

Cas

Moulages
et enseignement
des arts
et de l'archéologie

d'écoles

Exposition du 23 mars au 20 mai 2018



**Gymnase
espace culturel**

**Fort Griffon,
Besançon**

*Entrée libre et gratuite
du mardi au dimanche
de 14h à 18h.*

Graphisme et illustration : Johanna Grandjean

Cas d'écoles

Moulages et enseignement des arts et de l'archéologie

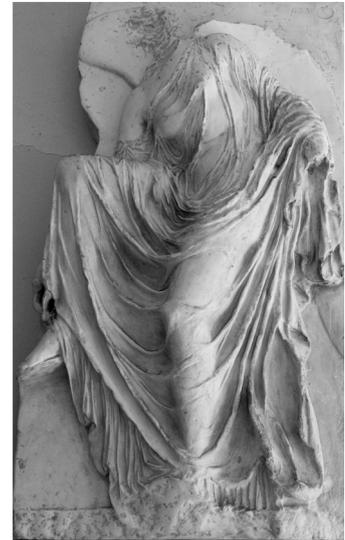
Exposition du 23 mars au 20 mai 2018

Au Gymnase-espace culturel de l'université de Franche-Comté

2014, une série de 6 moulages en bas-relief est retrouvée dans le grenier du pavillon d'archéologie de l'université de Franche-Comté. Ils dorment depuis des années dans les tiroirs d'une petite armoire renfermant secrètement leur histoire...

D'où proviennent ces quelques moulages en plâtre et à quoi servaient-ils? C'est le début d'une enquête qui mènera deux enseignantes-chercheuses de l'université dans les écoles d'art et les ateliers d'artistes de la fin du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Une exposition ludique et créative qui invite à tisser des liens entre patrimoine et art contemporain, et qui accueille pour l'occasion **des œuvres de musées nationaux prestigieux: Musée des Beaux-Arts d'Orléans, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, FRAC Pays de la Loire, Musées Gadagne de Lyon.**



Atelier de l'école des Beaux-Arts de Paris, Moulage d'une plaque du parapet du temple d'Athéna Nikè (Athènes), plâtre / Besançon, Université de Franche-Comté, UFR SLHS © Sophie Montel, Université de Franche-Comté

Les samedis de l'expo!

Rendez-vous les samedis à 16h pour un moment de partage et d'échange convivial autour de l'exposition.

31/03

Centre diocésain de Besançon: visite couplée! Découvrez la collection de moulages Pfister avec Bénédicte Baudoin, puis poursuivez votre voyage au Gymnase...

07/04

Gymnase-espace culturel: Pauline Chevalier, maître de conférences en esthétique et histoire des arts, vous propose de découvrir comment les artistes contemporains se sont inspirés des moulages dans leur travail.

14/04

52 Battant: rendez-vous 52 rue Battant à Besançon, pour une « conférence minute » de Sophie Montel, maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie du monde grec. Dépaysement assuré!

21/04

Gymnase-espace culturel: Michaël Vottero, conservateur régional des Monuments Historiques et spécialiste de l'œuvre de Cogniet, dont un tableau est présenté dans l'exposition, proposera son regard sur les liens entre peinture et moulage.

28/04

Gymnase-espace culturel: Gérald Colomb, artiste plasticien, vous donne rendez-vous autour de deux de ses pièces présentées dans l'exposition.

05/05

Gymnase-espace culturel: pour ce dernier rendez-vous, Soline Morinière, spécialiste des collections universitaires de moulages, reviendra sur l'histoire de ces collections.

Animation: fabriquer son propre moulage

Cet atelier, pour petits et grands, permettra de mettre en pratique la fabrication d'un moulage! Animation proposée uniquement le week-end.

Mener l'enquête...

Le pavillon d'archéologie accueille depuis plusieurs décennies les cours d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université de Franche-Comté. Ce petit bâtiment n'a pas encore révélé tous ses secrets: **peu de temps après son arrivée à l'université, Sophie Montel, maître de conférences en histoire de l'art et archéologie du monde grec, fait la découverte de plusieurs moulages de sculptures antiques**, poussiéreux mais en bon état.

Pourtant, **soixante-trois moulages ont été acquis par l'université entre 1889 et 1892**: reliefs décoratifs, fragments de bas-reliefs et quelques statues en pied particulièrement imposantes.

L'exposition souhaite apporter quelques indices sur le parcours de ces moulages et sur leurs usages, non seulement à l'université, mais aussi dans les écoles d'art et les ateliers d'artistes depuis le 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Les collections universitaires et l'histoire de l'enseignement

Les moulages de sculptures antiques sont des outils pédagogiques liés à l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Ils permettaient aux étudiants de se familiariser avec des œuvres plus ou moins lointaines (conservées à Athènes, à Rome, à Florence, à Paris, etc.) et de les étudier dans leur volume, souvent à échelle réelle. **L'enquête menée à l'université de Franche-Comté touche directement à ce patrimoine encore peu reconnu.**

Au 19^e siècle, des photographies viennent enrichir les collections de moulages et aider à la diffusion des savoirs. Plus de 800 plaques de verre sont également retrouvées dont quelques-unes sont présentées dans l'exposition.

Avec l'évolution des techniques et des pratiques d'enseignement, ces objets sont tombés en désuétude. Pourtant, **ce patrimoine suscite aujourd'hui un engouement remarquable dans de nombreuses universités** et participe à l'écriture d'une histoire matérielle de l'enseignement.



Plaque de verre / Besançon, Université de Franche-Comté, fac de Lettres
© Ludovic Godard, Université de Franche-Comté.



Marie-Amélie Cogniet, Intérieur de l'atelier de Léon Cogniet, 1831, Huile sur toile / Orléans, Musée des Beaux-Arts © Orléans, Musée des Beaux-Arts

Les collections de moulages dans les écoles d'arts et les ateliers d'artistes

Les moulages de sculptures antiques occupaient aussi une place de choix dans les écoles d'art et les ateliers d'artistes. Leur rôle était complémentaire à celui du modèle vivant. Comme en témoignent **plusieurs peintures et dessins prestigieux présentés dans l'exposition**, les moulages étaient disséminés dans l'atelier, accrochés aux murs, sur des étagères, des meubles, des socles.

En taille réelle ou en modèle réduit, les artistes constituaient leur collection personnelle de plâtres d'après des œuvres antiques, s'en inspirant pour des poses, des drapés ou encore comme modèle anatomique.

Dans les écoles d'art comme dans les universités, les modes d'apprentissage se transforment et les collections de moulages tombent dans l'oubli, notamment à partir du milieu du 20^e siècle.

Inspirations contemporaines

Les moulages de sculptures antiques ne décorent plus les ateliers d'artistes aujourd'hui. Les écoles d'art peuvent encore en présenter dans leurs couloirs comme des témoins d'un passé académique, et de méthodes d'enseignement qui ne sont plus pratiquées. Pourtant, l'enquête menée à Besançon, puis bien au-delà, montre que les moulages ont parfois été peints, transformés, détournés, quand ils n'ont pas été plus directement sources d'inspiration, dans leur forme ou dans leur technique.

Cette dernière étape de **l'exposition souhaite montrer combien les moulages de sculptures antiques ont pu continuer à inspirer la création à partir du 19^e siècle en présentant quelques pièces contemporaines dont celles de Hans-Peter Feldmann et de Gérard Colomb.**

Un projet transversal

Ce projet est le fruit d'**une collaboration avec de multiples partenaires et structures culturelles locales, régionales et nationales. Un projet d'ampleur qui a fait également participer les étudiants de la licence 2 Histoire de l'art et archéologie et la licence professionnelle METI, dans le cadre d'un workshop mené par le collectif bisontin Hôp Hop Hop et d'un projet tuteuré au sein de l'université de Franche-Comté.**

L'exposition souhaite non seulement proposer une histoire de ces moulages dans les universités et les écoles d'art, mais aussi valoriser **les collections multiples d'un patrimoine universitaire**. Moulages de sculptures antiques, collections d'histoire naturelle, objets mathématiques, collections d'hologrammes et bien d'autres sont **actuellement en cours d'étude à l'université de Franche-Comté, comme dans de nombreuses universités françaises, dans un mouvement national de redécouverte d'un patrimoine laissé dans l'ombre pendant plusieurs décennies.**



Hans-Peter Feldmann, David, 1990, buste en plâtre peint / FRAC Pays de Loire © FRAC Pays de Loire



Théobald Chartran, Copie d'après l'Hermès attachant sa sandale, s. d., pierre noire sur papier / Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie © Pierre GUENAT, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Dans le cadre de cette exposition, l'université de Franche-Comté continue de soutenir une dynamique de (re)découverte du patrimoine local à plusieurs niveaux :

- En s'inscrivant dans la **programmation des 10 ans de l'inscription des fortifications Vauban de la ville de Besançon au patrimoine mondial de l'Unesco.**
- En présentant **deux magnifiques dessins de Chartran, issus du fonds du Cabinet des dessins du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon.** Prêtées spécialement pour l'occasion, **la restauration de ces œuvres a été cofinancée par le musée et l'université de Franche-Comté.**
- En présentant **six moulages également restaurés par l'université et exposés à la bibliothèque universitaire de Lettres (hors temps d'exposition).**

Cas d'écoles est une exposition produite par l'université de Franche-Comté.

Commissariat scientifique : Sophie Montel, maître de conférences en Histoire de l'art et archéologie du monde grec - UFC ; Pauline Chevalier, Maître de conférences en esthétique et histoire des arts -UFC.

Commissariat d'exposition: Sophie Montel et Pauline Chevalier, Élodie Méreau et Lucie Vidal, service sciences, arts et culture – UFC

Scénographie : Anna Otz, Marta Puig i Bosch et Nicolas Granger, membres du collectif Hôp Hop Hop en collaboration avec les étudiants de Licence METI et de Licence 2 Histoire de l'art et archéologie - UFC

Médiation : Benoît Gurnaud, service sciences, arts et culture - UFC

Participation à la médiation et à la production : Sophie Greis et Carole Zabé, étudiantes de la Licence Professionnelle METI - UFC

Création du visuel et graphisme : Johanna Grandgirard

Nous remercions chaleureusement tous les partenaires.

Pour les prêts d'œuvres: le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon, le musée des Beaux-Arts d'Orléans, le musée des Beaux-Arts de Valenciennes, les musées Gadagne de Lyon, le FRAC des Pays de la Loire, Monsieur Gérald Colomb, Monsieur Luc Denis et Madame Elodie Bouygues.

Pour les prêts de moulages et de moules: l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon, l'atelier de moulage de Besançon, le Centre diocésain de Besançon, le musée Georges-Garret de Vesoul, l'École Supérieure du Professorat et de l'Éducation de Dijon et l'université de Bourgogne, la Bibliothèque municipale d'étude et de conservation de Besançon, Damien Vurpillot et la MSHE Claude-Nicolas Ledoux.

Pour les ouvrages anciens: la Bibliothèque Universitaire Lettres Sciences Humaines.

Pour les plaques de verre et les photographies argentiques: le département d'Histoire de l'Art et Archéologie.

Pour les documents d'archives: les Archives départementales du Doubs, la Bibliothèque municipale d'étude et de conservation de Besançon.

Pour les reproductions et fac-similés: l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, les musées de Strasbourg, la Réunion des musées nationaux, la Bibliothèque nationale de France.

Merci aux intervenants qui se sont mobilisés pour les rencontres: Bénédicte Baudoin, centre diocésain de Besançon; Pauline Chevalier (UFC-Elliadd); Gérald Colomb, artiste plasticien; Sophie Montel (UFC-Ista); Soline Morinière, spécialiste des collections universitaires de moulages; Michaël Vottero, Conservateur régional des Monuments Historiques (Dijon); le 52 Battant - La Coursive Boutaric.

Angélique Echaubard, étudiante à l'Université de Franche-Comté et Soline Morinière, doctorante à l'Université Bordeaux Montaigne, pour leur participation à l'enquête.

Le service sciences, arts et culture de l'université de Franche-Comté, l'UFR SLHS, les laboratoires de recherche ISTA (Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité) et ELLIADD (Edition, Littératures, Langages, Informatique, Arts, Didactique, Discours), l'Université Ouverte, la DRAC et la Région Bourgogne - Franche-Comté, le département du Doubs, la ville de Besançon. Et tous les acteurs de l'université qui ont contribué à la réalisation de l'exposition.

EXPOSITION CAS D'ÉCOLES DU 23 MARS AU 20 MAI 2018

AU GYMNASSE-ESPACE CULTUREL

**Visite presse le 22 mars à
17h30 suivi du vernissage à
18h30**

INFO PRATIQUES

Le Gymnase-espace culturel
1 chemin du Fort Griffon
25000 Besançon
Entrée libre
Du mardi au dimanche
(sauf 1er mai) de 14h à 18h

CONTACT PRESSE

Élodie Méreau
Service sciences arts et culture
Université de Franche-Comté
elodie.mereau@univ-fcomte.fr
03 81 66 51 86

suivez-nous
sur facebook!

