Du Musée du Louvre aux rives du Nil: enquête sur Sépa et Nésa

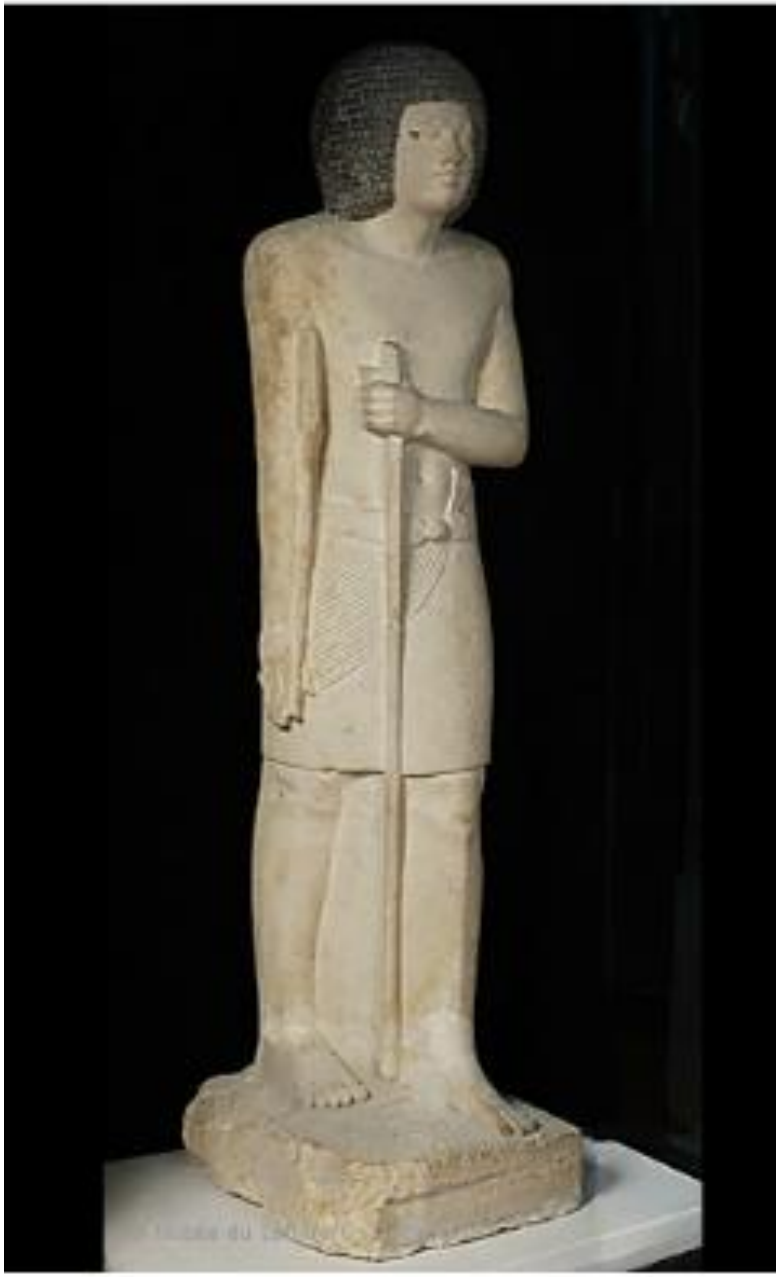
Voir notice sur le site du musée: http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/statues-de-sepa-grand-des-dizaines-du-sud-et-de-la-dame-nesa

Dans une vitrine au musée du Louvre :

Source: http://www.pbase.com/seebee/image/123710475

Source:
Régine Schulz, Matthias Scheidel (ss dir.), *L'Egypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Köneman, 2003

I) Que nous apprennent l’observation des statues de Sépa et Nésa sur ces personnages ?



Source: capture d’écran du site du musée du Louvre

Linteau de porte portant une formule de malédiction dirigée contre les pilleurs de tombes
Gizeh, tombe de Méni, Ancien Empire, IVème dynastie, vers 2250 av JC, calcaire, Munich, Staatliche Sammlung Ägyptischer Kunst

- Visage de profil
- (œil de face)
- Épaules de face
- Buste de 3/4
- Jambes de profil

=> Conventions stylistiques

Source:
Régine Schulz, Matthias Scheidel (ss dir.), *L'Egypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Köneman, 2003

smsw	*pr*	*Mni*	*ḏd=f*	*msḥ*	*ir=f*	*m*	*mw*	*ḥf3(w)*	*ir=f*	*ḥr*	*t3*
L'aîné	maison	Méni	dit il	crocodile	contre il	dans	eau	serpent	contre il	sur	terre

L'aîné de la maison Méni dit : le crocodile dans l'eau contre celui, le serpent sur terre contre celui

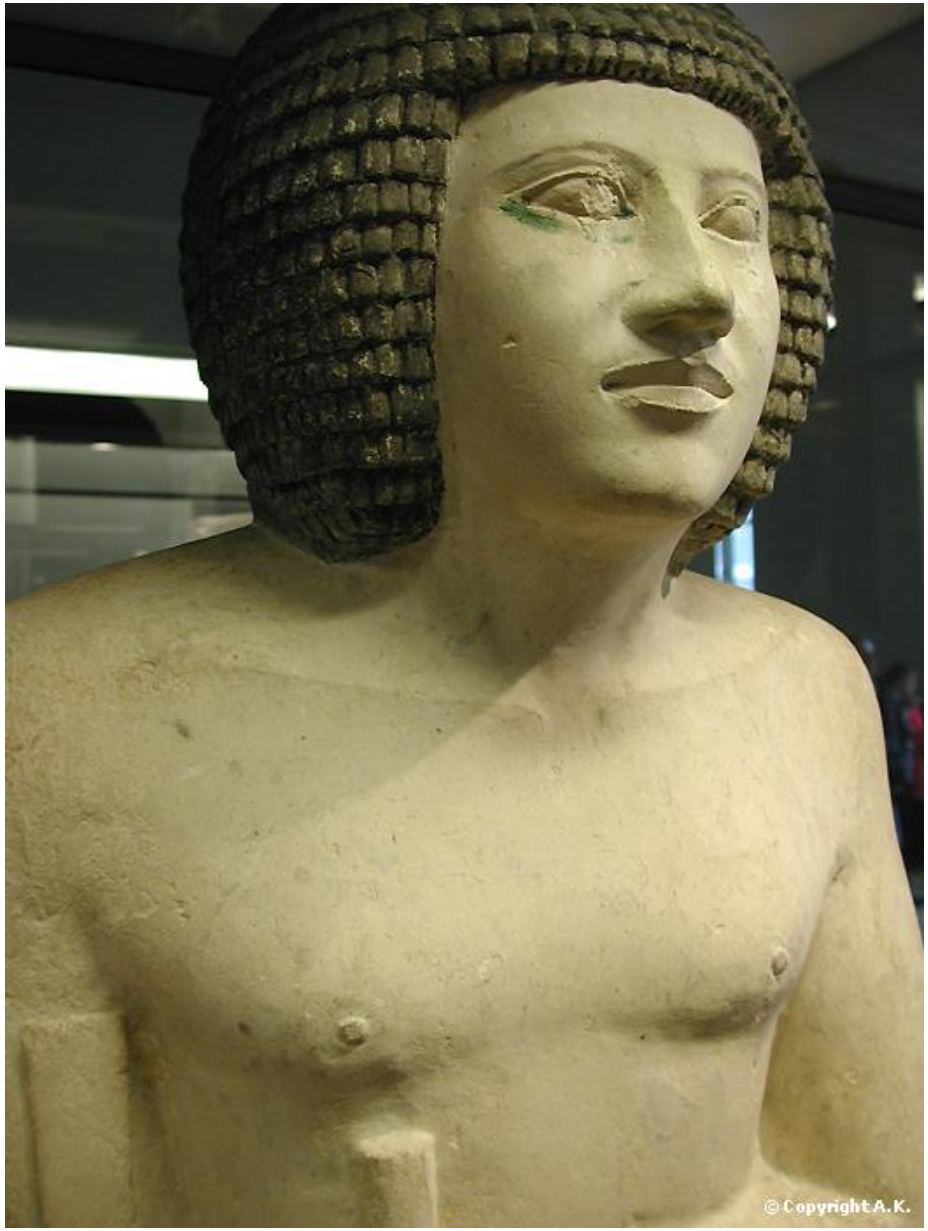
ir.t(y)=f(y)	*ḫ. t*	*ir*	*nw*	*n*	*sp*	*ir(=i)*	*ḫ. t*	*ir=f*	*in*	*nṯr*	*wḏ^{c}=f*
fera il	chose	contre	ce	aucune	fois	fais je	chose	contre il	(c'est)	dieu	jugera il

qui fera quelque chose contre cette (tombe) ! Jamais je ne lui ai rien fait. C'est le dieu qui jugera.

36. Linteau de porte portant mule de malédiction dirigée pilleurs de tombes.
Giza, tombe de Méni ; Empire, VI^{e} dynastie, vers J.-C. ; calcaire ; Munich, Sammlung Ägyptischer Ku 24 a.
La reproduction des hiér (qui se lisent ici de droite à et leur transcription qui a é sée pour correspondre au se ture de leur traduction (de droite).

37. Différentes graphies
Différentes écritures cur toujours été utilisées para aux hiéroglyphes.

Source:
Régine Schulz, Matthias Scheidel (ss dir.), *L'Egypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Köneman, 2003



source:
http://www.insecula.com/oeuvre/O0005499.html

Source:
Régine Schulz, Matthias Scheidel (ss dir.), *L'Egypte, sur les traces de la civilisation pharaonique*, Köneman, 2003

Source: http://foucart.net/2008/07/15/les-statues-de-sepa-et-neset-du-louvre/

II) L’archéologie nous permet d’en savoir davantage

Cartel

Deux statues de Sépa, « grand des dizaines du Sud » et Nésa

3e dynastie, 2700 - 2620 avant J.-C.

calcaire peint

Le calcaire, roche poreuse, a permis la conservation (très partielle) des peintures : noir des cheveux, ocre et jaune de la peau, vert du fard

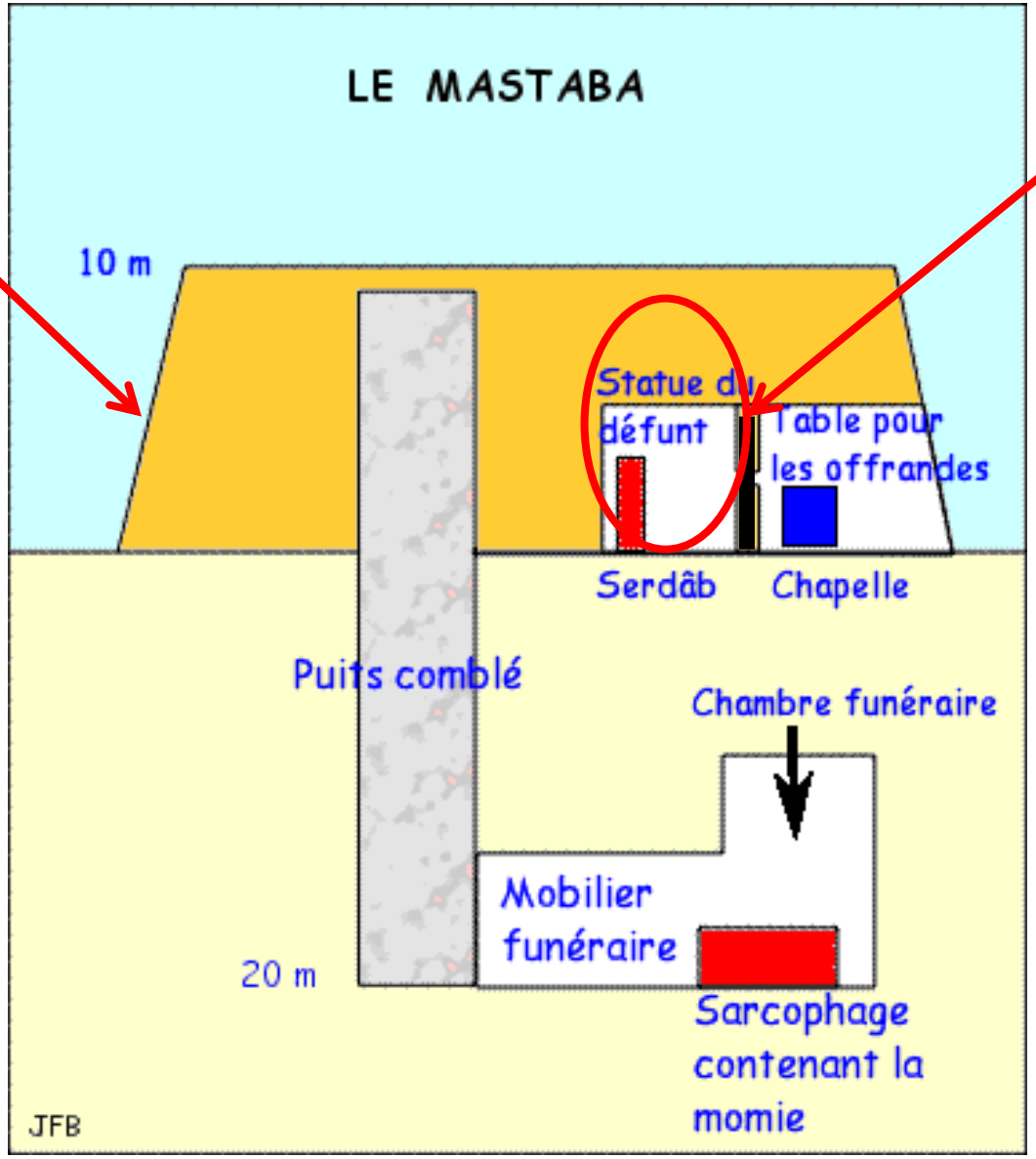
H. : 1,65 m. ; L. : 0,40 m. ; Pr. : 0,55 m.

A 36, A 37, A38

Premières statues grandeur nature, signe de la mise en place d'un art monumental en Egypte (pyramides)

Les personnages importants se font enterrer dans des mastabas

La forme trapézoïdale évoque les palais mais aussi la base de la pyramide



Le serdâb et la chapelle sont séparés par un mur, qui peut présenter une petite ouverture pour permettre la communication entre le monde des morts et des vivants. Le plus souvent, c'est une chambre aveugle.

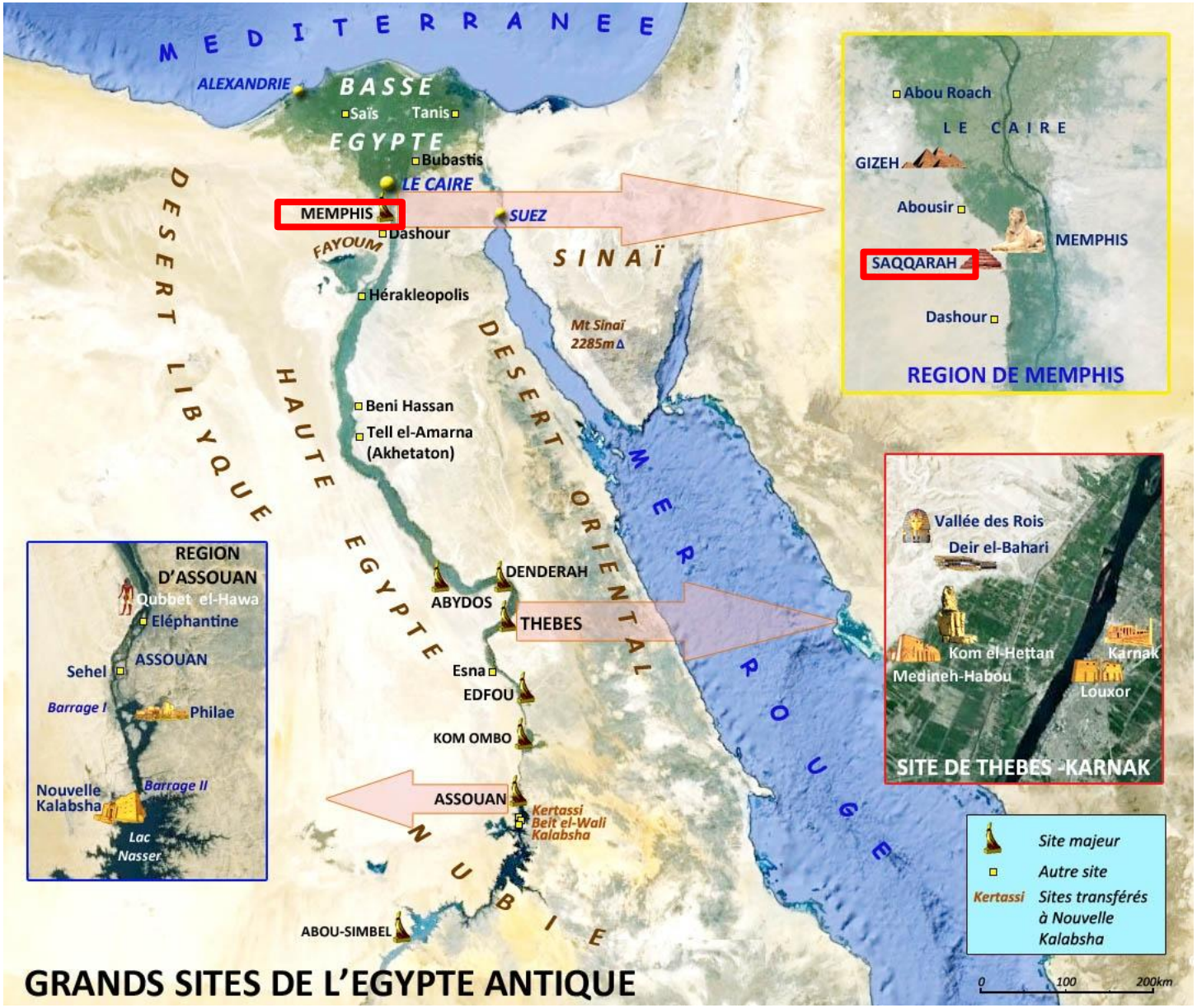
Source:
http://jfbradu.free.fr/egypte/LES%20TOMBEAUX/LES%20MASTABAS/LES%20MASTABAS.php3

Saqqarah : une nécropole située au bord du plateau désertique dominant la rive ouest du Nil
(image googleearth, 2012)

SAQQARA
Groupe nord
Nécropole de la Ière dynastie
Mastaba de Ti
Sérapéum
Mastabas (Mererouka, Kagemni, Kameouset...)
Pyramide de Téti
Mastaba Ptahotep Akethotep
Pyramide d'Ouserkaf
COMPLEXE FUNERAIRE DE DJOSER
Chaussée d'Ounas
Pyramide d'Ounas
Barques d'Ounas
Temple de la vallée d'Ounas
Nécropole du Nouvel Empire
Complexe funéraire de Sekhemkhet
VALLEE DU NIL

Pyramide à degrés de Djéser
Saqqarah
Ancien Empire (v. 2770-v. 2190), IIIe dynastie (2680 ?–2580 ?).

Le pharaon se fait enterrer dans une pyramide.



GRANDS SITES DE L'EGYPTE ANTIQUE

… au nord de l’Egypte

… situé ans la nécropole de Saqqarah…

…d’un mastaba…

dans le serdâb…

L’archéologie nous apprend donc que les statues de Sépa et Nésa se trouvent:

III) Ces statues révèlent les aspects majeurs de la civilisation égyptienne au IIIème millénaire

(1)L'Egypte est un **Etat** dirigé par **un pharaon** puissant

Ex : il peut mobiliser des ressources humaines et matérielles pour la construction des tombeaux

Les statues de Sépa et Nésa montrent des aspects fondamentaux de la civilisation égyptienne du IIIème millénaire

(2)L'Egypte est un Etat dont **l'administration** est développée …
Ex : Sépa est un fonctionnaire très important (titre inscrit sur le socle, la façon dont il est représenté)

…et où l'**écrit** tient une place importante.
Ex : Sépa est représenté à la façon d'un hiéroglyphe
Ses titres sont inscrits sur le socle

(3) Les Egyptiens partagent des **croyances** religieuses et magiques

Ex : la statue remplace le corps humain pour permettre au défunt de rejoindre l'au-delà

Conclusion: un art pour l'éternité ?

1) <u>Les statues de Sépa et Nésa: objets du rite funéraire ou œuvre d'art ?</u>

Ces statues ont été conçues pour répondre à des exigences précises d'ordre religieux, elles n'étaient pas vouées à procurer un plaisir esthétique.

Elles sont devenues œuvres d'art par la fascination que l'Egypte ancienne a exercé sur le monde méditerranéen d'abord, et cela dès l'antiquité, puis sur l'Europe.

2) L'Egypte ancienne n'a cessé d'inspirer les artistes, notamment occidentaux à partir du XVIIIème siècle (égyptomanie), pour son exotisme, son raffinement, ses recherches formelles.

L’influence des peintures murales du Nouvel Empire sur Gauguin

Paul Gauguin*, Ta matete (le marché),* 1892, huile sur toile, 73x92 cm, Kunstmuseum, Bâle

L’aspectivité selon Picasso

Picasso, *Maya à la poupée*, 1938, collection de Diana Widmaier-Picasso, petite-fille du peintre (volé en 2007, retrouvé qq mois + tard)