

Travaux élèves :
fiches collecte d'informations
synthèse finale

RÉCOLTER L'INFORMATION (2 h)
FICHE DE TRAVAIL À RENDRE LE JOUR DE L'ORAL

Thème de la recherche :

DÉCRIRE LE DOCUMENT

Nature et source du document, description du document

INFORMATIONS COLLECTÉES	SOURCES
<p>Bill Viola, plus célèbre représentant de l'art vidéo. titre : Tristan's Ascension (The Sound of a Mountain under a Waterfall) Le représenté au Grand Palais du 5 mars au 21 juillet 2014. Date : 2005</p> <p>Le doc. est un tableau d'un homme (sûrement Tristan) qui s'^{élève} dans les airs le torse en avant sous une cascade - obscurité qui invite au recueillement. - homme vêtu de blanc est allongé, inanimé dans le noir. - on distingue des gouttes d'eau. L'artiste se joue de notre rationalité ; elle ne tombe pas mais s'élève.</p>	<p>youtube</p> <p>fringepot.fr</p>

CONTEXTUALISER LE DOCUMENT

Période historique du document / Période historique évoquée, civilisation, lieu

INFORMATIONS COLLECTÉES	SOURCES
<p>premières vidéos dans les années 1970. (6 ans) L'artiste parle de l'eau car enfant, il échappe de peu à la noyade ^{dans un lac}. L'eau emporte les âmes. Dans les années 1970, rencontre un maître zen japonais qui bouleverse sa perception des choses et sa prod. artistique. L'eau ne tombe pas mais s'élève. Il garde de cette expérience « la sensation extrême de vie, de mort, de temps suspendu, la beauté absolue du vide ressenti sous l'eau. Je n'ai eu aucune peur, juste la vision d'un espace entre... » Tristan car tiré de l'opéra de Richard Wagner Tristan et Isolde qui est aujourd'hui encore la transposition la plus connue.</p>	<p>www.grandpalais.fr : Mickaël Pierson 10 mars 2014 Eau - Bill Viola</p>

ANALYSER ET EXPLIQUER LE DOCUMENT

Définition des termes difficiles en rapport avec le document, analyse de la symbolique de l'eau

INFORMATIONS COLLECTÉES

SOURCES

Ascension : monter au ciel, rejoindre le domaine divin, plus visible dans le monde terrestre, mais demeure présent dans les sacrements.

L'eau emporte les âmes
est à la fois un symbole de vie et de mort, de naissance et de renaissance

Uida se demande si la mort est une fin ou un passage vers un autre état.

- évoque l'ascension de l'âme après la mort.

contexte : contemporain
↳ nouvelles techniques artistiques (vidéo, montage...)

→ imposante installation vidéo haut déf. de 5,8 sur 1,32 m couplée à un dispositif de 4 canaux audio

letemps.ch : Stéphane Gobbo
25 janvier 2019

CONTEXTUALISER LE DOCUMENT

Période historique du document / Période historique étudiée, civilisation, lieu

SOURCES

INFORMATIONS COLLECTÉES

Thème de la recherche : *alors notre thème de l'étude de la sourate 25 du Coran c'est 2 versets*

Allice Lorte
"creed"

DÉCRIRE LE DOCUMENT

Nature et source du document, description du document

INFORMATIONS COLLECTÉES	SOURCES
<p><i>Extraits Coran par Sourate 25</i> <i>Extrait d'un livre religieux sur l'Islam : Le Coran</i> <i>c'est la révélation de Dieu par la bouche du prophète.</i> <i>le sujet : eau, qui vient du ciel donc de Dieu. Il ya un</i> <i>Rapport entre la météorologie et la spiritualité</i></p>	<p><i>Le Coran</i> <i>traduit par D. Tasson et le</i> <i>Coran. traduit par Malek Chebel</i></p>

CONTEXTUALISER LE DOCUMENT

Période historique du document / Période historique évoquée, civilisation, lieu

INFORMATIONS COLLECTÉES	SOURCES
<p><i>Coran : parole d'Allah révélée au prophète Mohammed</i> <i>entre 610 et 632.</i> <i>Sourate, chapitre XXV : la Loi.</i> <i>Le Coran s'adresse aux Musulmans</i></p>	

Les mots compliqués de l'extrait sont :

ANALYSER ET EXPLIQUER LE DOCUMENT

Définition des termes difficiles en rapport avec le document, analyse de la symbolique de l'eau

INFORMATIONS COLLECTÉES	SOURCES
<p><u>Sourate</u> chapitre du Coran</p> <p><u>Contre</u> : Étendue de pays</p> <p><u>Verset</u> : paragraphe traditionnellement pour diviser un texte sacré.</p> <p>"lui" à la première ligne est Dieu</p> <p><u>Miséricorde</u> : sensibilité à la misère, au malheur d'autrui</p> <p>Eau sacrée, la pluie tombe grâce à Dieu, elle est pure, purifiante, elle revivifie, les terres, et donne à boire à tous.</p> <p>la purification : rites de purification dans l'Islam, avec eau avant de pratiquer religion</p>	<p>Le nouveau Dictionnaire Robert 2007 de Paul Robert</p>

la pluie : symbole de la sagesse, fertilise la terre : « Dieu envoie son ange avec chaque goutte de pluie » dans l'Islam

Mahomet

dictionnaire des symboles
Robert Laffont 1982

Thème de la recherche : La naissance de Vénus

DÉCRIRE LE DOCUMENT

Nature et source du document, description du document

INFORMATIONS COLLECTÉES

- Vénus (naissance) déesse de l'amour
- Sandro Botticelli
- (1484 - 1485) => tableau
- au centre => Vénus debout sur une coquille st jacques_{er} / plou
- À sa droite : une femme et un homme
- À sa gauche : une femme à côté d'une forêt
- la mer) 2^{ème} plan
- ciel) 3^{ème} plan
- la femme à sa gauche tient un foulard à Vénus
- les 2 autres à sa droite, lui jette des fleurs et la pousse vers la vie.

SOURCES

tableau :
- "La Naissance de Vénus"

CONTEXTUALISER LE DOCUMENT

Période historique du document / Période historique évoquée, civilisation, lieu

INFORMATIONS COLLECTÉES

- À sa droite 2 amoureux
- l'homme est le dieu du vent (Zéphyr)
- la femme dans les bras de l'homme est Aura (la douce brise)
- ensemble, ils poussent Vénus vers le rivage
- À sa gauche la déesse des saisons, 1 des 12 Heures.
- Vénus est née de l'écume des mers
- l'eau a donné la vie à Vénus.
- le printemps est la saison dédiée à Vénus, c'est le temps des amours, d'où "la déesse de l'amour"
- ds mythologie Grecque, c'est Aphrodite, déesse de la beauté et l'amour.

SOURCES

livre "Botticelli"
à partir de la page 50
jusqu'à 53
Barbara Weimling
2005
le Monde

- son père est le dieu Ouranos
- conception antique « Vénus pudica »
- lieu : palais des Médicis à la campagne de Castello à Venise (Italie)

ANALYSER ET EXPLIQUER LE DOCUMENT

Définition des termes difficiles en rapport avec le document, analyse de la symbolique de l'eau

INFORMATIONS COLLECTÉES

- peintre Sandro Botticelli (1484-1510)
- peint naissance de Vénus
- Vénus née de l'écume de la mer
- Vénus déesse amour et beauté (mythologie grecque Aphrodite)
- (représenté nue) conception antique de "Venus pudica", pudique cache ses attributs féminins
- sa saison est le printemps car il représente l'amour
- printemps signe de renaissance
- eau donne la vie
- Botticelli peintre très précis (bcp détails)
- Vénus est née de la semence d'Ouranos dans la mer

SOURCES

Brigitte Gouigmon
 "La petite encyclopédie
 de l'art"
 édition du regard
 1995
 page 136 à 137

Livre "Botticelli"
 page 50 à 53
 Barbara Deimling
 2005
 le Monde

renaissance? = mouvement de rénovation culturelle et artistique (XV)

Qu'est ce qui est intéressé?

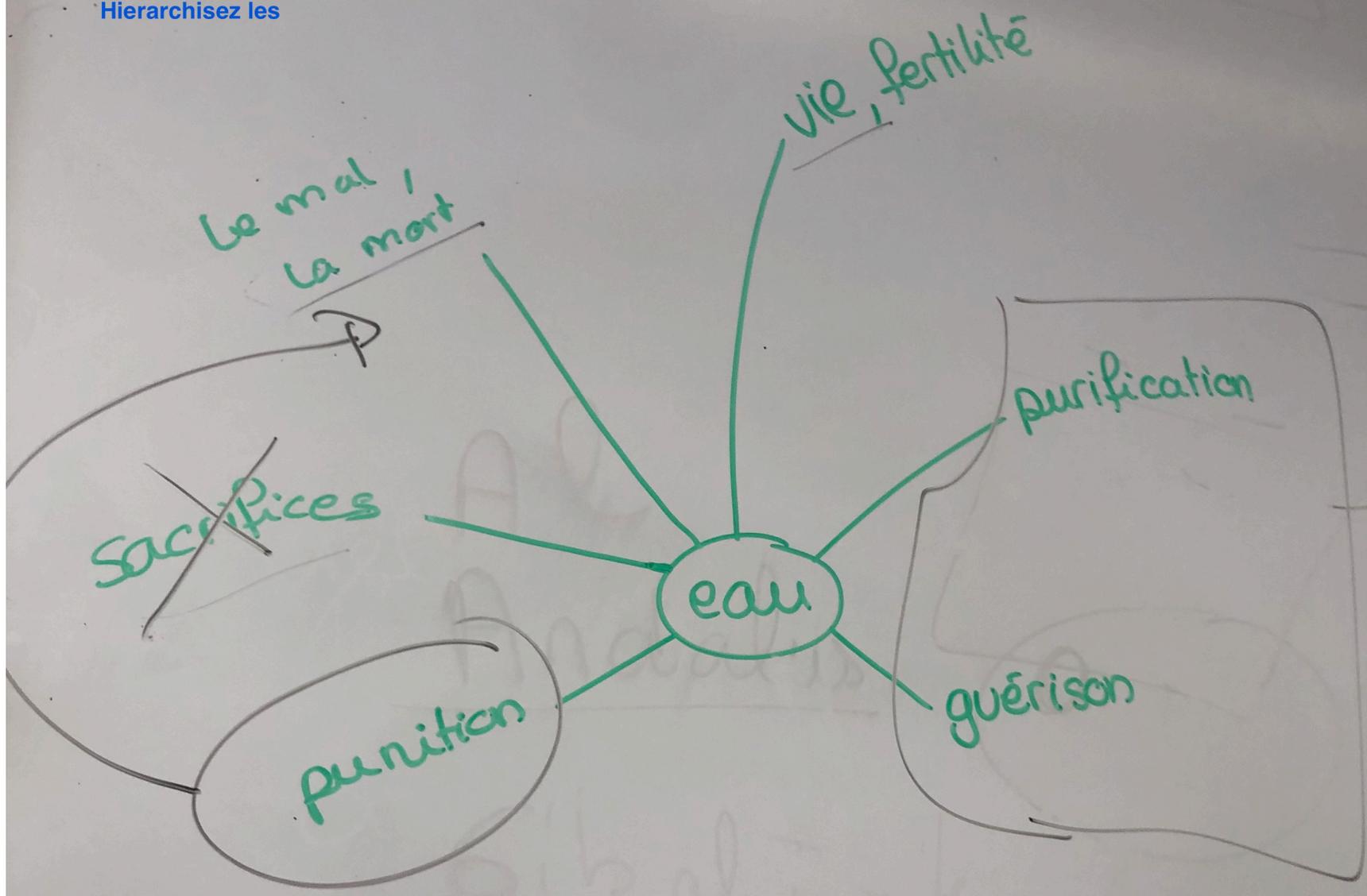
(fin MA → début temps Moderne)

un nouvel art, notion de réalisme, utilisation perspective, place donnée

à l'homme, représentation lumière, ombre.

et femme (commença en Italie)

Groupez les idées
semblables
Hierarchisez les



LA Mort :
- Dion Tlaloc, Divinité aztèque
- La vierge, Légende Franc-comtoise

Symbolique
Eau

Purification :
- Ablution, chez les musulmans
- Ablution Shinto, Shintoïsme
- Baptême, christianisme
- Festival de Dai

LA Vie :
- Naissance de Vénus, Mythologie Grecque
- Apollon chap 21 VC, Christianisme
- Trinité, Ascension

quevis on lourdes .

