

Histoire des Arts - série de dessins de Léon Delarbre sur la scène des pendus

PREMIER CROQUIS (Dora, 21 mars 1945)



A quoi voit-on que ce croquis est fait dans l'urgence ?

Que peux-tu en déduire sur les conditions dans lesquelles Léon Delarbre réalisait ses dessins ?

LES PENDUS (Dora, 21 mars 1945)

Quel autre angle de vue nous offre ici Léon Delarbre ?

Sur quoi insiste-t-il ?

Parmi ces personnages, lequel ne semble pas être un détenu ? Qu'est-ce qui te permet de le dire ?



LA DEPENDAISON (Dora, 21 mars 1945)



Qu'advient-il des détenus une fois dépendus ?

Pourquoi peut-on dire qu'ils sont traités sans aucune dignité ?

BILAN

Pourquoi Léon Delarbre a-t-il consacré autant de dessins à cette scène des pendus ?

Que cherche-t-il à montrer ?