



**Stage du Plan académique de formation
Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon
27 novembre 2014**

« Art, déportation et conflits contemporains : autour du Concours national de la Résistance et de la Déportation (CNRD) »

Programme prévisionnel

Matinée (9h00-12h00)

Accueil des participants : 9h00

9h30-9h40

Présentation de la journée, de son esprit et des intervenants

9h40-10h00

« La libération des camps nazis, le retour des déportés et la découverte de l'univers concentrationnaire » : les enjeux de la question

10h00-12h00

Témoignages et écriture de l'histoire : échanges dialogués en présence de **Pierre Rolinet** (résistant déporté aux camps de concentration du Struthof et de Dachau) et de **Marie-France Luc** (infirmière-interprète à la Croix-Rouge de Besançon en 1945) qui témoigneront de leur expérience de la libération des camps et des missions de rapatriement.

Après-midi (13h30-16h30)

*** Présentation des ressources du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon**

*** Devenir témoin : autour des témoignages de Pierre Rolinet et de Marie-France Luc**

➔ Élaboration d'une séquence sur le thème « les mémoires de la Seconde Guerre mondiale » pour le niveau Terminale de lycée

*** Le Verfügbar aux Enfers de Germaine Tillion : entre art et histoire**

➔ Proposition de séquence en histoire des arts musique et histoire pour le niveau troisième de collège