Soif de liberté

Collège Louis Bouvier (39 150) – Concours La Flamme de l’Égalité 2023

Bonjour.

Je m’appelle Ismaël. Je suis marié et père de 4 enfants.

Je suis originaire de la ville de Sialkot, au nord-est du Pakistan. Mon épouse coud à la main les ballons de la Coupe du monde de football et gagne 0,75 dollar par ballon. Moi, j’ai été recruté en 2015 pour travailler sur les chantiers à Doha, au Qatar. Ici, les journées de travail sont très pénibles et longues. Je gagne 40 dollars par semaine. Mon faible salaire sert à rembourser ma dette à l’agence de recrutement. De plus, mon employeur m’a confisqué mon passeport. Autour de moi, mes camarades tombent de fatigue, d’épuisement. Pire, certains meurent sous les chaleurs extrêmes. Je suis en danger !!!

Aidez-moi à m’enfuir en retrouvant mon passeport. Mais avant, je dois découvrir le nom de mon ancêtre. Attention, vous n’avez que 45 minutes. Bon courage et merci pour votre précieuse aide !

Cliquez sur ce lien pour lancer le compte à rebours de 45 minutes :

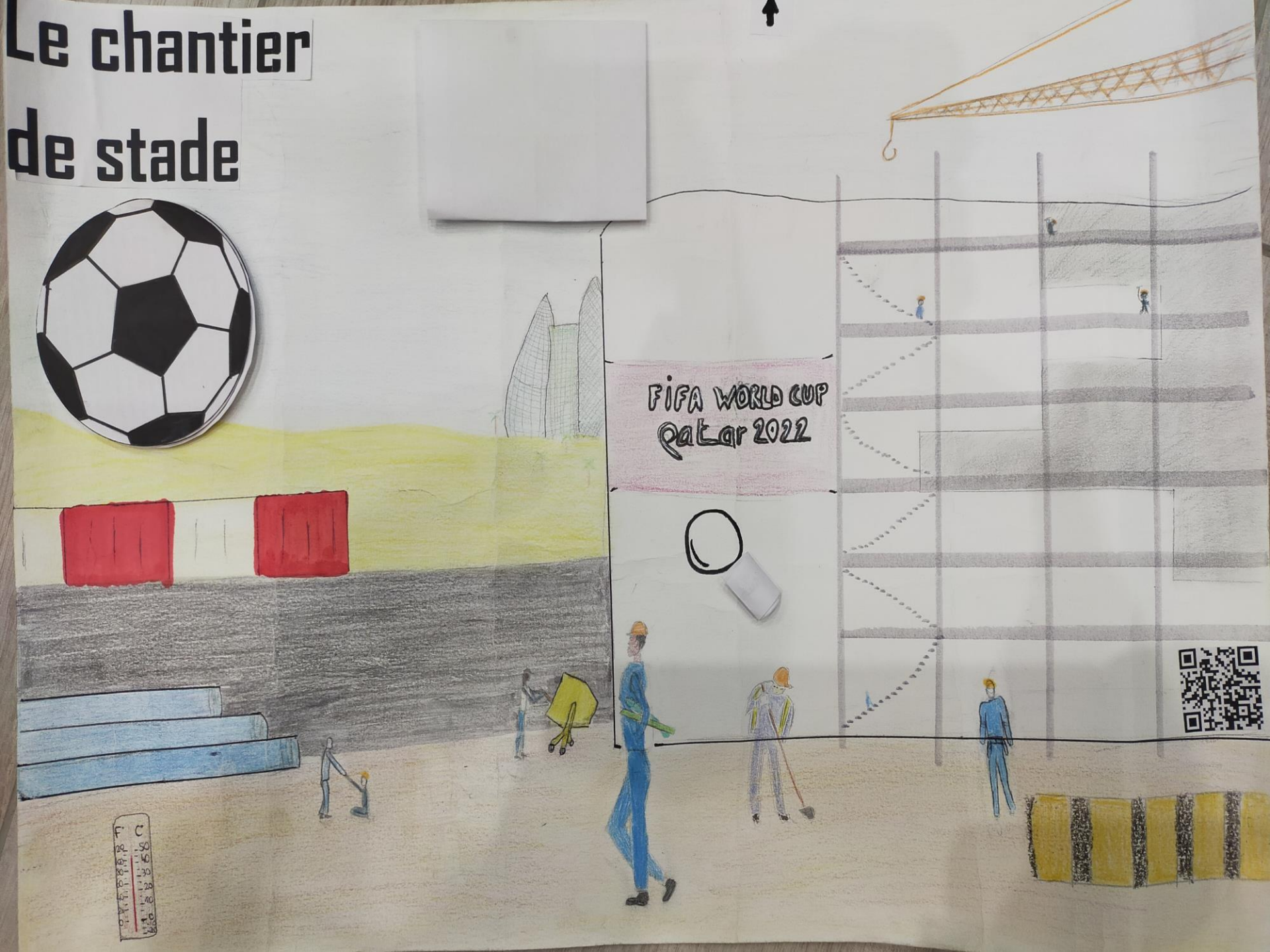
https://scape.enepe.fr/ressources/minuteur/timer.php?temps=45

Image : https://pixabay.com/fr/vectors/pakistanais-gar%c3%a7on-portrait-6063552/

Doha
FIFA WORLD CUP
Qatar 2022

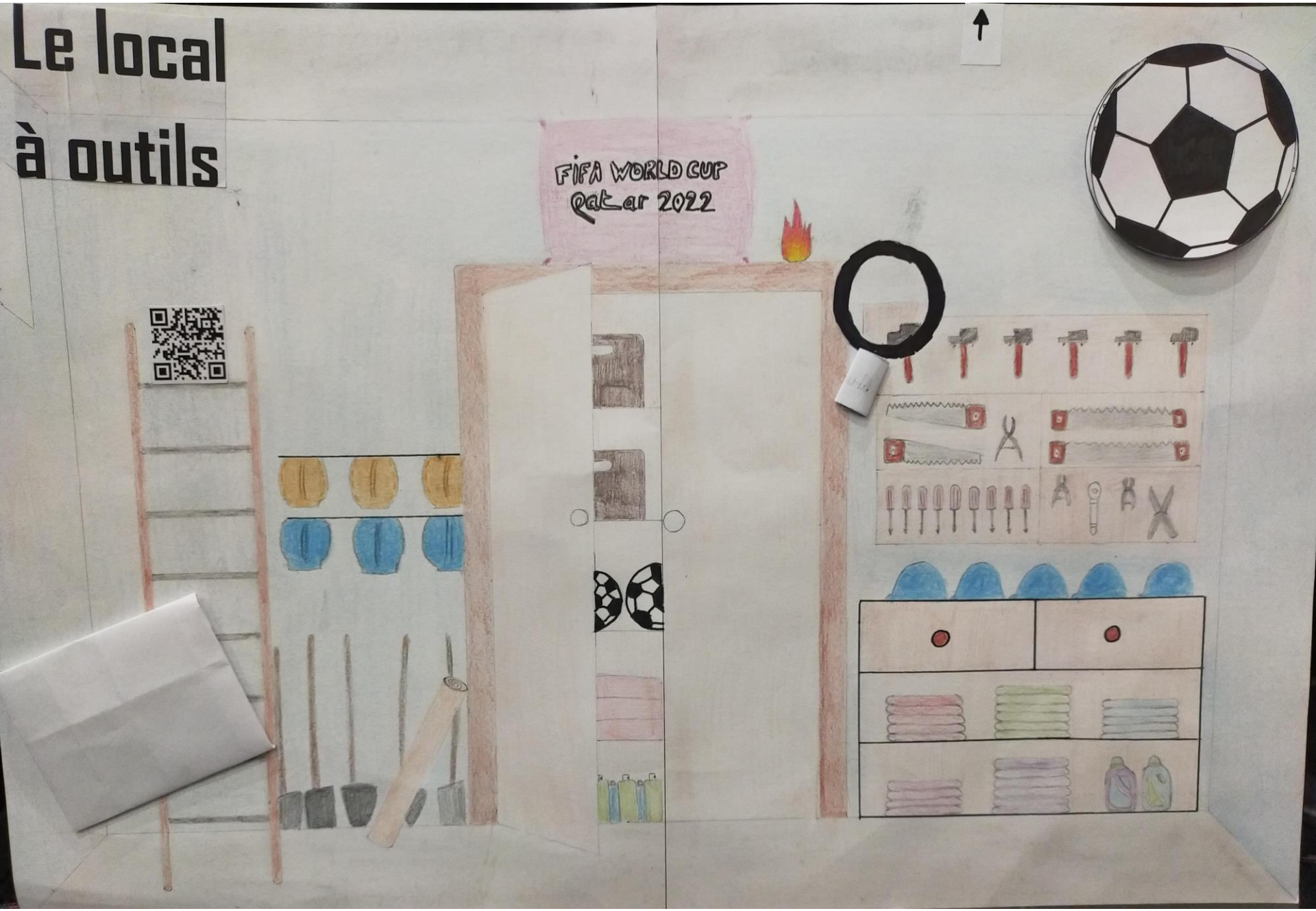
Le bureau de l'employeur

Le chantier de stade



La chambre du camp de travail

Le local à outils



Le chantier de métro

Énigmes Personne

Chantier de stade

Je suis né ven
1804 à Paris. En 1828, mon
pèire m'envoie aux Amériques déve-
lopper sa manufacture de porcelaine. Je
déccouvre tà Cuba les horreurs de l'esclavage.
De retour en France, je me lancoe dans le com-
bat prolitique et moral de l'abolition pour « effacer
les crimes des Européens ». En 1842, je pusblie
*Des colonies françaises. Abolition immécdiate de
l'eshclavage*. En 1848, je rédoige le décret du 27
avril abolissant définitivement l'esclavage danes
les colonies françaises. Élu député de la Martini-
que et de la Guadelocupe, je poursuis mon
chombat pour la dignité lhumaine et m'oppo-
se auc travail forecé et aux formes dégui-
sées de la traitre. Je meurs en 1893.
_____
_____

Chantier de métro

Je suis néhe
esclave aux États-Unis, vears
1820. À l'âge der 5 ou 6 ans, on me
loure à Miss Susan qui me fait quoitidien-
nement seubir de mauvais traitements. Ado-
lescente, je suis gravement blessée à la tête à
cause d'un poids en métal d'un kilot jeté dans ma
direction part un garduien qui tentait de stopper la
fuite d'un marron. Je deviens moi-même marron. Je
participe alors activement à l'*Underground Railroad*
(le « chemin de fer clandestin »), un rébseau secret
dans lequel je conduis près de 70 esclaves vemrs la
liberté dans les États libres du Nord et jusqu'au
Canada. Mon saurnom est Moïse noire. Dans les
dernières années de ma vie, je lutte pour le
suffrage des femmes, contre le rancisme.
Je meurs en 1913.
_____ _____

Bureau de l'employeur

Issu d'une
famillle modeste et catho-
lique, je suis né en 1750. Jeune
homme, je suis aordonné prêtre puis
curé. Dépbuté du clergé aux États généraux
de 1789, j'initie l'Abrticle Premier de la *Décla-*
ration *des Droits de l'Homme et du Citoyen* :
« Les hommes néaissent et demeurent libres et
égaux en droits ». Togute ma vie, je m'oppose ar-
demment à l'esclavage. Je plaidre pour les droits et
libertés des gens de couleur et proléonge mong
combat au sein de la Société des Amis des Noirs.
En 1802, je souis le seul sénateur à voter contre
le rétablissement de l'eisclavage par Bonapar-
ter. Je meurs en 1831. Mes cenedres sont
au Panthéon depuis 1989.
_ ‘ ____ _____

Doha

Je serais née en
1788 maux Bermudes dans
l'esclavage**.** À 12 ans, je suis vendue
pour travailler dans une ferme puis dans
les marais salants. Je deviens enfain domes-
tique. J'apprends à lirre et épouse un Noir libre
sans la permission de mes maîtres. En 1828,
j'accompaygne mes propriétaires à Londres. Je
demeure domestique auprès de Thomas Pringle.
Mes souvenirs sont recupeillis dans *The History
of Mary Prince, a West Indian Slave (1831)*. C'est
le premier trémoignage direct d'une femme sur
son eisclavage dans les conlonies britanniques.
Il contribue au mouvement abouctissant à
l'adoption de la loi sur l'abolition de l'es-
clavage de 1833. La date et l'endroit
de ma morte sont inconnus.
____ _____

Local à outils

Jem suis née en
1937 ena Guadeloupe. Jer
viens en métropole faire dres études
de lettres ày la Sorbonne. Je prends alors
consscience de ma condition de «colonisée».
Mon œuvre littéraire est pénétrée par l'empreinte
du passé, autour de cet "Atlantique noir" qui relie
l'Europe, l'Afrique et l'Acmérique. En 1984, je publie
Ségou qui évoque l'Afroique basculant dans la
colonisation. Deux ans plus tard, *Moi, Tituba sorcière
… Noire de Salem* ressuscite les Entats-Unis du
XVIIème siècle. Militante de la mémoire, je ne cesse
de m'engager contre le colonialisme. Dans les
années 2000, je suis la premidère présidente
du Comité pour la Mémoire de l'Esclavage.
En 2020, je suis consacrée par le prix
Nobel « alternatif » de littératurée.
_____ _____

Chambre

Né resclave
à la fain des années 1860
à Cubaf, je suis venadu vers l'âge
de10 ans à un aristocrate espagnoel. Je
m'enfluis, vis de petits métiers puis me fapit
remarquer par le clown anglais Tony Grice pour
mes maultiples talents. En 1886 au Nouveau Cir-
que, l'une des grandes salles de spectacle du Paris.
À partir de 1895, je forme dun duo avec le cloiwn
Footit et deviens le « célèbre auguste » de Paris. Je
suis connu sous le nom de Clown Chocolat et inspi-
re une expression française: « être chocollat ». À la
fois image vivante des stéréotypes raclistes de
mon temps et artiste pionnier de la visibilité
des perasonnes noires dans la culture
occidentale, je meurs misérable et
oublié en 1917.
_____ _____

Indices

Il existe deux types d'indices.

- Indices pour les loupes, à coller sur le plateau

- Alphonse de Lamartine a écrit un poème dramatique en 1850 portant mon nom
- J'ai formé ma propre armée de rebelles
- Malgré ma condition servile, j'ai étudié le français et le latin
- Mon surnom vient de ma facilité à trouver une brèche dans les lignes ennemies
- Depuis 2014, une rame de tramway à Besançon porte mon nom
- Je suis né esclave, devenu libre et maître, je meurs captif.

- Indices inscrits sur les enveloppes pour l'énigme Objet

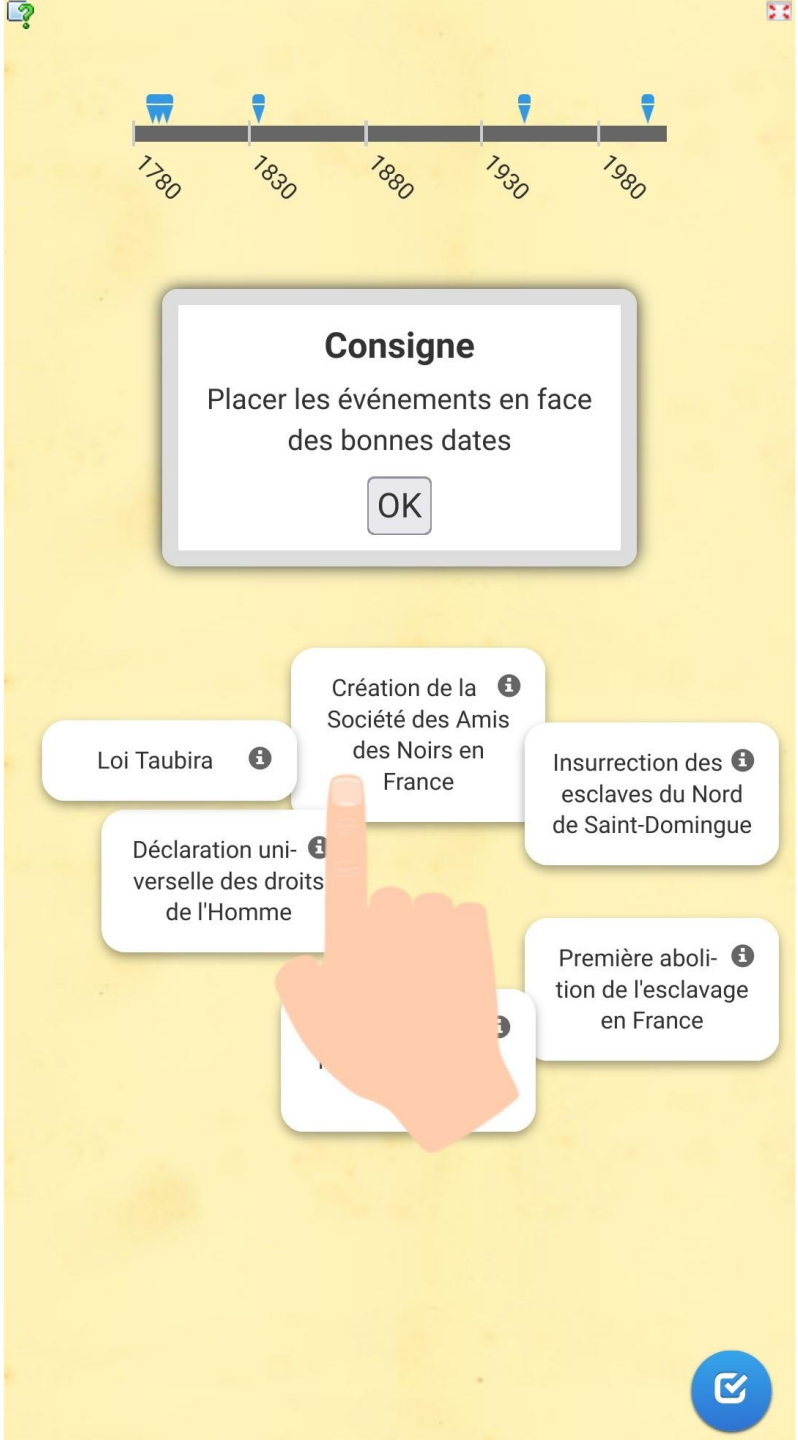
- Instrument qui rythme la danse. Je fais remonter les souvenirs heureux et les traditions d'Afrique (tambour)
- D'hier à aujourd'hui, un même outil de travail fait de bois et de métal (pelle)
- Lien d'anneaux qui entrave (chaîne)
- Je suis donné à Versailles au mois de mars 1685 (Code noir)
- Le mineur en porte un (casque)
- 59ème lettre - 32ème lettre - 17ème lettre - 73ème lettre - 43ème lettre (fouet)

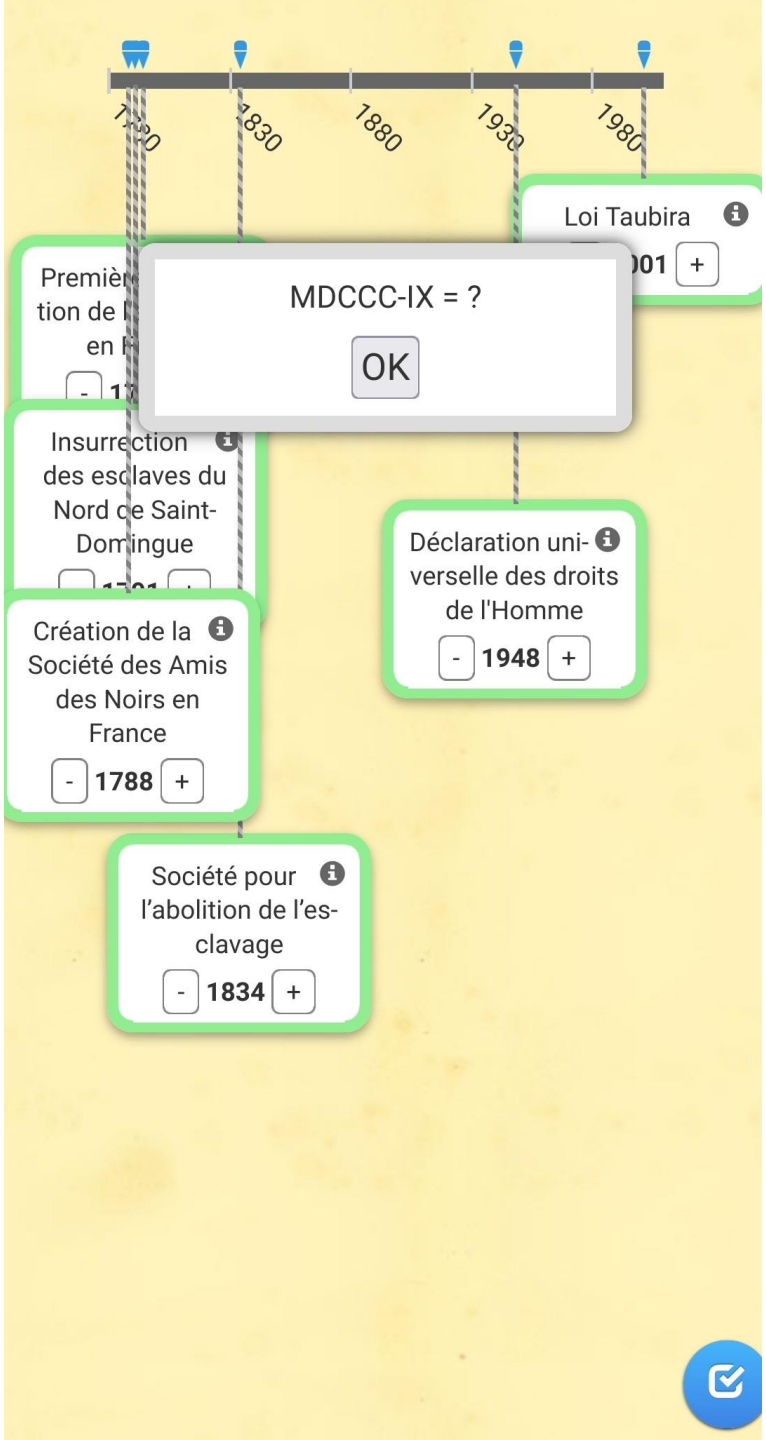
QR Code pour accéder aux énigmes Année

•**Mauvais chemin :**

- **Accès à la frise chronologique :**

Local outils | Doha | Chantier stade | Chantier métro | Chambre | Bureau


1780
1830
1880
1930
1980
Consigne
Placer les événements en face des bonnes dates
OK
Loi Taubira
Création de la Société des Amis des Noirs en France
Insurrection des esclaves du Nord de Saint-Domingue
Déclaration uni-verselle des droits de l'Homme
Première aboli-tion de l'esclavage en France


1830
1880
1930
1980
Loi Taubira
MDCCC-IX = ?
OK
Insurrection des esclaves du Nord de Saint-Domingue
Déclaration uni-verselle des droits de l'Homme
- 1948 +
Création de la Société des Amis des Noirs en France
- 1788 +
Société pour l'abolition de l'es-clavage
- 1834 +

Dessin collé sur le plateau, en tant que dernier élément du ballon à feuilleter placé en-dessous du QR Code

Dessin de Pascal Kirchmair dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021.

Dessin de Pascal Kirchmair dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021.

Dessin de Pascal Kirchmair dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021.

Dessin de Pascal Kirchmair dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021.

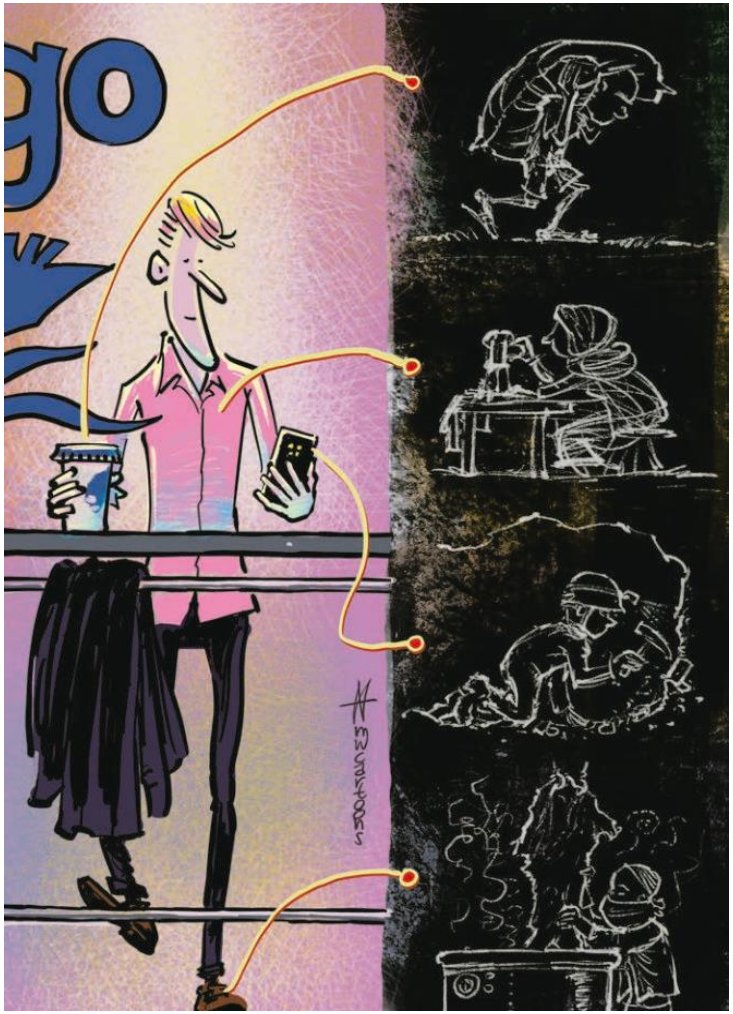
Dessin de Pascal Kirchmair dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021.

Dessin de Pascal Kirchmair dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021.

Énigmes Objet

Puzzle en pièces (assez grosses), glissé dans une enveloppe. Les joueurs doivent reconstituer le puzzle et identifier l'objet à l'aide de l'indice inscrit dans l'enveloppe.

Local à outils



Indice :

Le mineur en porte un.

Dessin de Maarten Wolterink publié dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021

Doha

Dessin de Richard Nagy publié dans OIT et RHSF, *Regards sur le travail forcé*, Genève : Organisation internationale du Travail, 2021

Indice :

D’hier à aujourd’hui, un même outil de travail fait de bois et de métal

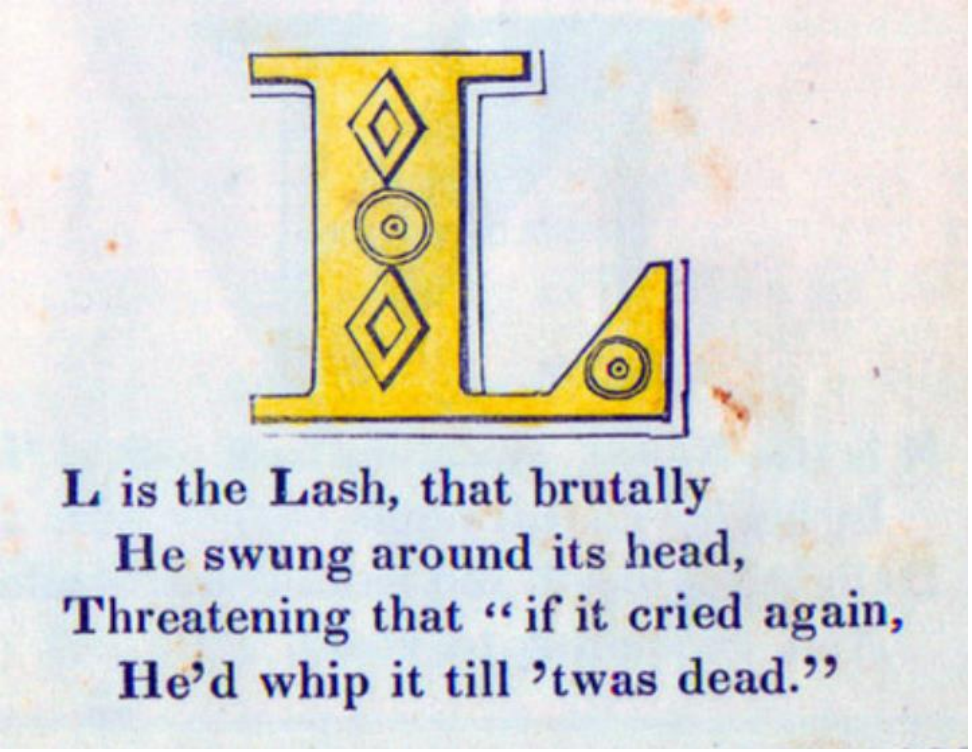
Chantier de métro

Indice :

Lien d’anneaux qui entrave

Médaillon de la Société anti-esclavagiste britannique avec l’inscription : « AM I NOT A MAN AND A BROTHER ? », dessiné par William Hackwood ou Henry Webber pour le compte de Josiah Wedgwood, 1795. Accessible sur la page https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Official_medallion_of_the_British_Anti-Slavery_Society_(1795).jpg

Chantier de stade



Indice :

59ème lettre
32ème lettre
17ème lettre
73ème lettre
43ème lettre

Hannah et Mary Townsend, *The Anti-Slavery Alphabet*, Philadelphie, Merrihew and Thompson, 1846.

Chambre

Indice :

Instrument qui rythme la danse. Je fais remonter les souvenirs heureux et les traditions d'Afrique.

Apassamy Francine, *Danse des Cafres,* La Réunion, 1863.
Source : https://www.portail-esclavage-reunion.fr/documentaires/memoire-de-l-esclavage/expressions-artistiques/sega-maloya-heritages-musicaux-issus-de-l-esclavage/

Bureau de l’employeur

Indice :

Je suis donné à Versailles au mois de mars 1685

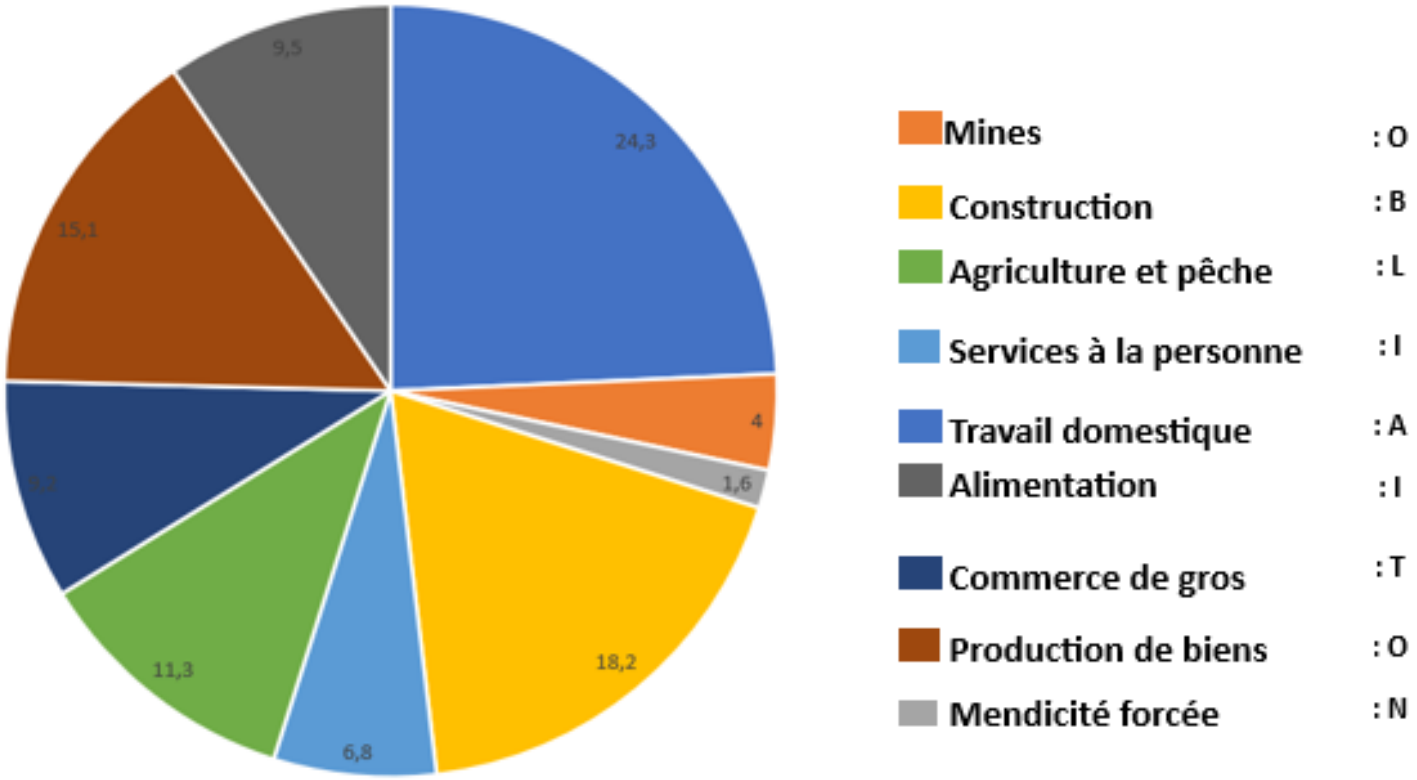
Frontispice de l’ouvrage de Bernardin de St-Pierre, *Voyage a l’Isle de France, à l'Isle de Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance, etc. avec des observations nouvelles sur la nature et sur les hommes, par un officier du Roi,* Amsterdam, Ed. Merlin, 1773.
Accessible à la page: **http://expositions.bnf.fr/montesquieu/images/3/ess_218.jpg**

Enigmes Vocabulaire

Local à outils

Les secteurs du travail forcé

Répartition en pourcentage, estimations mondiales



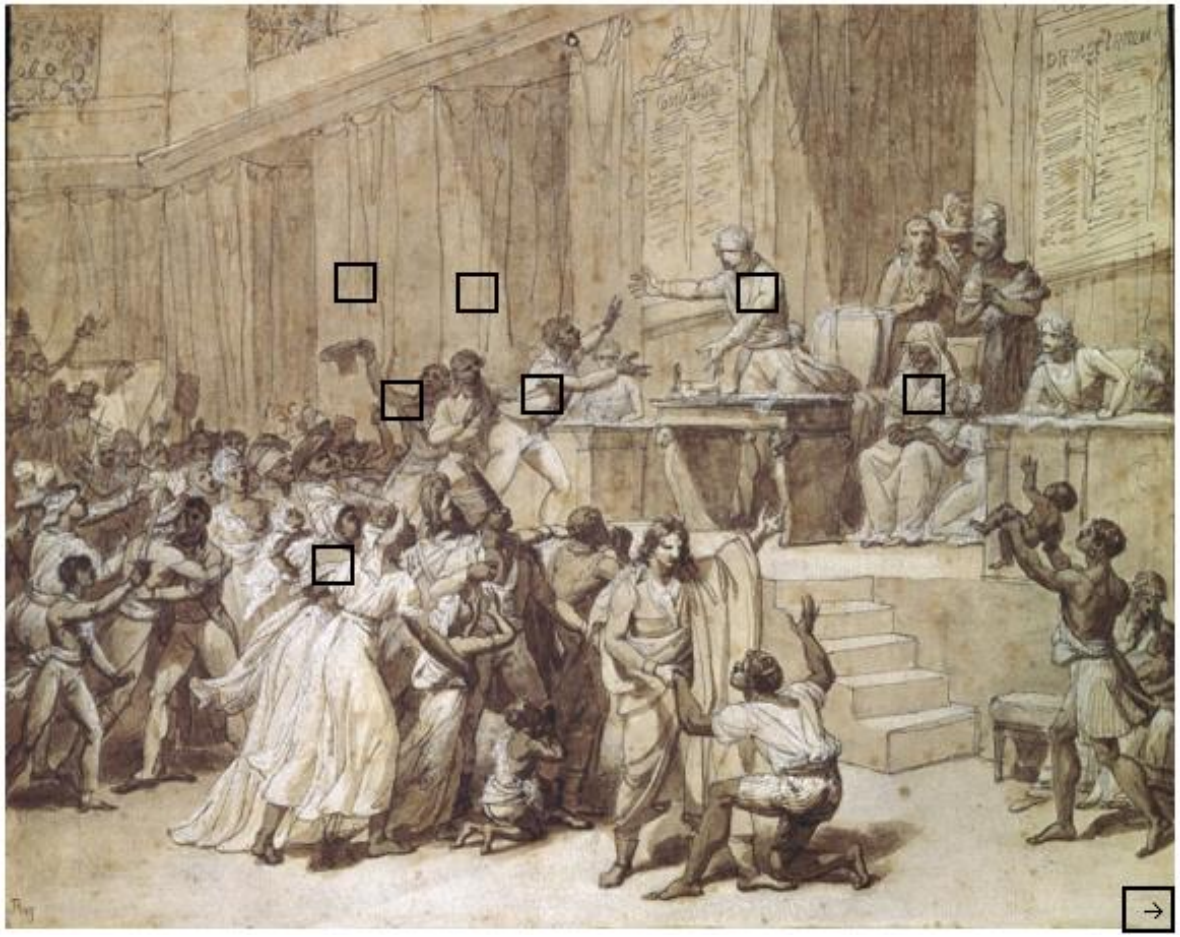
Source : Organisation Internationale du Travail, 2017– Créé avec Excel

.tnassiorcéd erdro rap sruetces sel zessalC

.erialubacov ed tom el rirvuocéd ruop ruetces euqahc ed erttel al zetroper siuP

Nicolas André Monsiau, *L'abolition de l'esclavage par la Convention, le 16 pluviôse an II / 4 février 1794, 1794,* musée Carnavalet, Paris.
https://histoire-image.org/etudes/premiere-abolition-esclavage-1794

Bureau de l'employeur



L'assemblée siège au château des Tuileries. Le président ouvre les bras, sans doute à Dufay qui vient de prendre la parole, suivi de Belley et Mills. Sur l'estrade est assise une femme noire, qu'on disait âgée de cent quatorze ans. Devant le bureau se pressent de nombreux Noirs de tous âges, on aperçoit les hautes coiffures de signares, jeunes femmes métisses de haut rang, originaires de Saint-Louis du Sénégal.

Identifiez les éléments du dessin avec les lettres suivantes

.h.t.a. .e. T.i.e.i.s : O

.r.s.d.n. : I

j.u.e. s.g.a.e. : C

F.m.e a.s.s. : E

.u.a. : N

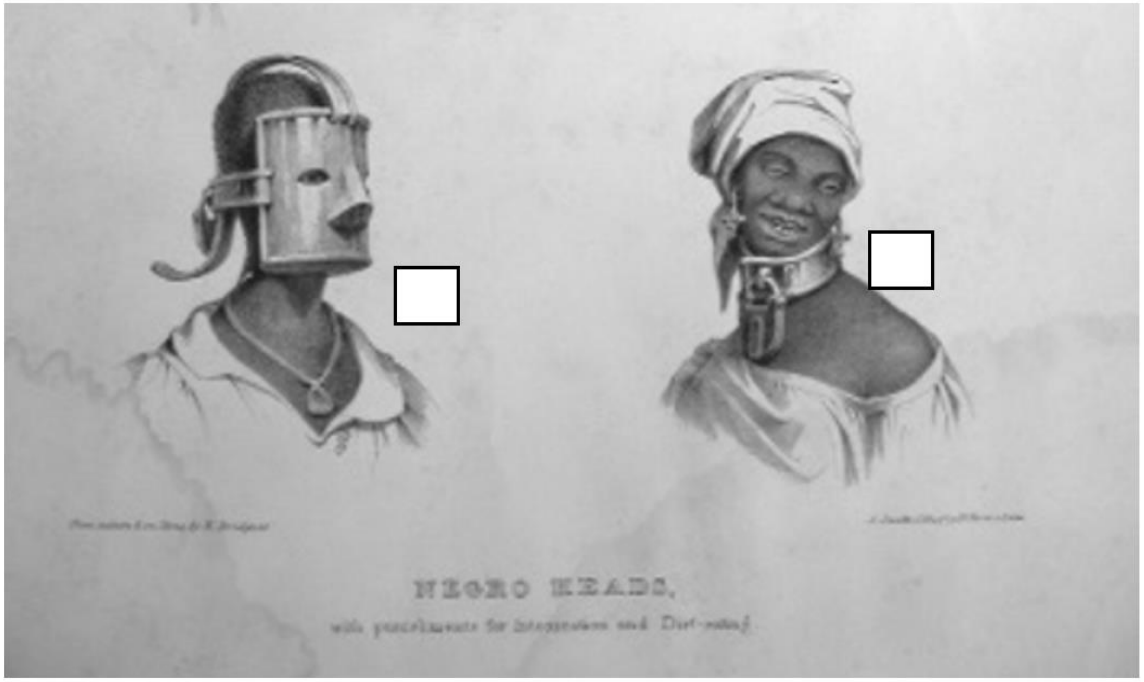
M.l. : L

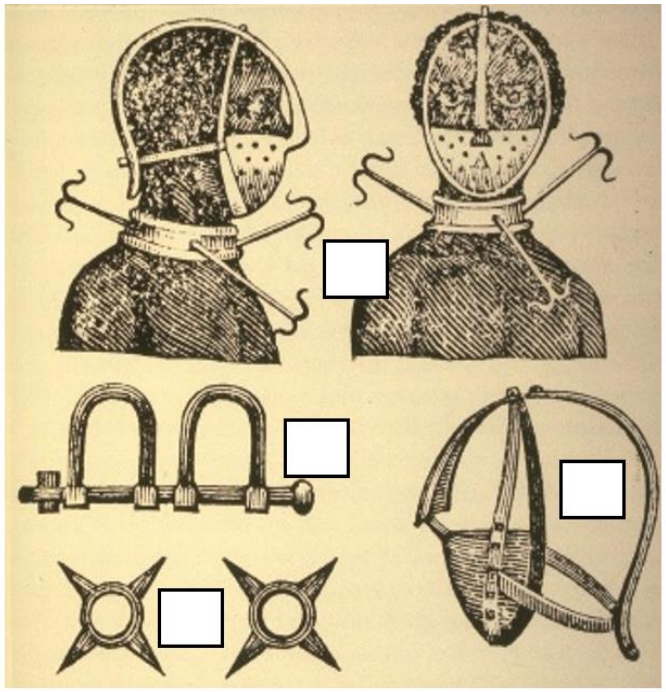
Têtes de nègres, avec des punitions pour l'intoxication et la saleté

Chantier de stade

Slavery Images: A Visual Record of the African Slave Trade and Slave Life in the Early African Diaspora , consulté le 28 mars 2023

http://slaveryimages.org/s/slaveryimages/item/2992





Écrivez à côté de chaque instrument de punition la lettre correspondant à la fonction de cet instrument.

T : fixés aux pieds, ils entravent le mouvement de l’esclave

I : avec ses trois longues tiges, ce collier empêche l’esclave de s’enfuir dans les fourrés

A : ce collier stigmatise la femme esclave ivre

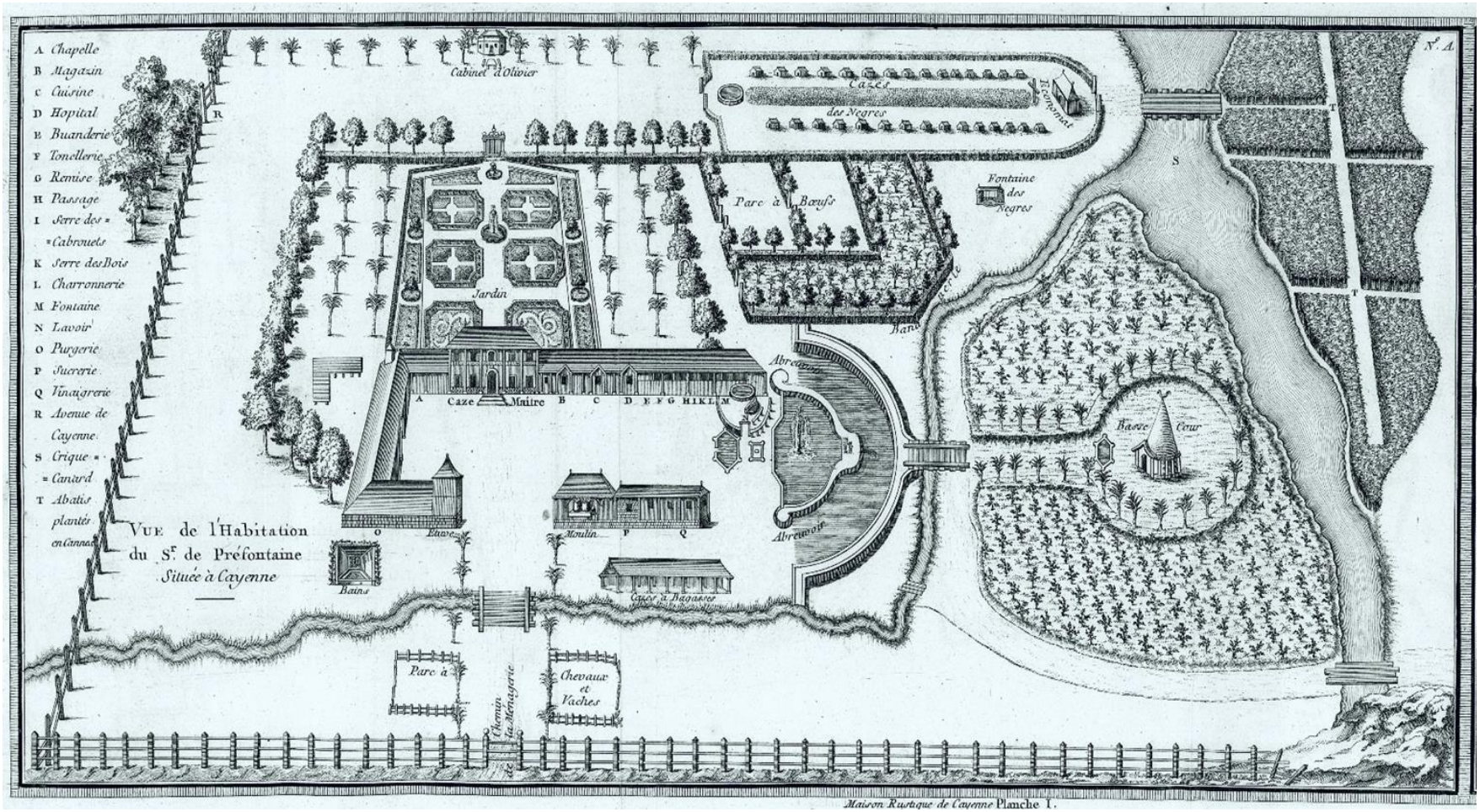
R : fixés aux jambes des esclaves d’Antigua, ils empêchent de fuir

E : cette muselière empêche les esclaves affamés de manger la canne à sucre

M : ce masque empêche les esclaves de boire de l’alcool, de voler des aliments ou de manger de la terre

Maison rustique de Cayenne. Vue de l'habitation du Sr. De Préfontaine située à Cayenne.
https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2300657f.item

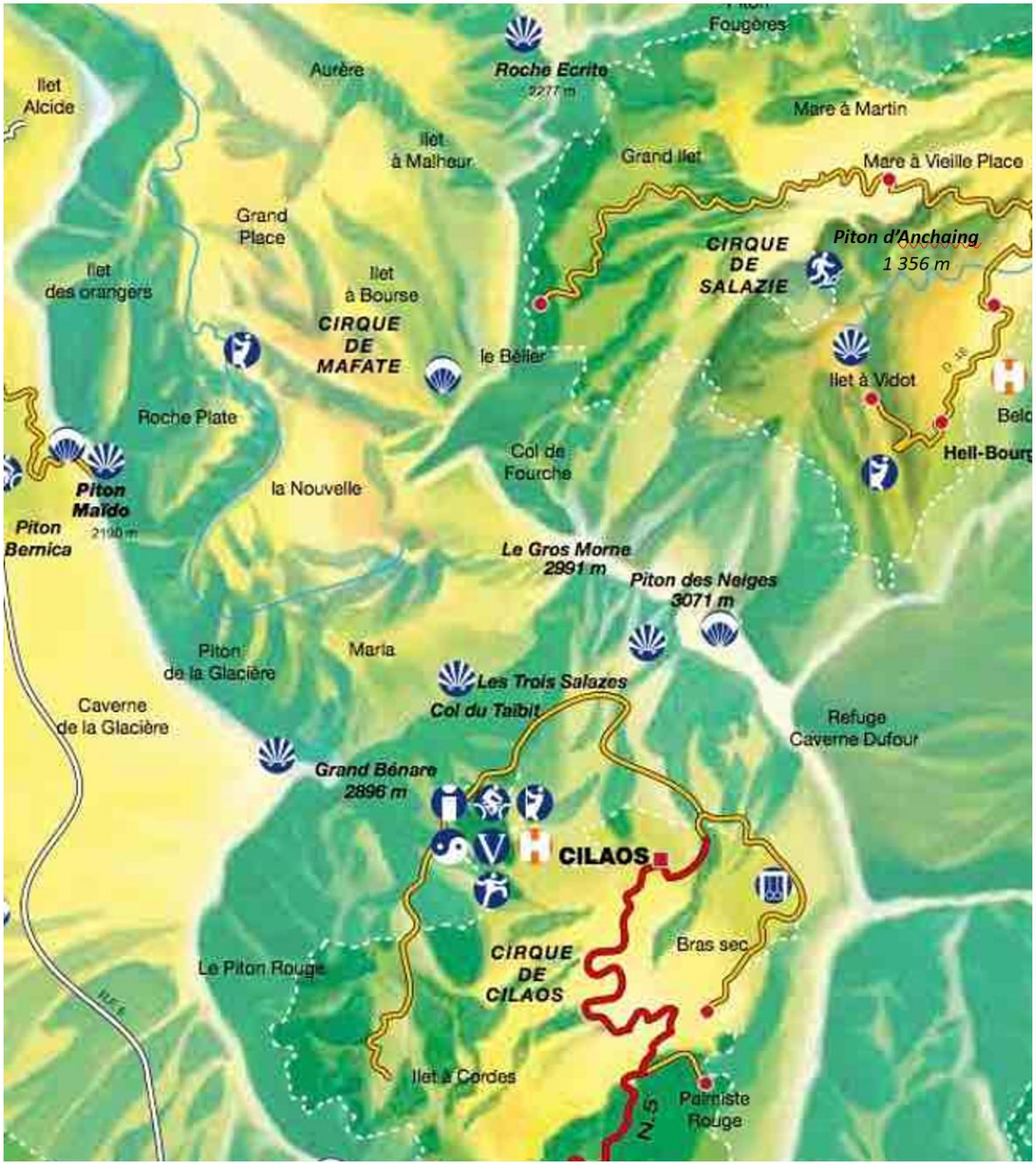
Doha



Bonjour. Je suis Sieur de Préfontaine. Bienvenue. Voici mon habitation. Veuillez me suivre, lettre après lettre, mais ne vous égarez pas…

1. Après avoir franchi le parc à chevaux et vaches, dirigeons-nous dans le bâtiment à droite du Moulin.
2. Traversons la cour et dirigeons-nous ensuite vers le bâtiment situé entre la serre des bois et la fontaine.
3. Découvrons le bâtiment situé dans l'angle après la caze du maître.
4. Puis, revenons sur nos pas jusqu'au bassin situé entre la fontaine et l'abreuvoir.
5. Ensuite, nous franchissons le pont du chemin de la ménagerie pour nous diriger à l'extrémité droite de mon habitation, traversons le pont de bois pour nous procurer un peu d'ombre à travers champs.
6. Revenons sur nos pas pour aller prier dans le bâtiment situé à gauche de la caze du maître.
7. Ah ! J'ai oublié de vous présenter en détail l'espace que nous venons de quitter. Retournons-y ! Nous pourrons goûter la canne.
8. Bien ! À présent, j'aimerais vous présenter le bâtiment situé entre le passage et la serre des bois.
9. Avant de terminer notre promenade, je vous propose de visiter le bâtiment situé entre la chapelle et les bains.
10. Enfin, rafraîchissons-nous près de l'abreuvoir, plus précisément dans le bassin que nous avons déjà fréquenté une fois.

Chambre



https://habiter-la-reunion.re/cartes-de-la-reunion/

Faisons un petit tour au cœur de l'Isle de Bourbon, aujourd'hui la Réunion.

Démarrons de la première lettre du cirque se situant au nord-ouest :

Poursuivons vers la deuxième lettre du nom de l'îlet se situant au sud-ouest de la Roche Ecrite :

Puis dirigeons-nous vers la septième lettre du nom de la caverne se situant au centre-ouest de la carte :

Faisons une halte à la deuxième lettre du nom de l'îlet situé dans le cirque de Cilaos :

Le point d'arrivée est l'avant dernière lettre du nom du Piton culminant à 1356 m dans le troisième cirque :

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Chantier de métro

Identifiez les 6 éléments du document avec les lettres suivantes.

I.g.n.e.r : A

D.f.i.u.t.s de m.i.-d'œ.v.e : R

.h.m.n de .e. : T

. e. : E

N.t.r. d. t.r.a.n : I

Une du *Petit journal illustré*, 6 juillet 1924, numéro 1750, Paris. https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k717635c/f12

Source : Bibliothèque nationale de France. Mise en ligne : 6 février 2011.

Doha

- Année : . . . .
- Personne :

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

- Objet : _ _ _ _ _
- Vocabulaire :

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Mot mystère :

_

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Chantier de stade

- Année : . . . .
- Personne :

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

- Objet : _ _ _ _ _
- Vocabulaire :

_ _ _ _ _ _

Mot mystère :

_ _ _ _ _ _ _

Chantier de métro

- Année : . . . .
- Personne :

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

- Objet : _ _ _ _ _ _
- Vocabulaire :

_ _ _ _ _ _

Mot mystère :

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Bureau de l'employeur

- Année : . . . .
- Personne :

_ '_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
- Objet : _ _ _ _ _ _ _ _
- Vocabulaire :

_ _ _ _ _ _ _

Mot mystère :

_ _ _ _ _ _ _ _ _

Chambre du camp de travail

- Année : . . . .
- Personne :

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
- Objet : _ _ _ _ _ _ _
- Vocabulaire :

_ _ _ _ _

Mot mystère :

_ _ _ _ _ _ _ _ _

Local à outils

- Année : . . . .
- Personne :

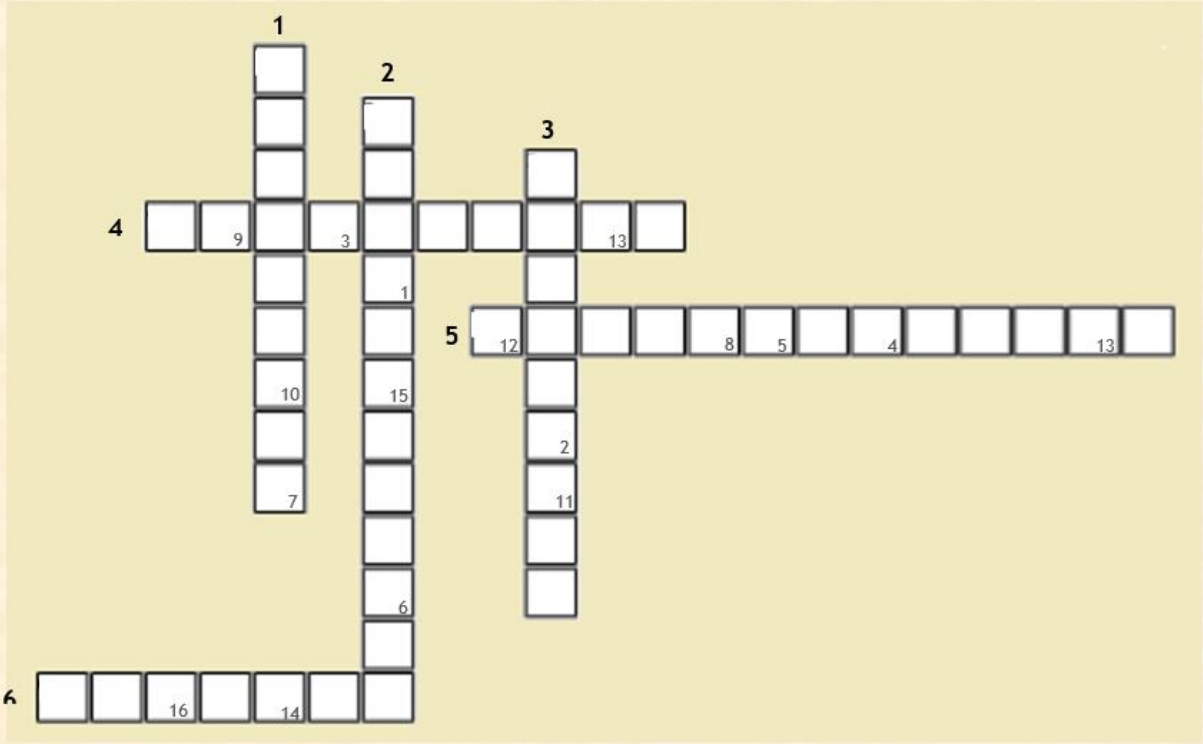
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
- Objet : _ _ _ _ _ _
- Vocabulaire :

_ _ _ _ _ _ _ _ _

Mot mystère :

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

MISE EN COMMUN



Horizontal

4. En 1803, j'y suis emprisonné et j'y meurs
5. Île où je suis né en 1743
6. Les esclaves de mon l'île la mènent en 1791

Vertical

1. Je le deviens en 1777
2. Je lutte pour obtenir celle de mon île
3. Il dirige la France depuis 1799 et me fait capturer

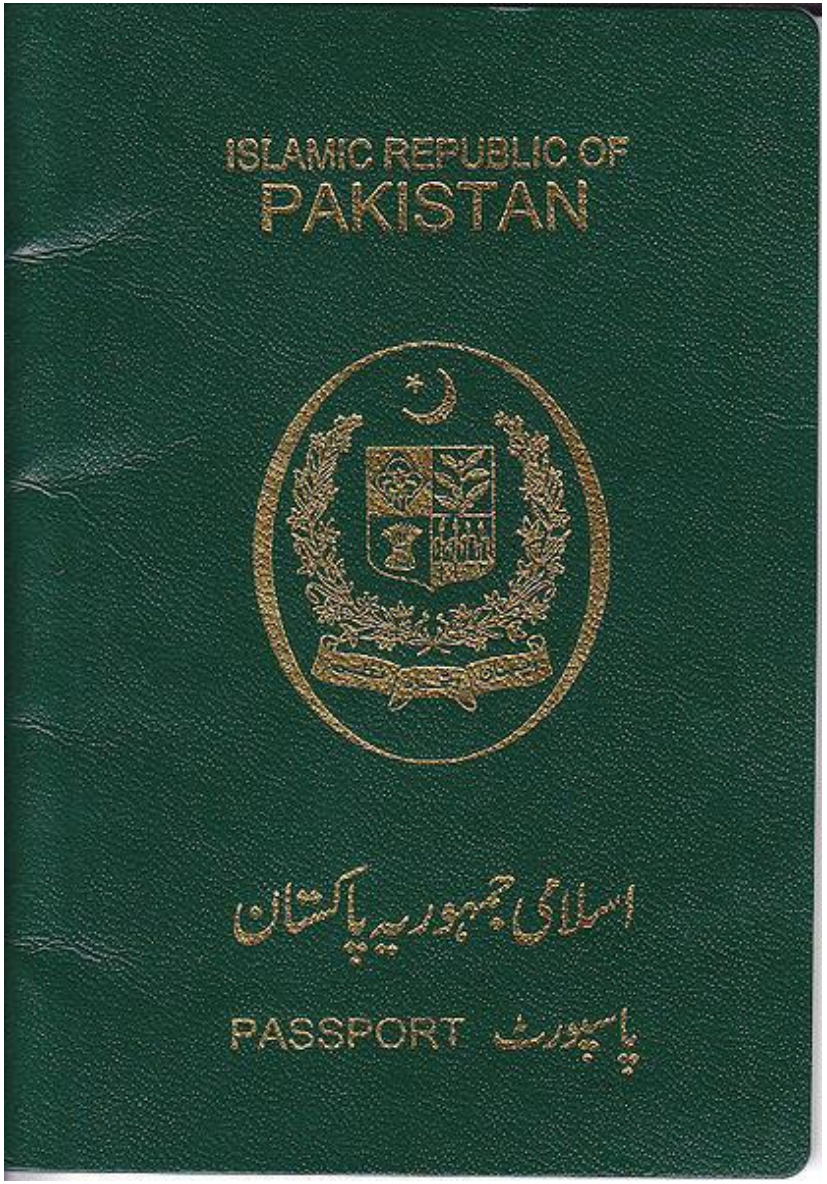
14 , 2 6 10 1 8 11 15 5 , 7 12 4 2 1 14 15 12 3

8 9 13 12 12 2 7 8 3 14 9 13 16 15 11 3 13 11 1

Un dernier effort ! Retrouvez maintenant le passeport d'Ismaël caché dans la classe !

Indices : Comme l'indique le nom de mon ancêtre

+ lumineuse



{{Information |Description={{en|1=Pakistani Passport Front View}} |Source={{own}} |
Author=Faisal moon1 |Date=2009-11-07 |Permission= |other_versions= }}

INFORMATIONS

Chaque îlot disposera d'un matériel approprié : un plateau de jeu, une tablette numérique, une fiche Réponse correspondant au plateau, une fiche Mise en commun, un crayon, une feuille de brouillon.

Attention, la tablette ne doit être utilisée que pour scanner le QR Code du plateau.

La salle de classe doit être équipée d'un vidéoprojecteur pour afficher le texte d'accroche puis le compte à rebours.

Concernant le plateau Chambre, le mot de vocabulaire est « maron ». Nous l'écrivons avec un seul « r » , suite à la lecture d'un article publié sur la page https://www.portail-esclavage-reunion.fr/documentaires/l-esclavage/resistances-a-l-esclavage/le-maronage-a-lile-bourbon-au-xviiie-siecle/

Concernant les énigmes Objet, veiller à découper les dessins en assez grosses pièces et à confectionner les enveloppes.

Récapitulatif des réponses

I. Pour les plateaux

A. Les catégories d'énigmes

***Année** :
1788 : Société des Amis des Noirs
1791 : insurrection des esclaves à St-Domingue
1794 : première abolition de l'esclavage en France
1834 : Société pour l'Abolition de l'esclavage
1948 : *Déclaration Universelle des Droits de l'Homme*
2001 : loi Taubira
* **mot de vocabulaire** : maron/ traite / plantation /abolition / colonie / maître
* **objet** : Code noir / fouet / tambour / chaîne / casque / pelle
* **personne célèbre** (3 femmes/3 hommes**):** Victor Schoelcher / Harriet Tubman / abbé Grégoire / Rafael Padilla / Mary Prince / Maryse Condé

B. La répartition par plateau

Chaque équipe doit trouver 4 réponses : une date, un mot de vocabulaire, un objet, un personnage célèbre. Un mot mystère est dévoilé par le maître du jeu à chaque équipe en cas de réussite.

	Doha	**Chantier de stade**	**Chambre du camp de travail**	**Local à outils**	**Chantier de métro**	**Bureau de l'employeur**
Date	1791	2001	1788	1948	1834	1794
Personne	Mary Prince	Victor Schoelcher	Rafael Padilla	Maryse Condé	Harriet Tubman	L'abbé Grégoire
Objet	Pelle	Fouet	Tambour	Casque	Chaîne	Code noir
Mot de vocabulaire	Plantation	Maître	Maron	Abolition	Traite	Colonie
Thème du document	Habitation à Cayenne	Instruments de punition	Carte île de la Réunion – toponymie	Secteurs de l'esclavage moderne	Chemins de fer au Congo, 1924	Première abolition esclavage, 1794
Mot mystère	Saint-Domingue	Révolte	Affranchi	Fort de Joux	Indépendance	Bonaparte

II. Pour la fiche Mise en commun

- Découvrir l'identité de l'ancêtre d'Ismaël

Une grille de mots croisés est proposée et doit être complétée à l'aide des 6 mots mystères et de leur définition.
Voici les définitions et les mots mystères correspondants :
1. Je le deviens en 1777 : affranchi
2. Je lutte pour obtenir celle de mon île : indépendance
3. Il dirige la France depuis 1799 et me fait capturer : Bonaparte
4. En 1803, j'y suis emprisonné et j'y meurs : Fort de Joux
5. Île où je suis né en 1743 : Saint-Domingue
6. Les esclaves de mon l'île la mènent en 1791 : révolte

Les élèves sont ensuite invités à reporter les numéros figurant dans la grille pour révéler une phrase :

L'ANCETRE D'ISMAEL EST TOUSSAINT LOUVERTURE

Après ce premier succès, les élèvent doivent relever le second défi.

- Trouver le passeport d'Ismaël dans la salle de classe.

Indice : « Comme l'indique le nom de mon ancêtre + lumineuse ».
Le passeport pakistanais sera donc collé, face verso, autour du cadre d'une fenêtre (au choix) de la salle de classe. Ce peut être sur l'appui fenêtre, sur le linteau ou sur un mur encadrant la fenêtre.

Retour sur expérience

Nous invitons les professeurs et élèves à réserver un temps collectif après la séance de jeu de trente minutes environ afin de revenir sur l'expérience du jeu. Cette proposition s'appuie sur l'article « Indispensable débriefing » écrit par Patrice Nadam, Mélanie Fenaert et Anne Petit, publié sur le site S'cape Game et mis en ligne le 23 octobre 2018. Pour plus de détails, vous pouvez consulter la page : https://scape.enepe.fr/indispensable-debriefing.html
Ce débriefing s'organise en 3 temps : le recueil des émotions puis la phase des enseignements et enfin la phase de conclusion.
Au préalable, le professeur annonce le résultat : réussite ou échec, mais dans les deux cas, il valorise la participation des joueurs.

I. Recueillir ses émotions

Le professeur demande aux élèves d'exprimer par écrit leurs émotions ressenties au cours de la séance.
Les élèves peuvent réfléchir en 3 temps : au début de la séance, en cours de jeu, et en fin de séance.
Ils peuvent également préciser ce qu'ils ont aimé et ce qu'ils n'ont pas aimé.

Ensuite, le professeur donne la parole aux élèves. Deux élèves peuvent faire office de secrétaires et relèvent au tableau les différentes émotions évoquées.
Nous rappelons les principales émotions : joie, colère, peur, tristesse ; surprise, dégoût, honte et confiance. Et nous précisons qu'il est souhaitable de les nuancer.

Le professeur peut enfin demander si les élèves sont prêts à renouveler l'expérience du jeu.

II. Les enseignements et compétences

Cette phase est à réaliser de préférence sur un modèle collaboratif. Les équipes sont reconstituées afin que chacune réfléchisse aux apprentissages et compétences sollicitées. Ainsi, il est convenu de revenir sur les différentes séquences du jeu, et ce de façon chronologique.
Le professeur guide les équipes avec des questions :

- Concernant les compétences travaillées

« Quelles compétences avez-vous développées ? » lors de la résolution du plateau puis lors de la mise en commun.
« Comment avez-vous résolu les énigmes ? »
« Quel rôle chacun d'entre vous a-t-il joué dans l'équipe ? »
« Quelles qualités avez-vous mobilisées ? Et vos camarades ? »

- Concernant les apprentissages

« Qu'avez-vous appris grâce à ce jeu ? »
« Quels apprentissages avez-vous réinvestis dans le jeu ? » (il s'agit des apprentissages du chapitre 1 d'Histoire)
« Quels apprentissages comprenez-vous mieux grâce au jeu ? »

Des explications peuvent être apportées si la résolution d'une énigme n'a pas été comprise.

III. Conclusion

Le professeur propose aux élèves de construire un résumé des étapes précédentes de manière à ce qu'ils synthétisent les points-clés. Ce temps met un point final au jeu d'évasion pédagogique mais ouvre également la voie à de nouvelles perspectives.

Le chantier de métro

Titre de chaque plateau

Le local à outils

Le bureau de l'employeur

La chambre du camp de travail

Doha

Le chantier de stade

Félicitations !