

Fiche projet AP

Mise en oeuvre

Situation problème :

Histoire : Thème 5 : Les Français et la République : La République et les évolutions de la société française : La place des femmes dans la vie politique et sociale au XXe siècle.

EMC : Exercer sa citoyenneté dans la République française et l'Union européenne : l'engagement.

Histoire des Arts : Art et féminisme.

<u>Public concerné</u>	<u>Lieu</u>	<u>Temps</u>
1ère L	CDI Exposition 20 œuvres <i>de Théorème des femmes chap I et Chap II</i> Maguy Borrás artiste photographe	1h

Acteurs concernés : Professeur d'Histoire géographique, Professeurs documentalistes

Disciplines : Histoire, Arts Plastiques, CDI

Partenaire : Maguy Borrás, artiste photographe

Démarche : Faire réfléchir à la place de la femme dans la société française // faire réfléchir à la démarche d'une artiste.

Objectifs : Sens et enjeux d'un art féministe.

Déroulement :

1) Découverte de l'exposition : 10 mn : visite libre

Les élèves découvrent les œuvres photographies+ extraits d'entretiens des « modèles ».

<http://www.lycee-cuvier.fr/actualites/maguy-borras-artiste-photographeau-cdi-le-mardi-10-mai-pour-presenter-lexposition-sintitulant-le-theoreme-des-femmes>

2) Exploitation : // questionnaire : 30 mn

- A partir de quel élément est construit l'exposition ? Pourquoi un tel choix ?

[une robe cf vêtement féminin, rose cf couleur connotée féminine.](#)

- Comment se décomposent les 20 œuvres ?

[Elles se décomposent en 2 éléments :](#)

- Quel est le 1^{er} élément ?

20 photographies de personnes vêtues de la fameuse robe.

- Qui sont les « modèles » ou plutôt les participants ?

- 19 femmes jeunes, mures, âgées, de Seine St Denis, département au NE de l'agglomération parisienne, longtemps banlieue populaire et ouvrière cf *La France en face* documentaire de Jean-Robert Viallet, 2013, département comptant la + forte population immigrée : 28,4 % en 2012 cf France multiculturelle.(même s'il y a en // la dynamique de métropolisation dans ce département...).

A noter pour *Théorème des femmes chap I*, les participantes sont des amies de l'artiste.

Pour *Théorème des femmes chap II*, partenariat de l'artiste avec le centre social de l'Ile St Denis cf participants.

- 1 homme assez jeune (ce n'est sans doute pas un hasard...).

- Quel est le 2^{ème} élément ?

Extraits de conversations : l'artiste a élaboré des questions qu'elle a soumises aux participants au cours de conversations.

- Quelles questions l'artiste pose-t-elle aux participants ?

Que leur évoque la robe ?

Quelle est l'image de la femme dans l'imaginaire collectif ?

Quelles sont les exigences de la société par rapport à la femme ?

Comment se situent-ils par rapport à ces exigences ?

- Quel est le parti pris de la photographie ?

Un parti pris féministe cf interrogations sur le rôle, la place de la femme dans la société mais aussi sur le genre : qu'est ce qu'une femme, qu'est-ce qu'être une femme ?

A noter que l'artiste a une formation de juriste et qu'elle a soutenu la cause des femmes. dans son parcours professionnel.

- Conclusion : choisir une œuvre de l'exposition qui, selon vous, sert le plus la cause des femmes. Justifier.

3) Mise en commun : 10 mn :

<u>Compétences</u>	<u>Notions</u>
Rechercher et traiter de l'information	Féminisme
Mobiliser ses connaissances	Egalité
Concevoir et mettre en œuvre une démarche	Liberté

Utiliser différents codes de communication	Droits Discrimination
--	--------------------------

Connaissances :

La notion de **féminisme**

Prolongement possible :

Niki de Saint Phalle, son œuvre.

http://www.grandpalais.fr/pdf/dossier_pedagogique/Dossier_pedagogique_Niki.pdf

mais aussi Louise Bourgeois, Sophie Calle, etc...

Ressources :

- **Sitographie :**

<http://www.artsetsocietes.org/seminaireantibes/f/f-dumont.html>

- **Bibliographie :**

Beauvoir (de) Simone, *Le deuxième sexe*, Gallimard, 1949.

Reckitt Helena et Phelan Peggy, *Art et féminisme*, Phäidon, 2005

Les combats féministes, TDC n°, 1080, Canopé, 2014