

PROPOSITION PROGRAMMATION HISTOIRE CYCLE 3

Compétences du socle toujours travaillées :

- Lire
- Dire → Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Ecrire → Comprendre le fonctionnement de la langue

Autres compétences travaillées : voir le document socle et histoire-géographie

Thèmes et questions traitées	Compétence(s) travaillée(s) en histoire	Apprentissage(s) spécifiques visés en Histoire <i>Des précisions sont notées en italique.</i>	Connaissances fondamentales à maîtriser.	<i>Problématiques (ce que l'on cherche à savoir et à comprendre).</i>	Repères historiques. Faits, événements, personnages, lieux retenus.	Sources étudiées: <i>Ressources locales éventuelles. Liens éventuels avec l'HDA.</i>	Types de récits éventuellement ou types de documents étudiés. Ou exemple d'activité en rapport avec la compétence travaillée.	Traces élèves	Liens avec d'autres disciplines.
CM1									
Thème 1 : Et avant la France ?	Fil directeur du thème : Temps long de l'histoire de l'Humanité/occupations humaines anciennes/Pluralité des héritages								
<i>Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?</i>	Se repérer dans le temps et l'espace. Comprendre un document.	Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles.	Préhistoire, histoire, écriture, temps long	<i>Comment les spécialistes de la Préhistoire ont-ils connaissance d'occupations humaines très anciennes ? Quand s'achève le temps long de la Préhistoire ?</i>	<u>Repères/ Personnages</u> : Homo sapiens il y a 200 000 ans environ.). <u>Lieux</u> : Lascaux.	Ressources locales: Chalain HdA : Apparition de l'Art - Art pariétal (peintures rupestres de Lascaux) - Architecture préhistorique (un ensemble mégalithique)	Musée Garret à Vesoul. Musée des Beaux Arts à Besançon. Proposition d'ateliers aux élèves sur l'archéologie.	Faire une fiche d'identité sur un objet du passé. Faire figurer une photographie de l'objet, le lieu de découverte et la date.	
<i>Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?</i>	Se repérer dans le temps et l'espace. Comprendre un document.	Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles.	Civilisation, grec, celte/gaulois, gallo-romain, César, Vercingétorix Religion	<i>Qui sont les Gaulois et qu'est-ce que la gaule celtique au 1^{er} millénaire? Quels sont les échanges réciproques entre les grands peuples de l'Antiquité autour de la méditerranée ?</i>	<u>Repères</u> : Celtes au 1 ^{er} millénaire, conquêtes romaines au I ^{er} siècle avant notre ère. 52 avant JC Alésia. <u>Personnages</u> : César, Vercingétorix, Grecs, Romains, Celtes. <u>Lieux</u> : Alésia, Gaule, Avriqney, Membrey, Méditerranée.	HDA et ressources locales: Le taureau d'Avriqney : Témoignage particulier de l'art culturel gallo-romain, étude de la statuaire celte. Etude d'une villa gallo - romaine d'après les rapports de fouilles (villa de Membrey dossier pédagogique).	Travail par groupes en se basant sur des documents issus de l'archéologie. Chaque document montre une des influences réciproque. - Monnaie gauloise à Rome. - Alqabet grec dans le Sud de la Gaule. - Vase de Vix d'inspiration grecque. - Monuments d'inspiration romains en Gaule (Besançon, Mandeure) - Tessons d'amphores gauloises à Rome. - Arènes, aqueducs, forum, amphithéâtres encore présents aujourd'hui.	Replacer sur une carte les objets d'études sous forme de vignette afin de donner comme repère le monde grec, romain et gaulois. Chaque vignette est l'occasion de réaliser un petit texte en guise de commentaire. Faire aussi figurer les dates sur une frise.	
<i>Les grands mouvements de déplacements de population (IV^e- X^e siècle)</i>	Se repérer dans le temps et dans l'espace. Pratiquer différents langages en histoire.	Savoir lire une carte thématique. Pratiquer différents langages en histoire: lecture de cartes. <i>Utiliser des cartes analogiques et numériques</i>	Francs, migrations, invasions.	<i>Comment les peuples venus de l'Est de l'Europe se s'intègrent-ils à l'empire romain ?</i>	<u>Repères</u> : IV-V ^e siècle, vagues d'invasions des peuples germaniques. <u>Personnages</u> : Francs, Burgondes, Vandales, Huns. <u>Lieux</u> : Europe centrale et orientale, empire romain.	Ressources en ligne: http://education.francetv.fr/matiere/moyen-age/cm1/infographie/le-moyen-age-carte-interactive	Avec la carte interactive, faire un travail de description pour montrer l'origine des peuples où vont-ils et où s'installent-ils. Pour qu'elles raisons viennent-ils en Europe de l'Ouest? Comment se passe la conquête?	Réalisation d'un schéma heuristique reprenant les principaux éléments du questionnement de la carte interactive.	
<i>Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain.</i>	Pratiquer différents langages en histoire	Reconnaître un récit en histoire. Placer un récit dans le temps et voir s'il est contemporain ou pas.	Dynastie, empire christianisme monothéisme	<i>Comment Clovis et Charlemagne s'inscrivent-ils dans la continuité de l'empire romain chrétien tout en posant les bases d'un monde nouveau en Occident (France, Europe) ?</i>	<u>Repères</u> : Vers 496: baptême de Clovis. 800 : couronnement de Charlemagne. <u>Personnages</u> : Clovis, Charlemagne, Eginhard, Grégoire de Tours. <u>Lieux</u> : Royaume Franc (entre 481 et 511), empire de Charlemagne.	Pour étudier le baptême de Clovis: (sources écrites, selon Grégoire de Tours, archéologie, iconographie). Pour Charlemagne: sources d'Eginhard à croiser avec l'archéologie et l'iconographie. Dans les deux cas montrer la continuité avec l'empire romain: religion, empire.	Croiser et tirer des informations de documents différents. Voir que les sources sont souvent postérieures à l'événement et elles témoignent déjà d'une interprétation qui s'apparente au mythe.	Compétence rédiger en histoire, en faisant des biographies des deux personnages, en insistant sur les éléments de continuité avec l'empire romain.	

Thème 2 : Le temps des rois.	<p style="text-align: center;">Fil directeur du thème : Renforcement du pouvoir royal/construction du royaume de France et de sa puissance à travers quelques personnages-clés de son histoire</p>								
<i>Louis IX, le « roi chrétien » au XIII^e siècle</i>	Comprendre un document.	Comprendre le sens général d'un document. <i>Identifier la nature de la source, la replacer dans le temps, trouver son auteur</i>	Saint Louis, roi «Très Chrétien» royaume de France, croisades.	<i>Comment Saint Louis renforce-t-il le pouvoir royal et participe-t-il à la construction du royaume de France?</i>	<u>Repères</u> : 1226-1270: règne de Saint Louis. 1249; croisade et siège de Damiette. <u>Personnages</u> : Louis IX. Joinville, Henri III. <u>Lieux</u> : Sainte Chapelle de Paris, domaine royal, Orient.	Chroniques de Jean de Joinville, en relation avec l'iconographie: Sacre de Louis IX, Siège de Damiette, allégeance d'Henri III, monnaie royale.	Croiser et tirer des informations de documents différents. Voir que les sources sont souvent postérieures à l'événement et elles témoignent déjà d'une interprétation qui s'apparente au mythe.	Compétence rédiger en histoire, en faisant une biographie en insistant sur le renforcement du pouvoir royal.	
<i>François Ier, un protecteur des Arts et des Lettres à la Renaissance</i>	Comprendre un document.	Savoir exploiter différentes sortes de documents. Identifier et questionner ... Extraire des informations pertinentes ...	Renaissance, mécène.	<i>Comment François Ier utilise les arts et les lettres pour créer l'image d'un nouveau type de souverain et pour contribuer à son rayonnement ?</i>	<u>Repères</u> : 1515-1547: François Ier. 1515: victoire dans les guerres d'Italie. <u>Personnages</u> : Léonard de Vinci, Clouet. <u>Lieux</u> : Château de Fontainebleau, Chambord. Guerres d'Italie.	Sources à la BNF. http://www.bnf.fr/fr/evenements_et_culture/f.francois_1er.html Château de Fontainebleau. Musée du Louvres Portraits de François Ier	A partir des ressources pédagogiques de la BNF, http://expositions.bnf.fr/francoisIer/expo/salle4/index.htm travail sur la représentation du personnage du roi. Travail en histoire des arts avec l'utilisation du site Thinglink.	Réalisation d'une analyse d'œuvre d'art avec le site en ligne Thinglink. Chaque punaise apporte des informations sur le personnage étudié et sur son époque.	
<i>Henri IV et l'édit de Nantes</i>	Pratiquer différents langages en histoire	Savoir extraire des informations de différents supports pertinentes pour répondre à une question.	Catholiques, protestants, guerres de religion, régicide	<i>Pourquoi au XVI^e siècle les chrétiens se divisent-ils entre catholiques et protestants ? Comment Henri IV met fin aux guerres de religion en France avec l'Édit de Nantes ? Pourquoi meurt-il assassiné ? Quelles en sont les conséquences pour le pouvoir royal en France ?</i>	<u>Repères</u> : 1517 : début de la réforme protestante 1562 : début des guerres de religion 1572 : massacre de la Saint-Barthélemy 1589 : Henri IV devient roi de France 1598 : Édit de Nantes 1610 : Henri IV est assassiné <u>Personnages</u> : Luther, Calvin, Catherine de Médicis, Henri IV, Sully, Ravaillac <u>Lieux</u> : Allemagne, Suisse, France, Paris, le Louvre, l'abbatiale de Saint-Denis	Documents iconographiques : Portrait de Martin Luther, gravure montrant la vente des indulgences, intérieur d'un temple protestant, portrait d'Henri IV, portrait de Catherine de Médicis Le massacre de la Saint-Barthélemy, tableau de François Dubois, 1582. Lire un court extrait d'un récit de l'assassinat d'Henri IV (exemple celui de François Malherbe – 1555 – 1628 - poète officiel et proche du roi).	Croiser différents documents en histoire afin de faire ressortir des idées simples. Utilisation de questions fermées, pour les causes et les conséquences de différents événements. Insister sur les acteurs et les dates des événements. Les réponses aux questions sont faites sous formes de réponses courtes et replacées dans un organigramme. En tâche finale, celui-ci est ensuite transformé sous forme de récit afin de pratiquer différents langages.	L'organigramme de synthèse et les textes produits par les élèves.	
<i>Louis XIV, le roi Soleil à Versailles</i>	Pratiquer différents langages en histoire	Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.	Absolutisme, Versailles. Empire colonial.	<i>En quoi Louis XIV incarne-t-il l'absolutisme royal et la volonté de la France dans le monde ?</i>	<u>Repères</u> : 1643-1715: règne de Louis XIV. 1682: la cour s'installe à Versailles. <u>Personnages</u> : Louis XIV, Colbert, Le Brun, Le Vau, Le Nôtre. Cavalier de la Salle <u>Lieux</u> : Versailles, empire colonial d'Amérique. Comptoirs d'Asie et d'Afrique.	Portrait de Hyacinthe Rigaud. http://www.chateauversailles.fr/resources/pdf/fr/publicspe/brochure_construction_chateau.pdf Sources iconographiques Edits royaux HDA : Art classique Le Vau, Le Nôtre, Lebrun...	Travail par groupe autour des personnages qui servent à l'affirmation et au rayonnement du royaume de France. Chaque personnage est étudié en fonction de son rôle par rapport à la problématique de départ. Réalisation de notices biographiques en insistant sur le lien avec Louis XIV.	Notices biographiques réalisés sous format numérique.	
Thème 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire.	<p style="text-align: center;">Fil directeur du thème : La rupture avec l'Ancien Régime et les fondements de la France contemporaine</p>								
<i>De l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation</i>	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.	Citoyen, République, DDHC	<i>Quelles sont les causes de la Révolution française et à quelles transformations politiques majeures amène-t-elle ?</i>	<u>Repères</u> : 1789 : « l'année sans pareille » : 5 mai: Ouverture des Etats généraux. 20 juin: Serment du jeu de Paume. 14 juillet: prise de la Bastille. 26 août: DDHC Nuit du 4 août 22 septembre 1792 21 janvier 1793. 1794 <u>Personnages</u> : Louis XVI, Robespierre.	- Brochures des services éducatifs des archives départementales. - Extraits de la DDHC. - Le serment du Jeu de Paume. - Iconographie et symbolique révolutionnaire.	Réalisation d'un schéma heuristique montrant les causes et le déroulement de la Révolution Française (année 1789). Travail collaboratif sur la DDHC afin de faire ressortir concrètement les idées de libertés et d'égalité. Travail en groupe en croisant cartes et textes d'historiens sur la mise en place et les difficultés de la 1 ^{ère} République.	Frise chronologique remplaçant les grandes dates vues dans la leçon ainsi que les personnages marquant de la Révolution. Réalisation d'une tâche complexe: Vous êtes Talleyrand et vous racontez dans vos mémoires la situation de la France en 1792-1794.	Maths. Français

					Lieux: Versailles, Paris, Tuileries, Varennes, Valmy, Vendée.				
<i>Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire</i>	Comprendre un document	Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.	Masses de granit, campagnes militaires	<i>Comment Napoléon Bonaparte met-il fin à la Révolution française tout en conservant des acquis ?</i>	<u>Repères</u> : 9 novembre 1799 : coup d'état de Bonaparte ; code civil 1802 ; Baccalauréat 1802 ; franc germinal 1804 ; préfets 1800 2 décembre 1804 : sacre de Napoléon <u>Personnages</u> : Napoléon ; Fouché ; Joséphine <u>Lieux</u> : le sacre (Notre Dame)	Œuvres de Jacques Louis David : «Bonaparte franchissant le Grand ST Bernard » ; « le sacre »... Ingres : « Napoléon en costume de sacre » La Malmaison (style Empire)	Travail en 6 groupes en variant les différents types de documents: - Domaine économique et financier. - De nouvelles élites. - Un pays pacifié. - Une France centralisée. - Réconciliation nationale. - Maintien des acquis de la Révolution.	Schéma heuristique associant texte et image répondant à la question problème.	
CM2									
Thème 1: Le temps de la République	Fil directeur du thème : L'affirmation et l'enracinement du modèle républicain en France et de la démocratie contemporaine								
<i>1892 : la République fête ses cent ans</i>	Comprendre un document.	Comprendre le sens général d'un document	Symboles (Marianne, drapeau, hymne, fête nationale,) Valeurs (devise), principes, colonisation	<i>Comment le régime républicain parvient-il à s'imposer définitivement après de nombreux bouleversements politiques ?</i>	<u>Repères</u> : 1848 : le suffrage universel masculin. 1848 : abolition de l'esclavage dans les colonies. <u>1830/1848/1870 -1875</u> <u>Personnages</u> : Lamartine ; Victor Schoelcher ; Louis Napoléon Bonaparte ; Thiers ; Gambetta...Félix Faure (président en 1892) <u>Lieux</u> : l'Hôtel de ville de Paris (Lamartine choisit le drapeau tricolore) ; le palais Bourbon	Brochure sur la République nombreux documents patrimoniaux HDA : « <i>statuomanie</i> », noms des places (Nation... hommes célèbres...) la place de la République (frères Morice) construction des mairies. Le monument du centenaire de la République à Nice.	Travail sur les grandes repères de la période: 1830-1848-1870-1892. Réalisation d'un almanach pour chaque année étudiée. S'interroger sur les avancées en terme de droits des citoyens. Montrer comment chaque année étape permet peu à peu de faire fixer les idéaux républicaines en France. Utilisation de la colonisation pour nuancer l'idée de progrès liée à la République.	Pages d'almanach et affiche critique de la colonisation.	
<i>L'école primaire au temps de Jules Ferry</i>	Se repérer dans le temps : construire des repères historiques	Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.	Ecole publique École primaire laïque, gratuite et obligatoire	<i>Comment l'école permet-elle de diffuser les idéaux de la République ?</i>	<u>Repères</u> : 1881 - 1882 : (lois) Jules Ferry et l'école <u>Personnages</u> : Jules Ferry, instituteurs. <u>Lieux</u> : école de la IIIe République.	Lois Ferry, plans d'écoles, programmes...école normale. Photos d'écoles du XIXe siècle, photos de classes... http://www.caue-franche-comte.fr/index.htm	Liens avec l'EMC. Travail à partir d'extraits de manuels du XIXe (petit Lavis) pour voir quelle vision de l'histoire était enseignée. Choisir quelques exemples significatifs et les mettre en rapport avec ce qui a déjà été vu en CM1 ou CM2. Voir comment les valeurs symboles et principes vus précédemment sont transmis sous la IIIe république. Faire l'historique de l'école de la commune si celle-ci est ancienne.	Historique rédigé de l'école de la commune ou de la mairie en lien avec la question problème.	EMC
<i>Des républiques, une démocratie : des libertés, des droits et des devoirs</i>	Pratiquer différents langages en histoire.	Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.	Démocratie, droits civils, droits politiques, liberté	<i>Comment sont apparus et ont évolué les droits et les devoirs dont nous disposons aujourd'hui ?</i>	<u>Repères</u> : DDHC 1905 : loi de séparation des Églises et de l'État. <u>Personnages</u> : citoyens citoyennes. <u>Lieux</u> : France, Parlement (lieux de décision), communes.	Etude des représentations de Marianne « la victoire de la République ». Travail sur les extraits des Constitutions ou de la DDHC.	Liens avec l'EMC. Réalisation de frises chronologiques sur différents thèmes, pour avoir une vision diachronique: - libertés (liberté d'expression, liberté de culte...) - droits de vote des hommes. - droits de vote des femmes - droits des femmes - droits des femmes...) - devoirs des citoyens. A partir des images et des courts extraits présents sur les frises, réalisation de textes sur l'évolution dans le temps des droits et devoirs.	Frises réalisées et textes associés.	EMC
Thème 2 : L'âge industriel en France	Fil directeur du thème : L'âge industriel : un processus long aux conséquences multiples qui s'accélère au XIXe siècle								
<i>Énergies et machines. Le travail à la mine, à</i>	- Comprendre un document.	- Savoir extraire des informations	Industrialisation, monde ouvrier,	<i>Qu'est-ce que l'âge industriel ?</i>	<u>Repères</u> : mi XVIIIe siècle : la machine à vapeur.	Dossiers pédagogiques: http://www.ecomusee-	Réalisation d'une exposition à partir de photographies du XIXe, à organiser autour	Le travail réalisé peut être mis en ligne sur	

<p><i>l'usine, à l'atelier, au grand magasin.</i> - <i>La ville industrielle</i> - <i>Le monde rural</i></p>	<p>- Se repérer dans le temps et l'espace.</p>	<p>pertinentes pour répondre à une question - Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles. Identifier et questionner le sens implicite d'un document.</p>	<p>mécanisation</p>	<p><i>Quels sont les liens entre industrialisation et transformations urbaines et rurales ?</i></p>	<p>1848 : manifeste du parti communiste. <u>Personnages</u>: James Watt ; Karl Marx ; Friedrich Engels; grandes dynasties industrielles: Krupp; Schneider... <u>Lieux</u>: Le Creusot ; la Ruhr Transformation des villes : Paris ;Londres.</p>	<p>creusot-montceau.fr/IMG/pdf/fiches_de_presentation_de_visites.pdf Travail des enfants (AD de Haute Saône) Entrée par la littérature: Zola, Victor Hugo. Extraits de « <i>Le tour de France par deux enfants</i> » G. Bruno, 1877, éditions Belin. Entrée par la peinture: TURNER :« Pluie, vapeur et vitesse »(1844) « La gare St Lazare »Claude MONET « <i>Le Marteau-pilon</i> », Tableau de Joseph Fortuné LAYRAUD, 1889, Écomusée du Creusot (1865)</p>	<p>des thèmes mentionnés dans le programme. L'exposition peut s'organiser autour de la thématique de la place de l'enfant dans les transformation de l'âge industriel.</p>	<p>Prezi afin d'assurer la diffusion vers les collèges.</p>	
<p>Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne.</p>	<p>Fil directeur du thème : La violence masse, une rupture majeure dans la vie des hommes au XX^e siècle</p>								
<p><i>Deux guerres mondiales au Vingtième siècle</i></p>	<p>Pratiquer différents langages en histoire</p>	<p>Reconnaître un récit en histoire. <i>Placer un récit dans le temps et voir s'il est contemporain ou pas.</i></p>	<p>Guerre totale, violence de masse, génocide, résistance, collaboration. mémoire</p>	<p><i>Comment les deux conflits mondiaux vont transformer durablement les sociétés du XXe siècle ?</i></p>	<p><u>Repères</u> : 1916 - bataille de Verdun. 11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre. 18 juin 1940 : l'appel du Général De Gaulle – Jean Moulin 8 mai 1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe <u>Personnages</u>: Clemenceau, Pétain, De Gaulle, Hitler, peuple juif. <u>Lieux</u>: Monde, Europe, Auschwitz, France</p>	<p>- Monuments aux morts dans les communes. - Lettres de Poilus. - Musée de la Résistance et de la déportation de Besançon. - Photographies et sources d'archives du mémorial des enfants au mémorial de la Shoah.</p>	<p>Réaliser un parcours autour d'acteurs de l'histoire (pour les deux premières propositions prendre des personnages ayant une résonance locale): Un récit de Poilu. Un récit de résistant. L'itinéraire d'un enfant juif partant pour Auschwitz. Itinéraire d'un résistant français partant pour Auschwitz. Analyser la vie du personnage à certain moment et voir comment il a vécu l'événement correspondant.</p>	<p>Réaliser une animation prezi, relatant l'itinéraire de chaque personnage en le replaçant dans le contexte général de l'époque. Les traces écrites réalisées en classe sont lues par les élèves et intégrés à la présentation.</p>	
<p><i>La construction Européenne</i></p>	<p>Pratiquer différents langages en histoire.</p>	<p>Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles</p>	<p>CECA, CEE, UE</p>	<p><i>Comment après avoir connu la guerre, l'Europe assure-t-elle la paix ?</i></p>	<p><u>Repères</u> : 1957 : traité de Rome 1989 : chute du mur de Berlin 2002 : l'euro, monnaie européenne <u>Personnages</u>: Robert Schuman, Kohl- Mitterrand. <u>Lieux</u>: Europe, Union Européenne</p>	<p>- Cartes de l'évolution des pays membres. - Textes de loi: traité de Rome, accord de Schengen. - HDA: Ode à la joie de Beethoven.</p>	<p>Participation à un concours: "le joli mois de l'Europe". Réalisation de photographie, affiches...</p>	<p>Réalisations réalisées dans le cadre de la participation au concours.</p>	<p>Musique : « <i>Ode à la Joie</i> » de Beethoven.</p>
<p>6^e</p>									
<p>Thème 1 : La longue histoire de l'humanité et des migrations</p>	<p>Fil directeur du thème : Temps long de l'histoire de l'Humanité (de la Préhistoire à l'Histoire)/occupations humaines anciennes</p>								
<p><i>Les débuts de l'humanité</i></p>	<p>Se repérer dans le temps et l'espace.</p>	<p>Ordonner et situer des repères dans le temps long</p>	<p>Homo sapiens, migrations, peuplement,</p>	<p><i>Comment se fait le peuplement de la Terre ?</i></p>	<p><u>Repères</u> : 200 000 ans avant notre ère Homo sapiens. <u>Personnages</u>: Homme de Tautavel</p>	<p>Extraits vidéos du docufiction d'Arte : Quand homo sapiens peupla la Terre. Possibilité de</p>	<p>Croiser des cartes et des extraits vidéos sur des sites de fouille. Les élèves doivent cartographier les informations et coller les</p>	<p>Pour les professeurs à l'aise avec le numérique : Réaliser</p>	

	Comprendre un document.	Lire et comprendre des cartes Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles	Préhistoire		(500 000 ans avant notre ère). <u>Lieux</u> : Lascaux, Tautavel.	segmenter les extraits avec https://www.zaption.com/ . Cartes des lieux de fouilles.	« cartouches » d'informations sur une carte virtuelle. Faire réfléchir les élèves sur les raisons de la migration des homo sapiens .	une carte animée et sonorisée pour présenter l'histoire du premier peuplement de la terre.	
<i>La « révolution » Néolithique</i>	Se repérer dans le temps. Construire des repères historiques.	Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.	Nomades, sédentaires, agriculture, Néolithique Sources archéologiques.	<i>Comment le monde est-il habité au néolithique ?</i>	<u>Repères</u> : 8000 ans avant notre ère. <u>Personnages</u> : hommes nomades, sédentaires, éleveurs. <u>Lieux</u> : Carnac (Morbihan), Chalain.	- Dossier documentaire sur le site de Chalain: http://www.musees-franche-comte.com/gallery_files/site_1/820/6649/m0346_mall_ette_pedago_neolithique.pdf - Peintures rupestres de Tassili des Ajjer.	Travail sur le dossier documentaire proposé à partir de l'exemple de Chalain. Travail par groupe sur différents thèmes: nourriture, activités domestiques, animaux, outils, art, construction d'habitations. Découvertes des sciences connexes à l'histoire (archéologie, dendrochronologie). Raisonner en termes de causes/conséquences.	Replacer sur une carte les objets d'études sous forme de vignette afin de donner des points de repères. Chaque vignette est l'occasion de réaliser un petit texte en guise de commentaire. Faire aussi figurer les dates sur une frise.	
<i>Premiers États, premières Écritures</i>	Pratiquer différents langages en histoire et en géographie	Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.	Ecriture, cité-état	<i>Dans quels lieux apparaissent les premiers récits de l'histoire de l'humanité et naissent des civilisations ?</i>	<u>Repères</u> : IIIe millénaire avant JC, début de l'écriture, apparition des cités-Etat. <u>Personnages</u> : Roi, Pharaon, Scribes, commerçants. <u>Lieux</u> : Mésopotamie, Egypte, Ur, Uruk, Gizeh.	- HDA: Analyse de l'étendard d'Ur sur une animation flash. - Carte interactive sur l'Orient ancien. - Documents issus de l'archéologie: tablettes d'argile.	A partir de l'exemple d'une cité-état de Mésopotamie ou d'un site d'Egypte, voir quelles sont les traces restantes de ces civilisations. Travail en histoire des arts sur les deux faces de l'étendard d'Ur afin de voir qui compose ces premiers Etats. Elargir les découvertes archéologiques jusqu'aux premières traces d'écriture et leur diffusion, montrant les relations existants entre les territoires de la Méditerranée et la Mésopotamie.	Rédiger en histoire: tu es un jeune marchand égyptien venu à Ur pour faire du commerce. De retour dans ta famille, raconte ce que tu as découvert en circulant dans la ville	
Thème 2 : Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans la Méditerranée antique au Ier millénaire av J.-C.	Fil directeur du thème : Récits fondateurs, mythes, croyances et citoyenneté des sociétés antiques en Méditerranée								
<i>Le monde des cités Grecques</i>	Se repérer dans le temps et l'espace.	Apprendre à travailler sur des traces concrètes et matérielles	Mythe, sanctuaire, démocratie Citoyen/citoyenneté	<i>Que sait-on de l'univers culturel commun des Grecs vivant dans des cités rivales ? Comment la démocratie se manifeste-t-elle à Athènes ?</i>	<u>Repères</u> : - VIIIe siècle av JC : étendue du monde grec - Ve-VIe siècle avant JC : Grèce classique. - 490: bataille de Marathon (pour montrer l'hégémonie d'Athènes) - Guerre du Péloponnèse (rivalités entre Sparte et Athènes) : fin du Ve siècle avant JC <u>Personnages</u> : Homère, Périclès. <u>Lieux</u> : monde grec, Méditerranée, Sparte, Athènes, Attique, un sanctuaire panhellénique	- fondation mythique de la ville et sa traduction spatiale : place des femmes dans la cité, importance des Panathénées (fête civique et religieuse) - Utilisation du théâtre et des pièces d'Euripide sur la démocratie.	Travail autour de l'exemple de la place des femmes dans l'Athènes classique pour expliquer la fondation de la cité et élargir sur la notion de citoyenneté dans la démocratie. - NB : l'étude d'une colonie grecque en Gaule peut être menée en CM1 (thème 1) pour montrer l'influence grecque en Gaule.	Séance commune avec le professeur de Lettres sur le théâtre avec les extraits d'Euripide. Schéma heuristique de la société athénienne.	
<i>Rome du mythe à l'histoire</i>	Comprendre un document.	Comprendre le sens général d'un document	Rome ville et capitale d'Empire (en prenant garde aux bornes chronologiques) évergétisme.	<i>Comment le mythe de sa fondation permet-il à Rome d'asseoir sa domination et comment est-il mis en scène ?</i>	<u>Repères</u> : 753 avant JC: fondation de Rome/VIIe siècle avant JC : premières cabanes sur le Palatin République: 509 avant JC- 27 avant JC. Débuts de l'Empire : 27 av JC <u>Personnages</u> : César, Auguste, <u>Lieux</u> : Forum, Champs de Mars, 7 collines, Ager Vaticanus, thermes, Colisée.	- Maquette de Rome de Jérôme Carcopino. Fichiers KMZ sur google Arth avec Reconstitution du forum antique.	Réalisation d'un guide touristique de Rome en trois parties: - L'histoire mythique de Rome en repérant les lieux mentionnés dans la légende et leurs traces réelles. - Les constructions sous la République et la place de l'évergétisme de quelques individus. - L'empire, Rome capitale du monde connu (les conquêtes ne sont pas à aborder dans ce thème).	Réalisation des élèves réutilisable par d'autres classes dans l'établissement dans le cadre d'un EPI Lettres anciennes.	
<i>La naissance du monothéisme juif dans un monde polythéiste.</i>	Comprendre un document.	Savoir extraire des informations pertinentes pour répondre à une question	Monothéisme, temple, Canaan, diaspora.	<i>Quand et dans quels contextes a lieu la naissance du monothéisme juif ?</i>	<u>Repères</u> : VIIIe-IIe siècle avant JC premiers écrits de la Bible. Règne de Josias (fin du VIIe siècle avant JC) <u>Personnages</u> : Abraham, David,	- Carte du royaume hébreu au VIIIe et VIe siècle av JC. - Ancien testament. - Manuscrit de la mer Morte. - Plan du temple de Jérusalem.	Voir comment l'histoire d'un peuple est visible à travers ses pratiques religieuses et comment celles-ci se mettent en place progressivement au sein d'une minorité religieuse.	Réalisation d'une frise historique en guise de synthèse, pour voir la mise en place et diffusion d'un premier	

					Moïse, Salomon ; Josias, roi de Juda <u>Lieux</u> : Mésopotamie, Canaan, Sinaï, Egypte.		Aspect politique : le monothéisme est imposé par Josias dans un but de centralisation monarchique	monothéisme.	
Thème 3 : L'Empire romain dans le monde antique	Fil directeur du thème : Unité et diversité de l'empire romain/ des civilisations en contact								
<i>Conquêtes, paix romaine et romanisation</i>	Pratiquer différents langages en histoire.	Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles.	Romanisation, paix romaine.	<i>Comment assurer l'unité de l'empire le plus vaste de Méditerranée ?</i>	<u>Repères</u> : IIe siècle: paix romaine. 212 Edit de Caracalla. <u>Personnages</u> : Gallo-romains, Barbares, Caracalla. <u>Lieux</u> : bassin méditerranéen, Rome, Nîmes, Carthage, Lyon.	- Cartes thématiques sur l'empire romain au IIe siècle. - Carte sur l'extension de la citoyenneté. - Analyse des plans de villes marquées par la romanisation (Nîmes, Carthage, Lyon et Rome)	Confrontation de cartes avec des traces concrètes de la présence romaine afin de montrer de quelle manière pouvait se faire l'unité politique, religieuse et monétaire de l'empire.	Réalisation d'un schéma heuristique en guide de conclusion.	
<i>Des chrétiens dans l'Empire</i>	Pratiquer différents langages en histoire.	Reconnaître un récit en histoire. Placer un récit dans le temps et voir s'il est contemporain ou pas.	Jésus, apôtres, christianisme.	<i>Comment une religion minoritaire et persécutée devient-elle religion officielle de l'Empire ?</i>	<u>Repères</u> : Ier siècle: naissance du christianisme 313: Edit de Constantin <u>Personnages</u> : Jésus, Ponce Pilate, Paul de Tarse, Constantin. <u>Lieux</u> : Judée, Rome, empire.	- Texte de Flavius Joseph sur Jésus. - Carte des voyages de Paul de Tarse - Cartes des routes commerciales de l'Empire romain servant à la diffusion du Christianisme. - Extraits des Evangiles. - Photographie des catacombes de Rome. - Texte sur les persécutions de Sainte Blandine à Lyon. - Extraits de l'édit de Constantin.	Travail sur les sources en histoire. Mettre en parallèle les récits des Evangiles avec les autres types de sources dont l'historien dispose. Faire la différence entre mythe et fait historique. Réalisation d'une tâche complexe sur le rôle d'un historien spécialiste du christianisme.	Tâche complexe pour évaluer cette compétence en fin de cycle.	
<i>Les relations de l'Empire romain avec les autres mondes anciens : l'ancienne route de la soie et la Chine des Han</i>	Comprendre un document.	Identifier et questionner le sens implicite d'un document.	Commerce, Chine des Hans	<i>Quels sont les contacts entre l'Empire romain et les civilisations orientales ?</i>	<u>Repères</u> : Dynastie des Hans (206 av JC-220) Route de la soie, Ier et IIe siècle. <u>Personnages</u> : dynastie des Hans, empereur Han Wudi, Confucius. <u>Lieux</u> : Chine, Asie centrale, Grande muraille.	- Carte de la route de la soie aux Ier et IIe siècles. - Biographie de l'empereur Han Wudi. - Ressources du musée Guimet: http://www.guimet.fr/fr/enseignants/les-dossiers-pedagogiques	En réutilisant les informations déjà rencontrées sur Rome. Réalisation d'un tableau comparatif, avec la Chine des Hans afin de voir qu'il existe d'autres civilisations et d'autres modes de fonctionnement.	Travail sur la chronologie, le avant/après JC. Bilan diagnostic afin d'analyser la perception et la maîtrise des notions de durée, siècle... avant d'entrer au cycle 4.	