

Fiche 2 : Paysages d'Ornans / Paysages de Courbet  
Aux origines de la Loue



Lucien Clergue (né en 1934 en Arles) - *La Source de la Loue* - 1979

(F.284)

sbd en marge : Lucien Clergue - Photographie - 25 x 37 - Institut Courbet, Amis de Courbet.

*L'apologie de la nature...ou l'exemple de Courbet*, catalogue de l'exposition estivale, Musée Courbet 2007



**Mouthier Haute-pierre : un des lieux où la légende a pris racine.**  
« Tentations ou l'art de Vouivre », Exposition du Musée Comtois, Citadelle de Besançon, (novembre 2015- janvier 2016).

La Loue est une rivière des départements du Doubs et du Jura de 122,2 kms de long, résurgence du Doubs<sup>1</sup> et affluent du Doubs.

3 parties distinctes :

**La Haute Loue : de sa source à Ouhans jusqu'à Cléron.**

La moyenne Loue : de Cléron à Quingey.

La basse Loue de Quingey à Passey, son embouchure.

La Loue naît dans la reculée d'Ouhans.

<sup>1</sup> En 1901, suite à un incendie des usines Pernod à Pontarlier, les pompiers jetèrent 600 000 l d'absinthe dans un puits perdu. 2 jours après des traces d'absinthe furent découvertes dans la Loue cf faille sur le cours du Doubs.

### Le milieu physique : une resurgence (ou source vauclusienne) ou une géographie classique

« *La géographie est science des lieux et non des hommes* » Paul Vidal de la Blache (1845-1918), considéré comme le fondateur de l'Ecole française de Géographie = 1 parti pris naturaliste.

cf géomorphologie structurale et hydrologie cf régions calcaires, modèles karstiques.

L'eau sort de la grotte avec un fort débit cf jusqu'à 100 m<sup>3</sup> /seconde // La roche calcaire roche : grande muraille de 100 m cf monumentalité. **Voir doc 1 Source de la Loue.**

« *Je suis allé à la source de la Loue, ces jours passés, et j'ai fait quatre paysages* » Courbet 1864 = La série de *La Source de la Loue* : 14 toiles à partir de 1864.

### Aux sources de la Loue : la légende de la Vouivre ou une géographie mythique

La Vouivre, (guivre nom qui signifie "vipère") est un animal mythique de Franche-comté (mais pas seulement) : l'histoire d'une femme qui se transforme en serpent.

Dans un article *Géographie mythique La délimitation d'un territoire par le vol d'un animal fantastique, la Vouivre*, Edith Montelle<sup>2</sup> fait mention de la Vouivre de la haute vallée de la Loue et de son itinéraire dans le territoire de l'abbaye de Mouthier. **voir doc 2 Carte répartition des lieux liés à une légende.**

1. de la source de la Loue à celle du Pontet,
2. de la cascade de Syratu au rocher du Moine,
3. du Puits de l'Ermite et de la Chaudière d'Enfer à la Haute-Pierre,
4. sous le pont de Mouthier...
5. à la Vierge du Rocher.

**La Vouivre marque donc le paysage et délimite le territoire par ses déplacements successifs cf vol = 1 médiation symbolique pour 1 appropriation de l'environnement par les hommes.**

En ce qui concerne la source de la Loue, voici la légende qui lui est associée. :« La Vouivre avait élu domicile à l'intérieur de la source de la Loue qui était alors fort étroite. Le géant Gargantua, passant par là, élargit la fente de ses mains pour boire à son aise, et le rocher se plissa, comme on peut le voir de nos jours (Sébillot 1967 : 242). »

---

<sup>2</sup> Conteuse professionnelle depuis 1985. - Ethnologue, ancienne bibliothécaire pour la jeunesse. - Vice-présidente de la Société de mythologie française, Paris (en 2010)

## Ornans



Carte IGN Ornans 1/8528

<https://www.geoportail.gouv.fr/donnees/carte-ign>



Carte de l'Etat-Major au 1/8528

<https://www.geoportail.gouv.fr/donnees/carte-de-letat-major-1820-1866>

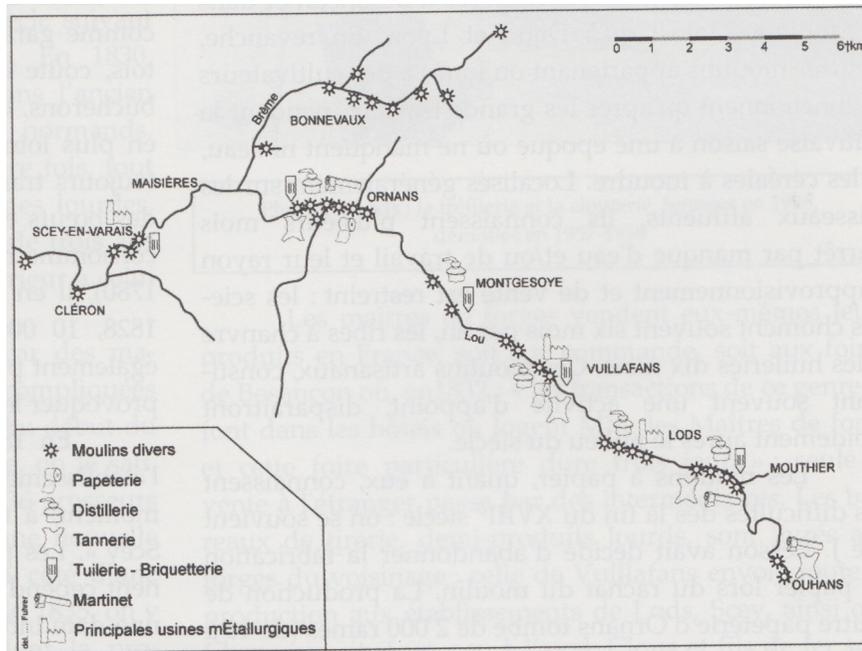
### Le miroir de la Loue

Dans la ville basse en contrebas du deuxième atelier de G. Courbet à partir de 1860 : achat de l'ancienne fonderie Bastide bâtiment et terrain de 24 ha. 14 avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny [voir carte IGN Ornans](#). Il travailla dans cet atelier de 1860 à 1873. (Fresques réalisées par Courbet.). Acquis par le département, il est en cours de restauration.



Gustave Courbet devant son atelier, 1864, François-Nicolas Feyen-Perrin, tirage photographique  
*L'apologie de la nature...ou l'exemple de Courbet*, catalogue de l'exposition estivale, Musée courbet, 2007

<i>Paysage observable</i>	<i>Paysages de Courbet</i>
<p>(à partir de l'avenue du général de Gaulle, sur le pont)</p> <p><b>En aval :</b> <b>Paysage industriel / paysage proto-industriel</b> <b>Toponymie : rue des usines du bas.</b> - Aujourd'hui : usine ITW Rivex, filiale du groupe américain ITW petite métallurgie pour industrie automobile. Non loin <b>Alstom transports.</b>- En 1865 <a href="#">voir carte de l'Etat -Major (1820-1866)</a> cf papeterie.</p>	<p><b>Courbet, un témoin de la proto-industrie ?</b> <b>Une papeterie à Ornans, de G. Courbet, 1865, Huile sur toile, Institut Courbet, Amis de Courbet.</b> <b>= 1 travail sur les activités industrielles que l'eau génère.</b> Une exception cf J.L. Mayaud : Courbet n'a pratiquement pas représenté le monde industriel et ouvrier. Ici d'ailleurs, c'est un moulin ancien où la nature prédomine : pas d'homme, pas d'activité. Par contre on voit bien l'agencement des engrenages qui permet la polyvalence. C'est un moulin polyvalent de 1798 à</p>



**Les activités industrielles vers 1840.**

R. CHAPUIS, *Une aventure territoriale. La haute vallée de la Loue. De la vigne, à l'usine et au patrimoine*, Annales Littéraires de l'Université de Franche-Comté n° 793, Série Cahiers de Géographie n° 40, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2006, 194 p.

**En amont :**

**Le miroir de la Loue**

Ici à Ornans, d'autres toiles à Scey- Maisières en aval d'Ornans.

Situé dans un méandre, le plan d'eau est lié au barrage en aval cf l'usine Besson : surface d'eau calme et donc propice aux reflets cf arbres, maisons, rochers. Jeux d'ombres et de lumières.

La Loue, des arbres, des jardins, des maisons vigneronnes avec leurs fameux toits pentus franc-comtois, l'Eglise St Laurent (1546-1553), église gothique et la Roche bottine qui barre l'horizon dont la crête est boisée = **l'aquatique, le végétal, le minéral et le bâti.**

1862 (Besson) puis à partir de 1862, une clouterie suite au changement de propriétaire.

<http://patrimoine.bourgognefranche-comte.fr/connaître-le-patrimoine/les-ressources-documentaires/acces-aux-dossiers-dinventaire/etude/360058f8-b0bd-4365-ac0b-225d2b2fa9a6.html>

**Vue d'Ornans ou le miroir d'Ornans de G. Courbet, vers 1872, Huile sur toile, Musée Courbet.**

**= 1 travail sur l'eau elle-même.**

depuis la berge rive droite, une vue resserrée comme un portrait.

1<sup>er</sup> plan, la Loue dans laquelle se reflètent les arbres cf rive droite.

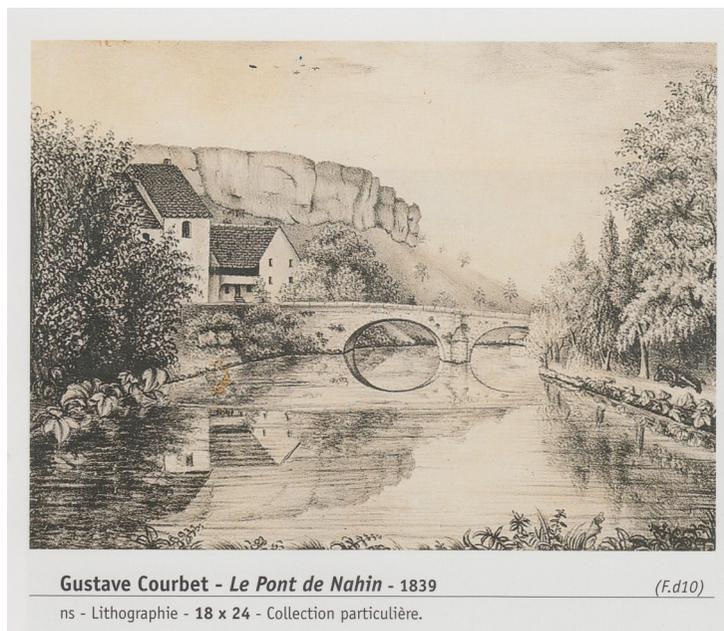
2<sup>d</sup> plan : les maisons rive gauche.

Arrière plan cf **Roche bottine** en arrière plan 427 m, forme particulière qui lui a donné son nom., sans arbre à l'époque.

	<p>Couleurs : verts intenses, jaunes, bleus, gris, avec une pâte épaisse cf couteau à palette.</p> <p>A noter que Courbet ne rend pas compte de la réalité des sites cf pas d'église mais garde les éléments les plus saillants visuellement. De plus, il ne peint pas sur motif mais en atelier.</p> <p><b><i>« Ce n'est pas ce que je peins qui importe, c'est ce que je mets de moi dans ce que je peins ».</i></b> Courbet.</p>
--	---

### Le pont de Nahin :

Dans la ville haute, dans le quartier de Nahin, pont en voûte (1607), le + ancien de la ville, en pierre, reconstruit en 1775 après 1 crue [voir carte IGN Ornans](#).



*L'apologie de la nature...ou l'exemple de Courbet*, Ornans, catalogue de l'exposition estivale, Musée Courbet, 2007

#### *Paysage observable*

##### **En aval :**

La Loue : barrage cf ancien moulin , jardins et maisons, au fond la Roche du Mont à droite, puis la Roche Bottine, la Roche d'Ully à gauche, la Roche Lahier au fond.

##### **Sur le pont**

Une croix en fer (et non pierre).

Au bout du pont : ancien couvent des minimes puis de la visitation (XVIIe,

#### *Paysages de Courbet*

##### **Le pont de Nahin, vers 1837,**

##### **Huile sur papier marouflé sur toile, Musée Courbet**

Un de ses 1ers paysages, peint en plein air = peindre sur motif. En aval du pont. 1<sup>er</sup> plan le barrage, 1 arbre, le pont.

2d plan rive droite des arbres, prés sur les versants rive gauche maisons.

Arrière-plan : Roche bottine au fond, Roche Lahier, à gauche ciel.

Couleurs rosées cf le père Beau son professeur à Ornans.

Aquatique, végétal, minéral, bâti. Pas d'humain.

<p>XVIIIe et XIXe : gendarmerie aujourd'hui.(statue du cardinal de Granvelle fils de Nicolas Perrenot de Granvelle devant (1897))  A l'autre bout du pont : la fontaine- lavoir de Nahin (1813) aux formes arrondies.</p> <p><b>En amont :</b>  La Loue, jardins , maisons, Roche bottine rive droite et maison rive gauche.</p>	<p style="text-align: center;"><b><i>Le pont de Nahin, (effet de nuit) 1868 ,  Huile sur toile, Musée Courbet</i></b></p> <p><b>- 1 travail sur le pont</b>  Une autre vue depuis berge rive droite en amont du pont cette fois. Une vue plus resserrée.  1<sup>er</sup> plan : arbres et végétation, la Loue avec l'écume du barrage et le pont, et croix  2d plan, maison rive gauche, versant verdoyant,  Arrière plan rive gauche : Roche d'Ully, à gauche  Palette « personnelle » : verts, ocres, bleus, gris.  Aquatique, végétal, minéral, bâti. Pas d'humain. Pas d'activité humaine.  = 1 vision plus personnelle que le premier tableau.</p>
--	---

<b>Des paysages</b>						
<p><b>Le paysage palimpseste ou « héritage »</b>  différentes phases d'urbanisation, une architecture disparate.  //paysage « ressource »: label cité de caractère Bourgogne Franche Comté. : 12 monuments inscrits et classés : patrimonialisation urbaine. Pays Courbet, Pays d'artiste Label Ethnopôle 2010.</p>	<p><b>Le paysage « urbain »</b>  Une image fragmentaire de la ville . C'est la Loue qui fait la ville.</p>	<p><b>Le paysage « cadre de vie »</b>  4 456 habitants (2018).</p>	<p><b>Le paysage « industriel »</b>  de l'atelier à proximité de l'eau et de la forêt à l'usine à partir de 1850.  Aujourd'hui : Guillin emballage, Alsthom, Vermot Travaux Publics, Décolletage de la Garenne, l'imprimerie Simon....</p>	<p><b>Le paysage « aquatique »</b>  // paysage « ressource »  La Loue : rivière de catégorie 1 : truites et ombres. Maison de Nationale de l'Eau et de la Pêche.  Le canoë kayak : 1 club à Ornans.</p>	<p><b>Le paysage « objet »</b>  « objet de responsabilité citoyenne » // « objet de la politique publique » : la haute et moyenne vallée de la Loue est un site classé depuis 1979 cf préoccupations environnementales .Loi Paysage 1993. Convention Européenne du Paysage (Florence 2000) // Développement durable. Site Natura 2000 des Vallées de la</p>	<p><b>Le paysage « problème »</b>  // paysage « ressource » : Risque de muséification , conflits d'acteurs,dynamiques</p>

					<p>Loue et du Lison représente 25 023 ha.</p> <p>La Loue, une rivière malade cf importante mortalité de truites à partir de 2009-10. la truite est protégée via Natura 2000. Idem : les ombres.</p> <p>Pollution aux nitrates : eutrophisation d'où Réponse des collectivités locales : assainissement complet à Ornans cf station d'épuration.</p> <p>Un contrat rivière depuis 2003.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

**CI° : Le paysage = 1 système cf Ecole de Besançon Wieber années 1980, voire un polysystème.**

<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-thematiques/remue-meninges/jean-claude-wieber>