

Wébinaire de présentation

Par Cécile Vast et Emeline Vimeux

Professeurs chargées de mission par la
Délégation régionale académique à
l'éducation artistique et culturelle
(DRAEAC)

Mercredi 13 septembre 2023, 14h-15h

Mercredi 20 septembre 2023, 14h-15h

Mardi 3 octobre 2023, 17h-18h





8 septembre 2023

INAUGURATION DU MUSEE RENOVE

De la cérémonie officielle aux premiers visiteurs : un moment chargé mais aussi fugace



10 septembre 2023

Carte d'identité : site mémoriel, collections et connaissance

> Un site mémoriel et un haut lieu de la répression de la Résistance en France : 100 personnes condamnées à mort par le Tribunal militaire allemand de Besançon fusillées entre 1941 et 1944, 98 résistants et deux droits communs.



> Des collections (archives, documents, objets) portant sur la Résistance, la répression, les formes de déportation, l'univers concentrationnaire, l'art et l'écriture de l'histoire.

> Le savoir comme élément de transmission : un discours historique fondé sur la recherche et ouvert aux questionnements scientifiques.



Fausse carte d'identité de Fernand Valnet, passeur

© Musée de la Résistance et de la déportation de Besançon, 980.110.13

1971-2023 : une institution muséale cinquantenaire

> Une association fondatrice créée par Denise Lorach en 1968, l'appui unanime du monde associatif de la Résistance et de la déportation et une première ouverture à la citadelle le 17 juillet 1971.



> Une direction qui associe un témoin, Denise Lorach, déportée à Bergen-Belsen, et un historien, François Marcot.

> Une originalité dans le paysage muséal des années 1970 et 1980 : un musée d'histoire et d'art fondé sur les avancées de la recherche scientifique et sur une approche distanciée du passé.

> Deux devises : « Ne pas témoigner serait trahir » et « Celui qui ne se souvient pas du passé est condamné à le revivre ».

Photographie de l'équipe du musée en 1982

© Musée de la Résistance et de la déportation de Besançon

Un parcours pensé autour de deux fils directeurs



> Individus et sociétés en guerre : restituer et donner à voir la place des acteurs sociaux confrontés aux régimes d'oppression, à la guerre et à ses violences => trame historique

> Mots et langages : décrypter les techniques d'endoctrinement (propagande, manipulation de la langue), exposer les documents et les œuvres qui luttent par les armes de l'esprit (presse clandestine, journaux personnels, écrits de prison, lettres de fusillés, art en déportation) => collections

> Musée d'histoire, outil citoyen : associer la connaissance sur le passé à un questionnement sur les enjeux contemporains de la citoyenneté et des valeurs démocratiques.



Un public au rendez-vous, dimanche 10 septembre 2023

© Cécile Vast

Trois espaces d'exposition



> Un parcours d'exposition permanente : 11 salles.



> Un espace d'exposition temporaire : « Autour de la table : histoires en partage », exposition photographique consacrée aux donateurs, au parcours du don et à la patrimonialisation.



> Deux salles sur l'art en déportation : le musée possède plus de 600 œuvres (dessins, objets, sculptures, peintures) réalisées clandestinement dans les camps.

Les grands thèmes du parcours de l'exposition permanente



LÉGENDE

- I. LE NAZISME DANS L'EUROPE
- II. L'EFFONDREMENT
- III. LES FRANÇAIS SOUS VICHY ET L'OCCUPATION (1940-1944)
- IV. DES RÉSTANCES À LA RÉSISTANCE (1940-1944)
- V. PERSÉCUTION ET RÉPRESSION
- VI. DÉPORTATION ET SYSTÈME CONCENTRATIONNAIRE (1933-1945)
- VII. EXTERMINATION ET GÉNOCIDE
- VIII. LIBÉRATION ET SORTIES DE GUERRE (1944-1945)
- IX. RECONSTRUIRE / TRANSMETTRE / HÉRITER

1. L'Allemagne nazie dans l'Europe des années 1930
2. L'effondrement, 1940
3. Les Français sous Vichy et l'Occupation, 1940-1944
4. Des résistances à la Résistance, 1940-1944
5. Persécution et répression, 1940-1945
6. Déportation et système concentrationnaire, 1933-1945
7. Extermination et génocide, 1933-1945
8. La fin ? Libérations, 1944-1945
9. Reconstruire, transmettre, hériter

Plusieurs entrées dans le musée

> Par le contexte historique

- De grandes introductions et des cartels développés



- Une approche cartographique



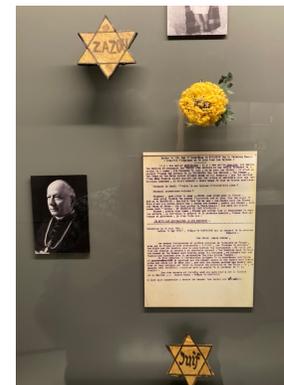
- Des petits films informatifs



> Par les acteurs : des voix et des visages



> Par les collections, objets, documents, archives



L'approche scénographique



- Avoir peur de **ne pas reconnaître** le musée ?
- Une **approche scénographique très pédagogique**
 - Esplanade Denise Lorach
 - Clés de lecture d'une salle
 - Une approche renouvelée qui veille à conserver l'esprit et l'identité du musée qui a marqué la mémoire de plusieurs générations de visiteurs et la mémoire scolaire.



L'offre scolaire

Le principe des visites ateliers

- Une nouveauté : **la salle pédagogique + 2 médiateurs**
- **1h15+1h15 : 2h30** > prévoir une présence sur site d'une demi-journée
- **Découverte du musée** accompagnée d'un médiateur ET **approfondissement** d'une thématique en atelier.

« Si le musée est un **lieu de construction de savoirs**, ce n'est pas un lieu uniquement conçu pour les publics scolaires ni une « succursale de l'École ». L'idée n'est pas de rescolariser le musée (...) mais d'en faire un **lieu d'apprentissages formels et non formels**. En ce sens, la **Charte pour l'EAC** nous aide à envisager la visite d'un musée comme une pratique conjuguant **savoirs et expérience sensible** car s'il y a éducation au musée, celle-ci ne s'arrête nullement aux enseignements scolaires. »

Dossier enseignants



Un lieu vivant, un lieu de questionnements



« Paul Rasse dans son étude sur les musées comme lieux publics nous dit que « chaque groupe génère sa propre dynamique, qui fait la dynamique propre à chaque visite, en fonction de ce qu'il est, des expériences qu'il réunit, des liens qu'il tisse, des discussions qu'il provoque, de ce matériel social qu'il réactualise et enrichit. Pour tout cela, **le musée est un espace public privilégié pour la discussion**, il devient un lieu de controverse », c'est-à-dire lieu vivant de questionnements. »

Dossier enseignants

- Apprendre au musée c'est donc **d'abord apprendre et renforcer ses savoirs.**

- C'est aussi :

- 1) **Une pratique culturelle** dans ce qu'elle a de sensible, en lien avec l'émotion de la rencontre des collections relevant à la fois de l'intime et du collectif
- 2) **Une pratique sociale** partagée au-delà du groupe classe
- 3) **Une pratique citoyenne.**



Les visites-ateliers

<https://www.citadelle.com/groupes-scolaires/>



Démarche type : « Musée d'Histoire, Outil citoyen »

- Introduire le **questionnement** par une situation problème et un rappel du **contexte**.

Différence entre le groupe qui commence par la visite ou celui qui commence par l'atelier.

- **Travail sur corpus** (fac simile + archives ; originaux vus en visite). Confrontation avec une archive originale.
- **Travail individuel et collectif** (petits groupes et restitution au grand groupe)
- **Ouverture** > prolongement possible en classe
- **On apprend « avec » et « contre »** : **Avec** : la coopération / **Contre** : la contradiction, la confrontation, le débat.

Les visites-ateliers

<https://www.citadelle.com/groupes-scolaires/>



« Mon journal de guerre », Le quotidien d'une jeune fille de 1939 à 1946

Atelier : Comment saisir l'impact de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à l'échelle d'une vie ? Comment faire face aux bouleversements du quotidien ? Comment garder à l'esprit que pour les contemporains, l'avenir n'était pas écrit ? Plongez dans **le journal personnel de Jeanne Oudot** et découvrez au fil des pages la manière dont résonnent petite et grande histoire.

Niveau scolaire : Du CM2 à la 3e et lycées professionnels et technologiques



« Individus et sociétés en guerre »



Braver l'interdit, Résistance et société

Atelier : **Que faire** dans un pays en guerre où le quotidien est difficile ? **Pourquoi** et **comment** s'engage-t-on ? **Quelles sont les différentes formes d'engagement** ? À partir d'une sélection d'exemples, entrez dans la complexité de la guerre pour découvrir les liens entre Résistance et société.

Niveau scolaire : De la 3e à la Terminale

➤ Référence à la citation de François Marcot :

« avec / pour / dans »



« Mots et langages »



Le poids des images, La propagande de Vichy par les affiches

Atelier : Comment **lire** une affiche, comment **décoder une image** ?
Comment percevoir les messages qu'elles véhiculent ? À travers un
exercice de **décryptage**, les élèves s'interrogent sur la manière dont
Vichy utilise **l'image et les mots** pour diffuser son **idéologie**.

Niveau scolaire : De la 3e à la Terminale



L'art des camps



Croquis clandestins, Créer pour survivre

Atelier : Pourquoi certains déportés ont-ils dessiné dans les prisons et les camps nazis ? Comment sont-ils parvenus à trouver les matériaux nécessaires ? L'occasion de nous interroger sur ces dessins si essentiels à la compréhension de l'Histoire.

Niveau scolaire : De la 3e à la Terminale

Conseillé pour le CNRD 2024



Résistance et déportation



En cours de finalisation : [Atelier Germaine Tillion](#)

- **EMI/biblio**
- La démarche de l'historien : les élèves travaillent sur des corpus issus des différents centres d'archives > enquête et informations par groupes forcément lacunaires.
- Reconstituer un parcours
- Comment un parcours « s'incarne » à partir d'une démarche historique ? Approche documentaire et sensible.

PEAC : « Affiche tes idées ! »

Société et citoyenneté



<https://parcours-culturels.besancon.fr/>

- **Cycle 3**
- Ouvert à 2 classe de CM2
- **Partenaire** : Découvrir des techniques d'impression auprès de professionnels du collectif Supersenor
- À partir des affiches et des tracts issus des collections du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon (MRDB), les enfants découvrent l'engagement de femmes et d'hommes durant la Seconde Guerre mondiale. À leur tour les élèves joueront avec les mots pour **réaliser un tract** incarnant des idées et des valeurs qu'ils souhaitent défendre aujourd'hui.



L'offre de formation



- **3 webinaires**
- **8 nov. 2023 : stage CNRD** en présence de Monsieur l'Inspecteur général Vincent Duclert : « Résister à la Déportation en France et en Europe »
- **15 nov. 2023 : Stage M2 Inspé au musée**
- **J2 et J3 formation DRAEAC :**
 - J2 (hiver) : « Découverte du MRDB rénové et de l'offre pédagogique »
 - J3 (printemps) : « Construire un partenariat avec le MRDB »
- **1^{er} déc. 2023** : Formation EAC/INSPE Second degré
- **Fév. 2024** : intervention de Jacques Sémelin à Belfort

L'évémentiel



Cycle de conférences : le 3^{ème} jeudi de chaque mois, salle Courbet.

L'objectif est de réfléchir à d'autres formes de transmission de l'Histoire et aux échos de la Seconde Guerre mondiale dans nos sociétés actuelles.

1^{ère} conférence : « Les coulisses du Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon »

Jeudi 21 septembre 2023 à 18h, salle Courbet

Programmation : <https://www.citadelle.com/>

Infos pratiques



Une **première session de réservations** pour les scolaires sera proposée à partir du **4 septembre 2023** pour la période septembre-décembre 2023.

Une **seconde session de réservations** sera proposée à partir du **4 novembre 2023** pour la période février-juin 2024.

La citadelle est fermée au public chaque mois de **janvier**.

Documentaire de France 3 sur la réouverture



<https://france3-regions.francetvinfo.fr/bourgogne-franche-comte/doubs/besancon/video-reouverture-du-musee-de-la-resistance-et-de-la-deportation-de-la-citadelle-de-besancon-2834384.html>

<https://www.france.tv/actualites-et-societe/emissions-culturelles/5194395-inauguration-du-musee-de-la-resistance-a-besancon.html>



Un outil plus que jamais nécessaire, souligne **Marie-Guite Dufay**, « à l'heure où la vérité scientifique et historique est souvent malmenée ». À l'heure aussi, selon **Anne Vignot**, la maire de Besançon, où gronde de nouveau une guerre sur notre continent. « Nous devons faire face », dit-elle. « Nous devons faire face aujourd'hui à l'implantation durable de l'extrême droite dans notre pays. Nous devons faire face à la recrudescence d'actes racistes, homophobes, antisémites et néonazis. **Ce musée nous avait manqué, conclut la maire. Il redevient notre arme pour élever les défenses de la paix** ».

Fabienne et Justine, elles, n'ont pas de lien avec les collections. Si ce n'est celui de l'intérêt pour l'Histoire. La mère et la fille connaissaient l'ancien musée, elles tenaient à découvrir son nouveau visage dès ce samedi « C'est bien pensé, souligne Fabienne. Et c'est plein d'émotions aussi ». « **Le fait, notamment, qu'il y ait ces trois personnes, Jeanne Oudot, Germaine Tillion et Henri Fertet, qu'on suit de salle en salle, rend l'exposition encore plus immersive, complète sa fille, Justine. C'est beaucoup plus émouvant. On se rend compte que c'étaient des gens comme nous, pris dans la guerre.** »



« Il est plus allégé mais sans devenir simpliste, ça reste rigoureux et précis. Et, dans l'esprit c'est la même logique : on donne à voir un document, on l'explique et on donne à réfléchir. »



- Réservation citadelle : 03 81 87 83 33
- Médiation : mediation.resistance@citadelle.besancon.fr
- Site internet : <https://www.citadelle.com/a-voir-a-faire/musee-de-la-resistance-et-de-la-deportation/>
- Le Musée de la Résistance et de la Déportation est référencé sur Adage.