina.fr/fresques/jalons/fiche-media/InaEdu01500/le-toyotisme-une-nouvelle-forme-de-l-organisation-du-travail.html</a>  Quelle nouvelle organisation du travail est utilisée chez Toyota au Japon dans les années 1960-1970 ?  En quoi consiste-t-elle ?</p> <p><b>6. Utiliser le document 2p24 du manuel Hatier 2012</b>  Quand PSA utilise –il cette nouvelle organisation du travail ?  Quels éléments du toyotisme retrouvez-vous ?</p> <p><b>7. Utiliser le site :</b>  <a href="http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/galerie-multimedia">http://www.psa-peugeot-citroen.com/fr/galerie-multimedia</a>  <b>Cliquer sur « voir toutes les videos », choisir la page « 3/6 » cliquer sur « voir les résultats », choisir « PSA peugeot citroen lance la production de la Peugeot 208 à Poissy France »</b>  Quelle haute technologie montre que PSA a adopté cette nouvelle organisation du travail ?</p>	
<p>Quelles sont les sources des documents 2 et 7 que vous venez d'utiliser ? A qui sont-ils destinés ?  Quelle vision donnent-ils de l'entreprise Peugeot ?</p>	

## II / Contextualisation : Système de production et évolution de l'entreprise

Quelles mutations technologiques du système de production et de l'entreprise l'exemple de Peugeot révèle-t-il ?

A l'issue de la correction du tableau, les élèves soulignent en rouge les notions clés : taylorisme, fordisme, toyotisme, robotisation, mondialisation, FTN, délocalisation.

Enfin, en dialogué et faisant appel aux connaissances de 4<sup>e</sup> sur la mondialisation, les élèves placent ces notions sur le schéma joint.

Compétences travaillées au cours de cet exercice :

Objectifs	Pas atteint	En cours d'acquisition	Atteint
Compétence 5 : Utiliser des documents de langages différents			
Compétence 7 : Sélectionner des informations utiles			
Compétence 4 : Faire preuve d'esprit critique face à des informations données par le site internet d'une entreprise			

On peut, selon le temps disponible et le projet pédagogique, développer cette étape de contextualisation en suivant l'une des pistes d'histoire des arts suivantes :

### **1. Etude des 15 premières minutes des Temps modernes de Chaplin pour le travail à la chaîne**

- Utiliser une œuvre cinématographique de fiction en histoire : une usine dans les années 30, le travail à la chaîne, la standardisation.
- Thématiques histoire des arts envisageables :
  - Thématique arts, espace, temps : l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde : ici le rapport de l'homme à la machine. Les conséquences pour l'ouvrier, ses conditions de travail : il devient fou.
  - Thématique arts, ruptures, continuités l'œuvre d'art et sa composition : utilisation du burlesque, des gags qui montrent une critique du travail à la chaîne. Aliénation de l'homme à la machine.

Pour cette étude, on peut trouver un travail très approfondi et très intéressant dont nous sommes inspirées sur le site : [http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2010-05/demarche\\_complete\\_3eme\\_les\\_temps\\_modernes\\_.pdf](http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2010-05/demarche_complete_3eme_les_temps_modernes_.pdf)

### **2. Etude de la pub Citroën Picasso pour le toyotisme [www.culturepub.fr/videos/citroen-xsara-picasso-le-robot](http://www.culturepub.fr/videos/citroen-xsara-picasso-le-robot)**

- Outre qu'il peut servir de document d'accroche, ce document permet d'utiliser une pub en histoire montrant un atelier et la robotisation
- Thématiques histoire des arts envisageables :
  - Thématique arts, espace, temps : l'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde : ici le rapport de l'homme à la machine. Les conséquences pour l'ouvrier : devient un technicien qualifié qui surveille mais le robot intelligent désobéit, devient artiste et fait une œuvre cubiste.
  - Thématique arts, techniques, expressions, l'œuvre d'art et la technique source d'inspiration. Pourquoi l'appellation « Picasso » ? Recherches sur le peintre. Comparaison avec une de ses œuvres, vérification de la signature de Picasso.

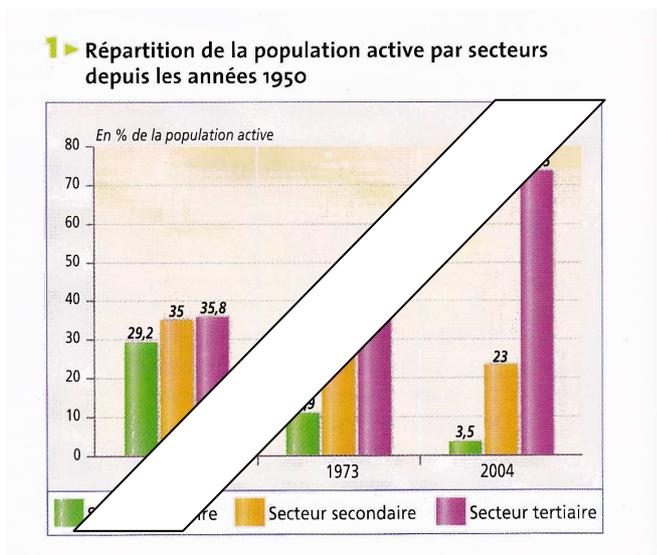
### III / Les conséquences de ces mutations sur la population active et les migrations de travail

Quelles sont les conséquences de ces mutations sur l'évolution de la structure de la population active employée par les entreprises ?

L'étude de ces documents permet de terminer le schéma.

#### 1. L'évolution des secteurs d'activités de la population active au XX<sup>e</sup> siècle

Graphique p306 manuel d'histoire-géographie Magnard 3<sup>e</sup>, 2006 sous la direction de Rachid Azzouz montrant la montée du tertiaire et la désindustrialisation.



#### 2. L'immigration de travail

Utiliser le site <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/le-film>

a. L'immigration de travail de 1945 à 1974

Le film : cliquer sur la période 1945-1974, écouter et regarder le 2<sup>e</sup> trait : « une nouvelle vague de migrants construit la France des 30 Glorieuses » puis le 6<sup>e</sup> trait : « Les immigrés au service de la croissance »

b. L'immigration de travail de 1974 à aujourd'hui

Le film : cliquer sur la période 1974-2006, écouter et regarder le 2<sup>e</sup> trait : « la crise »

#### 3. Evolution des migrations de travail selon les pays d'origine :

2 possibilités : une piste régionale ou nationale

- Piste régionale en utilisant <http://migrations.besancon.fr/>

a. Une immigration européenne

Cliquer à Gauche sur « Histoire », cliquer sur « la période 1945-1974 », en bas de la page : cliquer sur « Histoire de vie », à Droite : cliquer sur le thème « Quand l'économie a besoin de travailleurs étrangers, cliquer à Droite en bas sur la carte intitulée « 2<sup>e</sup> vague d'immigration dans le Doubs, 1921-1931 »

b. Une immigration mondialisée

Revenir sur « Histoire de vie », cliquer à Droite sur le thème « l'immigration dans le Doubs en perspective », cliquer sur le graphique circulaire à Droite intitulé « Les étrangers dans le Doubs en 2000 »

- Piste nationale en utilisant <http://www.histoire-immigration.fr/histoire-de-l-immigration/le-film>

Le film : cliquer sur « la période 1945-1974 », à Gauche : cliquer sur « Questions contemporaines », puis « les cartes » et ouvrir successivement les questions suivantes :

a. Une immigration européenne

Question « D'où viennent les migrations vers la France ? 1931 : le réservoir européen »

b. Une immigration post-coloniale

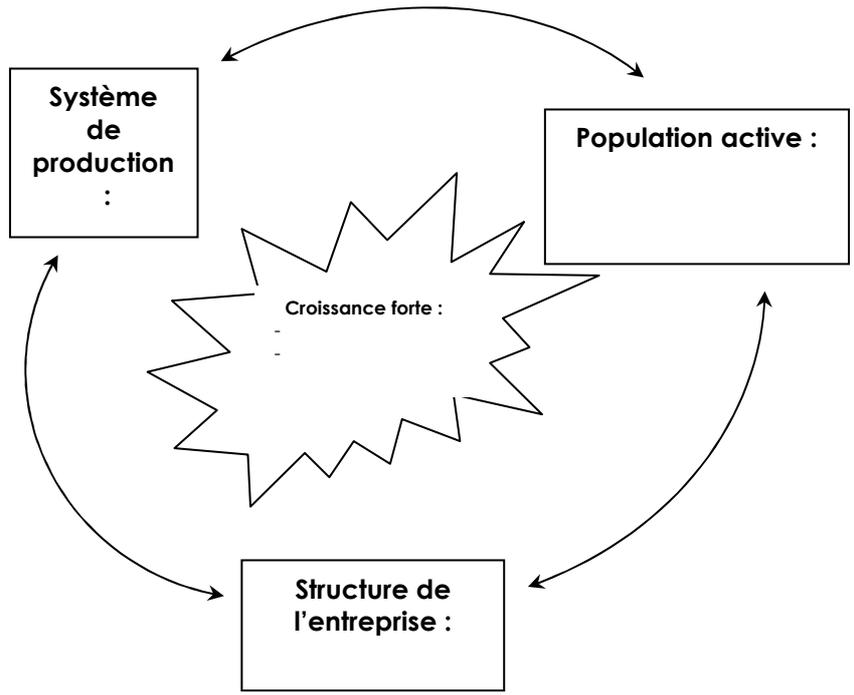
Question « D'où viennent les migrations vers la France ? 1975 : l'élargissement post-colonial »

c. Une immigration mondialisée

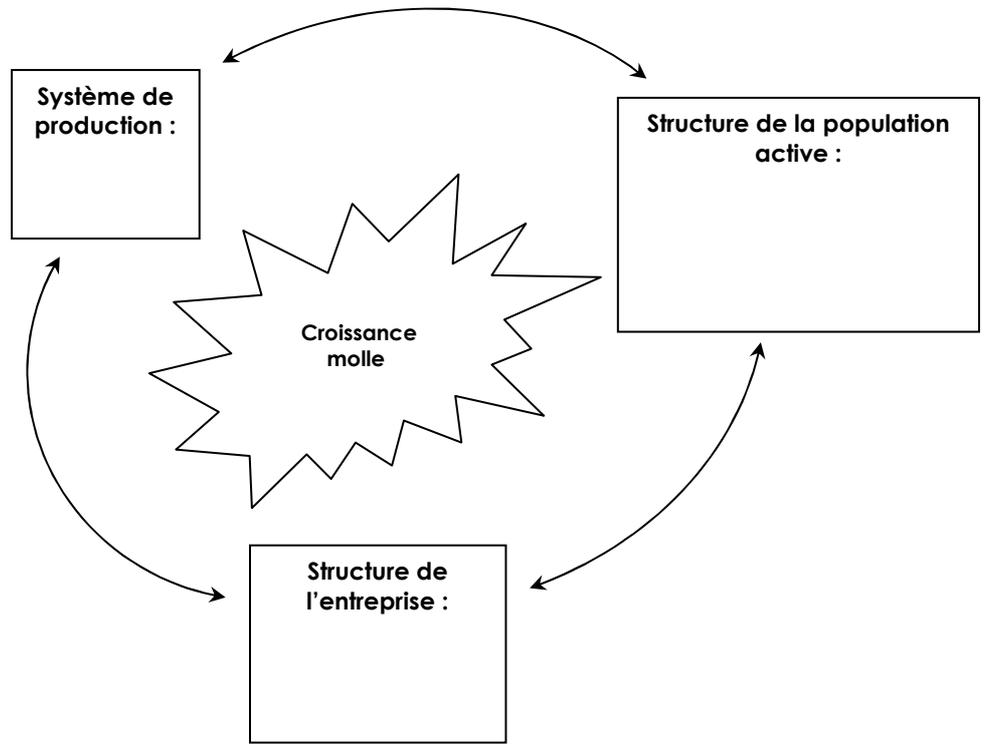
Question « D'où viennent les migrations vers la France ? 1999 : les migrations mondialisée »

# Croissance, mutation technologiques, économiques et sociales en France au XX<sup>e</sup> siècle

Jusque dans les années 1970



MAINTENANT



Interaction

# Croissance, mutation technologiques, économiques et sociales en France au XX<sup>e</sup> siècle

