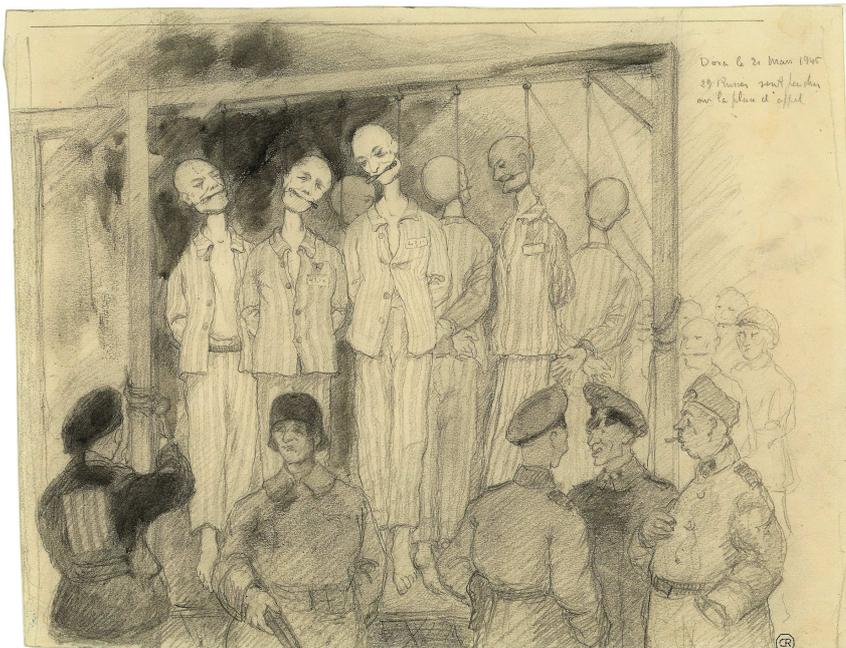


PRESENTATION



Titre : 29 Russes sont pendus sur la place d'appel

Il ne s'agit pas à proprement parler du titre ; c'est l'annotation écrite par l'auteur en haut à droite du dessin.

Auteur : Léon Delarbre. Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Belfort, il est arrêté pour résistance en France puis déporté dans plusieurs camps de concentration. Il est à Dora lorsqu'il réalise ce dessin.

Date : 21 mars 1945

Contexte : le camp de concentration de Dora, spécialisé dans la construction des missiles V2, est proche de sa libération, qui se déroulera le 11 avril 1945.

Support : papier

Dimensions : 30 cm x 23 cm.

Sujet : Accusés de complot politique et de sabotage, des détenus russes sont pendus sur la place d'appel en présence de leurs camarades et d'Allemands.

DESCRIPTION

Avec quoi Léon Delarbre réalise-t-il ce dessin ? **Le dessin est réalisé avec un crayon de papier.**

Quel support utilise-t-il ? **Il utilise du papier, dont le format est l'un des plus grands des dessins de Léon Delarbre.**

Quelle partie du dessin attire en premier l'attention ? Pourquoi ? **Ce sont les pendus qui attirent tout de suite l'attention. Ils se situent au centre du dessin et ils sont mis en valeur par la lumière. Leur pâleur contraste en effet avec l'utilisation du gris et du noir derrière les sujets.**



Descris les visages des pendus. Qu'observes-tu ? **Les visages sont creusés, les crânes sont rasés. Un bout de bois est placé dans la bouche des pendus.**

Qui sont les personnages au premier plan ? **Ce sont des officiers nazis.**

Quelle est leur attitude ? **Ils discutent entre eux ; ils sont complètement indifférents à la scène qui se déroule derrière eux.**



Que font les personnages à peine esquissés à droite du dessin ? **Ils regardent la scène, ou plutôt ils sont obligés de regarder la scène.**

Qui peuvent-ils être ? **Ce sont les autres détenus du camp. Certains d'entre eux semblent aussi porter un morceau de bois dans la bouche, il peut donc s'agir de futurs pendus qui attendent leur mort (au total, plus de 50 détenus seront exécutés ce jour-là).**



INTERPRETATION

Pourquoi les condamnés ont-ils un bout de bois dans la bouche ? Quelle impression cela donne-t-il ? **Le bout de bois peut servir à bâillonner les condamnés pour les empêcher de prononcer une dernière parole ou simplement de crier : la déshumanisation jusqu'au dernier souffle... Les morceaux de bois donnent une impression de torture car les visages sont complètement déformés.**

Pourquoi peut-on dire que cette pendaison est une mise en scène ? Quel est son but ? **C'est une mise en scène car cette pendaison se déroule sur la place d'appel du camp et que les autres détenus doivent y assister. Il s'agit d'intimider les détenus en utilisant un châtiment démonstratif.**

Pourquoi ce dessin dénonce-t-il la barbarie nazie ? **La cruauté froide de la scène dénonce en elle-même la barbarie nazie. De plus, l'indifférence des officiers renforce ce sentiment.**

BILAN : Pourquoi ce dessin est-il, en soi, un acte de résistance ? **Ce dessin est un acte de résistance car tout dessin réalisé dans un camp est par nature interdit et donc extrêmement dangereux. En outre, Léon Delarbre utilise ses talents de dessinateur pour témoigner des horreurs vues et vécues au camp, pour apporter par la suite un témoignage irréfutable sur le monde concentrationnaire.**