

Cycle : 4 Niveau : troisième	Séquence : enjeux et conflits du monde contemporain
Repères annuels de progression	Thème : LE MONDE APRES 1945 Fil directeur du thème : quelles puissances pour quels conflits dans le monde après 1945 ? Attention ! Bien relier cette séquence à la GF et à l'UE
Quelle problématique pour la séquence?	Comment s'organise le monde après 1989 ?
Comment renouveler l'approche, au cas où cette thématique existait dans les anciens programmes ?	Il est recommandé de débiter la séquence par un sujet d'étude, au choix du professeur La contextualisation doit se faire sous forme d'une cartographie des principales puissances et zones de conflit...
Compétences/domaine du socle ?	Analyser et comprendre un document = une courte bande-dessinée à mettre en relation avec des docs de nature variée Raisonner = justifier choix des éléments historiques mis en avant dans les vignettes sélectionnées
Pistes de mise en œuvre :	"Accroche" : oeuvre de Daria Marchenko sur l'Ukraine (voir lien dans la partie "ressources")
Quelle(s) situation(s) d'apprentissage ?	<b><u>I. SUJET D'ETUDE : LA CRISE UKRAINIENNE</u></b>
Quelle(s) activité(s) en rapport avec la/les compétence(s) travaillée(s)	Pourquoi ce choix ? conflit actuel qui permet d'aborder la question de l'élargissement de l'UE, de la puissance russe, de la géopolitique mondiale (relations diplomatiques en lien avec la Syrie, rôle de l'OTAN) <b>1. Travail en groupe (AP) : réalisation d'une bande cartographiée</b> (cf définition dans la partie "ressources")
Activité permettant de l'AP ?	<i>En amont : préparation par le professeur : stocker documents dans un dossier numérique (cartes à différentes échelles, extraits de la BD, liens Internet, dessins de presse, photographies) =&gt; dossier qui sera proposé aux élèves</i> <i>Les élèves doivent avoir lu la BD sur le conflit ukrainien (support numérique) + possibilité de proposer une vidéo expliquant le conflit, voir "ressources"</i> <b>Démarche : que demande-t-on aux élèves ?</b> <b>Scénario pédagogique :</b> Vous êtes embauchés par une revue d'actualité destinée aux adolescents. Le rédacteur en chef vous demande de réaliser une bande cartographiée sur le conflit en Ukraine. Voici votre cahier des charges (distribution d'un "plan de travail" par groupe).

**RAPPEL = tous les élèves disposent du dossier de ressources + le plan de travail (=fiche consignes)**

**Différenciation possible : on peut guider les élèves par des questions ou leur demander d'ajouter un dessin de presse ou une photographie**

Bande cartographiée à réaliser avec Word (ou autre logiciel type easel.ly) ou format papier :

- 4 bandes exigées
- pour chacune : une carte + un extrait de la BD + bulles qui expliquent la situation
- pour la dernière, il faut présenter la situation dans son contexte régional / mondial (afin de préparer la contextualisation)

**TEMPS A CONSACRER A CETTE ETUDE DE CAS : 1h30 / 2 heures**

## **II. CONTEXTUALISATION**

*En cours dialogué :*

**1. réalisation en classe entière d'une carte mentale** complétée à l'aide de documents de nature variée (dessins de presse, photographies, extraits vidéo...) illustrant les différentes branches de la carte (voir carte proposée à partir de l'exemple du manuel Magnard p. 186)

=> point de départ pour construire la légende organisée d'un planisphère rendant compte du monde après 1989

**2. construction d'un planisphère et de sa légende** présentant principales puissances contemporaines, zones de tension et de conflits ouverts dans le monde (outil possible : logiciel Inkscape)

*Autre possibilité : construire carte mentale et planisphère en même temps de façon progressive*

***Légendes possibles :***

1. Un monde multipolaire hérité de la Guerre Froide ....

les principales puissances : Etats-Unis, Union Européenne , Russie ; Chine ; Japon ; Brésil ; Inde... *(liste non exhaustive, au choix du professeur)*

2. ...fragilisé par des zones de tensions et des conflits ouverts :

- Des tensions et conflits anciens : conflit israélo-palestinien ; Afrique centrale et orientale... *(liste non exhaustive, au choix du professeur)*

- Des conflits récents : pays touchés par terrorisme international ; rivalités frontalières... *(liste non exhaustive, au choix du professeur)*

***OU***

1. Le monde hérité de la Guerre froide : les Etats-Unis, gendarmes du monde ?

2. De nouveaux acteurs contestent cette suprématie

3. De nouvelles zones de tensions et conflits : un équilibre mondial précaire

	<p><i>Exemple d'activité élève en complément (pour réviser la leçon) : réaliser d'une frise chronologique sur frisechrono.fr (compétence : se repérer dans le temps)</i></p> <p><b>TEMPS A CONSACRER : 1 heure ; 1h30</b></p> <p>Conclusion :</p> <p>Revenir sur œuvre d'art présentée en accroche</p> <p>Mobilisation des artistes autour des conflits : autres exemples possibles (revolver noué...)</p> <p>Réponse à la problématique = un monde instable</p> <p>(lien avec la séquence d'EMC =&gt; défense et paix dans le monde, possibilité d'approfondir la question du terrorisme, des interventions françaises dans le monde, l'ONU...)</p>
Place de la séquence dans la construction des apprentissages	<p><b>Points d'appui : notions, compétences, repères déjà travaillés dans le cycle précédent / au sein du cycle ?</b></p> <p>Pas d'approche globale des relations internationales après 1945</p> <p>Séquences précédentes sur la Guerre froide, la décolonisation, la construction européenne</p> <p><b>Approfondissement dans le cycle suivant / au sein du cycle ?</b></p> <p>Première ES-L : la guerre au XXe siècle</p> <p>Terminale ES-L : puissances et tensions dans le monde de la fin de la Première Guerre mondiale à nos jours"</p> <p>Terminale S : Grandes puissances et conflits dans le monde depuis 1945</p>
Pièges à éviter ?	<p>Passer trop de temps sur chaque conflit ou puissance, vouloir être exhaustif</p> <p>Ne pas faire le lien avec les autres séquences du thème : dernière séquence à relier aux autres (cf. problématique du thème)</p>
Notions-clés/Vocabulaire	<p>Monde multipolaire, puissance, crise /conflit / tension, OTAN, UE, ONU, terrorisme international, cyberguerre...</p>
Approche interdisciplinaire ?  Pistes vers un EPI possible (cycle 4)?	<p>Arts plastiques : étude croisée d'œuvres portant sur un conflit</p> <p>Etude de la structure narrative à partir d'une BD en français...</p>

Ressources pédagogiques ?

Ressources scientifiques ?

**Sujet d'étude : la crise ukrainienne**

- "Accroche" : oeuvre de Daria MARCHENKO, "Visage de la Guerre"

<http://www.tdg.ch/vivre/artiste-brosse-portrait-poutine-douilles/story/14058374>

- Magazine Groom (Hors-série Spirou) n°1 : <http://www.groomlemag.com/numeros.php>

- Chronologie de la crise ukrainienne : <http://www.diploweb.com/La-crise-en-Ukraine.html>

plus complexe mais aussi plus complète : <http://info.arte.tv/fr/ukraine-chronologie-de-la-crise>

- une carte de l'Ukraine : [http://www.1jour1actu.com/wp-content/uploads/carte\\_UK\\_Ukraine.jpg](http://www.1jour1actu.com/wp-content/uploads/carte_UK_Ukraine.jpg)

- carnet de route d'un photographe en Ukraine : <http://info.arte.tv/fr/ukraine-le-carnet-de-route-dun-photographe>

- le conflit résumé en 5 minutes sur le site du Monde :

[http://www.lemonde.fr/europe/video/2015/03/11/de-la-crise-a-la-guerre-un-an-de-conflit-en-ukraine-en-5-minutes\\_4591456\\_3214.html](http://www.lemonde.fr/europe/video/2015/03/11/de-la-crise-a-la-guerre-un-an-de-conflit-en-ukraine-en-5-minutes_4591456_3214.html)

- article d'Anne DE TINGUY "Ukraine, le test", revue *l'Histoire* n°405, novembre 2014, pp. 62-66

- article de G. FOURMONT "Entre Europe et Russie : une Ukraine isolée", revue *Carto* n° 15, pp.28-29

- F. BALANCHE, *Géopolitique du Moyen-Orient*, La Documentation Photographique, n°8102, novembre - décembre 2014.

- "Un jour, une actu" :

Début de la crise : <http://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-ukraine/>

Conflit armé : <http://www.1jour1actu.com/info-animee/guerre-en-ukraine/>

- Dessins de presse :

<http://www.pluxactu.com/data/images/02-2015/dessin-ukraine-21.jpg>

[http://www.nicolasvadot.com/fr/images/dessins\\_presse/dessins\\_thematiques/crise\\_ukraine.jpg](http://www.nicolasvadot.com/fr/images/dessins_presse/dessins_thematiques/crise_ukraine.jpg)

<http://www.cartoomovment.com>

**Outils pour la mise en oeuvre :**

Revue Carto n°17

- Pour réaliser la bande cartographiée : logiciel de traitement de texte (Word ou Libreoffice), applications en ligne comme ease.ly (<https://www.ease.ly/>), canva (<https://www.canva.com/>), frisechrono.fr...

**Contextualisation :**

La Revue dessinée n° 3 (printemps 2014): reportage sur l'ONU face à la guerre en Syrie