

Histoire des Arts : le portrait de Carmen Azéma, par Jeannette L'Herminier

PRESENTATION



Titre : Carmen Azéma

Il ne s'agit pas à proprement parler du titre, mais la plupart des dessins de Jeannette L'Herminier sont signés par ses modèles.

Auteur : Jeannette L'Herminier, déportée politique au camp de Ravensbrück.

Date : Entre le 3 février 1944 et le 14 avril 1944, dates de détention de l'auteur au camp de Ravensbrück.

Contexte : Les territoires intégrés au Reich sont couverts de camp de concentration, organe de la répression nazie.

Support : Papier journal.

Dimensions : 12,1 cm x 8,2 cm.

DESCRIPTION

Avec quoi Jeannette L'Herminier dessine-t-elle ? Quel support est utilisé ?

Comment s'organise le dessin ? Quel est l'angle de vue ?

Observe le trait du crayon : que remarques-tu ?

Quels sont les signes visibles de la déportation que tu peux observer sur la manche de Carmen Azéma ?



Où est tourné le visage du modèle ? Quelle impression cela donne-t-il ?

Pourquoi la coiffure peut-elle paraître surprenante ?



INTERPRETATION

Jeannette L'Herminier n'a pas représenté le visage de son modèle : à ton avis pourquoi ?

Que t'évoque la pose de Carmen Azéma ?

Quelle image de la détention ce dessin nous donne-t-il ? Est-ce conforme avec l'univers concentrationnaire tel qu'il a été étudié en cours ?

Quel est l'objectif de Jeannette L'Herminier vis-à-vis de sa camarade ?

BILAN : pourquoi ce dessin est-il un acte de résistance ?