

A black and white photograph showing a large group of soldiers in military uniforms on the deck of a ship. They are looking towards the camera or slightly to the side. In the background, a city with classical architecture is visible across the water. The image has a historical, grainy quality.

Académie de Besançon

Les mémoires de la guerre d'Algérie

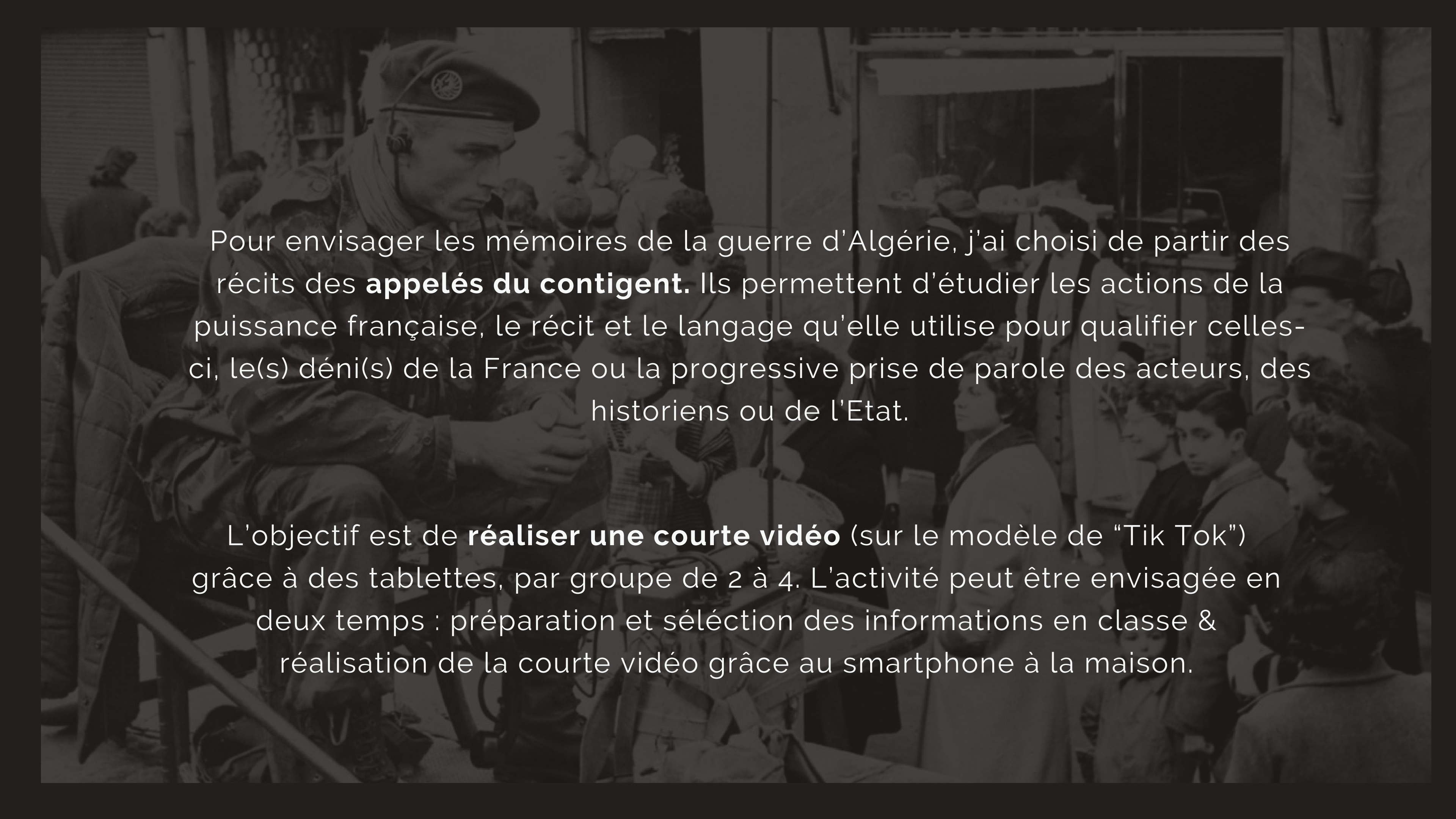
Proposition pédagogique de Pernin Nicolas

ACTIVITÉ & OBJECTIFS

DANS LE PROGRAMME – THEME 2 “LE MONDE APRÈS 1945”

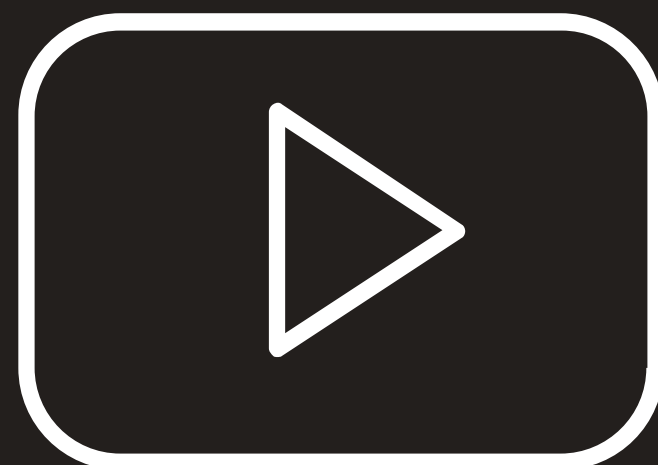
- Conflit envisagé dans le cadre de la compréhension des relations internationales
- Position affaiblie de la puissance française après la Seconde Guerre mondiale et par la décolonisation
- Rôle de nouvelles grandes puissances dans l'appui à la décolonisation
- Apparition de nouvelles puissances, à l'image de l'Algérie
- Apparition d'une nouvelle organisation des relations internationales avec l'émergence de nouvelles puissances, fin des puissances impériales, logique des blocs.
- Rôle du récit des acteurs pour légitimer l'action de chaque puissance.
- Rôle des colonies dans la puissance de la France (participation à la 2GM par exemple)





Pour envisager les mémoires de la guerre d'Algérie, j'ai choisi de partir des récits des **appelés du contingent**. Ils permettent d'étudier les actions de la puissance française, le récit et le langage qu'elle utilise pour qualifier celles-ci, le(s) déni(s) de la France ou la progressive prise de parole des acteurs, des historiens ou de l'Etat.

L'objectif est de **réaliser une courte vidéo** (sur le modèle de "Tik Tok") grâce à des tablettes, par groupe de 2 à 4. L'activité peut être envisagée en deux temps : préparation et sélection des informations en classe & réalisation de la courte vidéo grâce au smartphone à la maison.



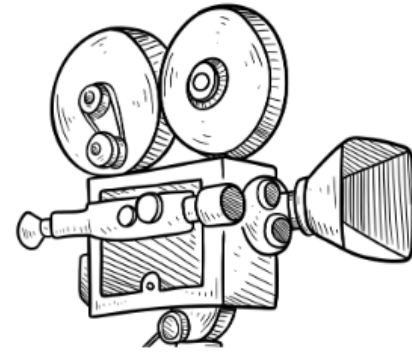
DOCUMENT D'ACCROCHE

Court métrage du réalisateur Bastien Dubois qui interroge les silences de son grand-père sur la guerre d'Algérie.

Permet d'aborder 3 questions :

- Pourquoi est-ce si difficile pour le grand-père de raconter ce qu'il a vécu ?
- Pourquoi le petit-fils n'est-il pas au courant des événements grâce à l'Histoire de son pays ?
- Qu'est-ce qui a pu pousser le grand-père à faire des choses qu'il tait aujourd'hui ?

HDA : AU-DELÀ DES IMAGES, LES MÉMOIRES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE



Raconter la guerre d'Algérie : des mémoires différentes.

En 2020, Bastien Dubois réalise un court métrage "Souvenir, Souvenir". Le jeune cinéaste tente de faire un film à partir des souvenirs de son grand-père, ancien appelé de la guerre d'Algérie de son grand-père. Ses questions ne trouvent pas de réponse et témoigne d'une mémoire personnelle et collective laissée dans le non-dit. Le récit explore l'indicible honte, à la fois à travers le tabou familial mais aussi le déni de la France.

Le film est présenté au Festival du film de Sundance et a remporté un Award dans la catégorie Meilleur sujet court en 2021.

Le grand-père du réalisateur est un **appelé du contingent**. En effet, durant le conflit, de jeunes Français doivent effectuer un service militaire obligatoire en combattant en Algérie. Après leur retour et au fil du temps, ils ont livré plusieurs récits de la guerre, parfois contradictoires. Ils permettent de comprendre la difficulté de raconter ce conflit.

Quels récits/mémoires gardent-on de la guerre d'Algérie ?

Pourquoi est-il difficile de raconter la guerre d'Algérie ?

Comment ces récits contradictoires nous renseignent sur les objectifs de la France après 1945 ?



LE DOCUMENTAIRE

Consignes : Récemment engagé chez **HugoDecrypte**, il te demande de décrire brièvement le documentaire de Bastien Dubois et de compléter ton explication. Pour t'aider, il te laisse ses notes et plusieurs idées (pages 2). Réalise une courte vidéo sur le format de TikTok (entre 1 minute et 1 minutes 30) pour présenter la guerre d'Algérie, les objectifs des puissances concernées et la difficulté d'en parler encore aujourd'hui. Attention, il faut sélectionner les informations essentielles, mettre en avant les termes importants et dates les plus cruciales (comme Hugo!).

Référence : Documentaire "Souvenirs, Souvenirs" de Bastien Dubois. © Activité de PERNIN Nicolas.

POURQUOI UNE VIDÉO "TIK TOK" ?

Connaissances travaillées

- Complexité du conflit en Algérie
- Difficulté de raconter la guerre d'Algérie
- Affrontement de plusieurs mémoires en fonction des acteurs, temporalité, enjeux de pouvoir des Etats.

Compétences travaillées

- Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer
- Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des média
- Synthétiser les connaissances
- S'exprimer à l'oral

FORMAT DE LA VIDÉO : TIK TOK



Prise en main des outils numériques :

- Courte vidéo (entre 60 secondes et 90 secondes).
- Recherche de 1 ou 2 images marquantes à ajouter.



Travail de synthèse des informations :

- Réaliser une courte description de la vidéo
- Sélectionner les mots clés à faire apparaître dans la vidéo.



Possibilité d'ajouter une musique, en rapport avec l'explication.

LES DOCUMENTS

Témoignages des appelés

1. Vidéo d'archive de l'INA sur le retour des appelés du contingent
- 2.
3. Témoignage d'un ancien appelé en 2001.

Explications de l'historienne Raphaëlle Branche

Entretien avec l'historienne R. Branche à la suite de l'intervention d'Emmanuel Macron en 2018.

Films

1. Evocation de l'histoire de Noel Favrière à travers le long métrage "20 ans dans les Aurès" en 1972.
2. Film l'ennemi intime qui traite des problématiques des appelés en Algérie;

Court métrage / documentaire

Court métrage animé dans lequel un petit-fils d'appelé raconte les difficultés d'évoquer la guerre d'Algérie.

Date : 1962
Nom : La guerre d'Algérie vue par l'Etat français
Source : Archive de l'INA
Informations de base : Le point de vue de l'Etat français sur la guerre d'Algérie.

*Qu'est-ce que la guerre d'Algérie ? (dates, acteurs, déroulement)
Pourquoi est-ce toujours difficile d'en parler ?*

Les faits historiques
Depuis 1830, l'Algérie est une colonie de la France. Jusqu'à la fin de la guerre d'Algérie (1962, les accords d'Evian), elle fournit des ressources et participe à la puissance de la France. Durant cette guerre, de jeunes Français sont appelés à devenir soldats et combattent en Algérie. Ils font face à des combattants algériens qui luttent pour l'indépendance. Durant de nombreuses années, l'Etat Français a caché une partie des événements de la guerre d'Algérie. Il a nié l'usage de la torture, l'exécution de civils ou la bombardement de villages. Ces récits de Français montrent l'évolution des objectifs de la puissance française entre 1945 et nos jours.

Témoignage d'un ancien appelé de la guerre d'Algérie aujourd'hui en 2001.
Des anciens appelés reviennent sur la pratique de la torture. Ils racontent comment ces pratiques sont légitimées par l'Armée et l'Etat.

Date : 2007
Nom : Pourquoi et comment la France mène la guerre d'Algérie ?
Source : Film "L'ennemi intime"
Le film aborde de nombreux aspects de la guerre d'Algérie : le lien entre l'Algérie et la puissance française, l'emploi de la torture, les exactions commises envers les civils pris entre les deux camps (armée française ou du FLN), le rôle et le sort dramatique des harkis.

Date : ?
A l'époque, les Français sont-ils d'accord avec la guerre d'Algérie ? L'histoire du déserteur Noel Favrière, Recherche à faire...

Date : 2018
Entretien avec l'historienne Raphaëlle Branche.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Afin d'apaiser les relations avec une ancienne colonie, la France reconnaît en 2018 l'existence d'un "système" de tortures utilisé par l'armée française durant la guerre d'Algérie.

Référence : Documentaire "Souvenirs, Souvenirs" de Bastien Dubois. • Activité de PERNIN Nicolas.

BIBLIOGRAPHIE

Ressources

- Court métrage “Souvenir, Souvenir” de Bastien Dubois
- Archive de l’INA, témoignages de 66 acteurs de la guerre d’Algérie
- Série de podcast consacrée aux mémoires de la guerre d’Algérie sur Radio France.
- Entretien avec Raphaëlle Blanche après l’intervention d’Emmanuel Macron 2018
- Série de vidéos Lumni sur la guerre d’Algérie.

Ouvrages scientifiques et littérature

BRANCHE (Raphaëlle), “Papa, qu’as-tu fait en Algérie?”, 2022.

DE ROCHEBRUNE (Renaud) et STORA (Benjamin), La guerre d’Algérie vue par les Algériens, de la bataille d’Alger à l’indépendance, 2016.

QUEMENEUR (Tramor), SIARI TENGOUR (Ouanassa) et THENAULT (Sylvie) (dir.), Dictionnaire de la guerre d’Algérie, Bouquins, Paris, 2023.

STORA (Benjamin), La guerre d’Algérie expliquée à tous, Seuil, 2012.

THENAULT (Sylvie), Histoire de la guerre d’indépendance algérienne, 2005.

Témoignages épistolaires de 3 appelés : VILLARET J-P, Je vous écris d’Algérie : lettres de deux appelés (1957–1958) & MARTIN J. Algérie 1956 : pacifier, tuer.

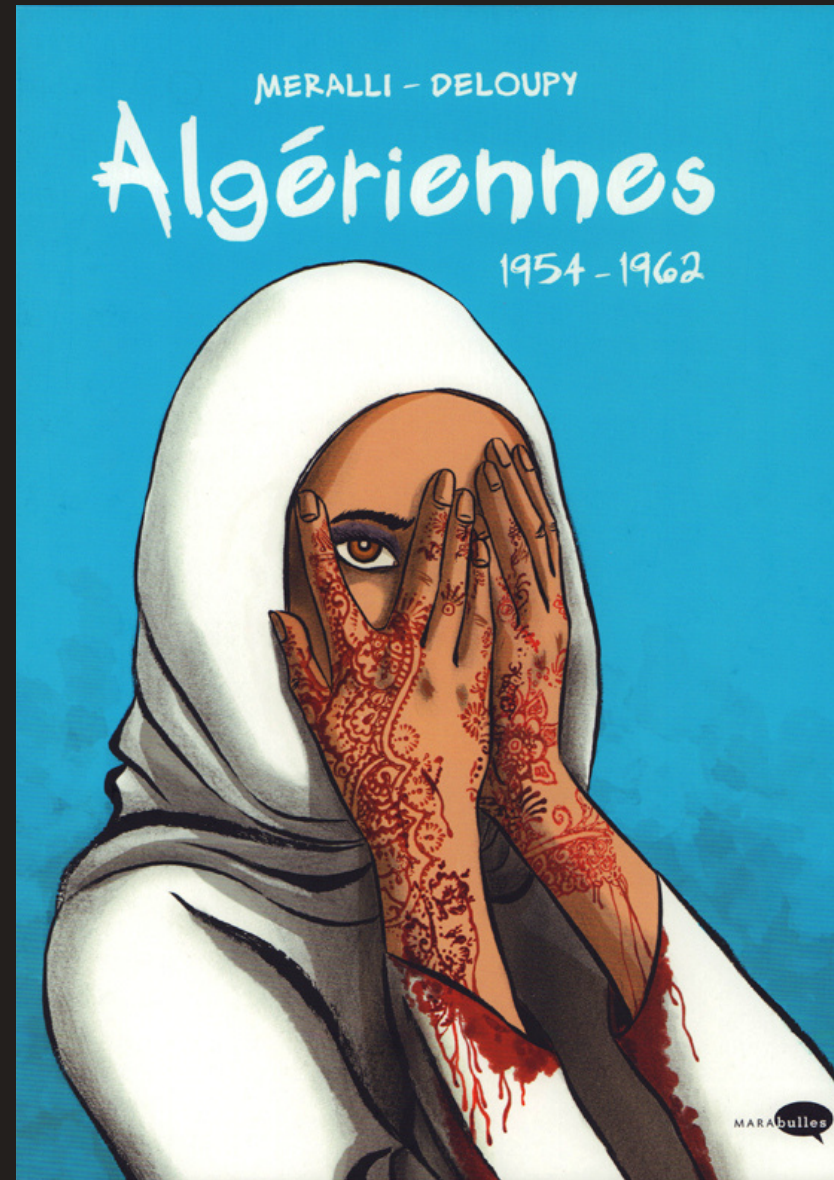
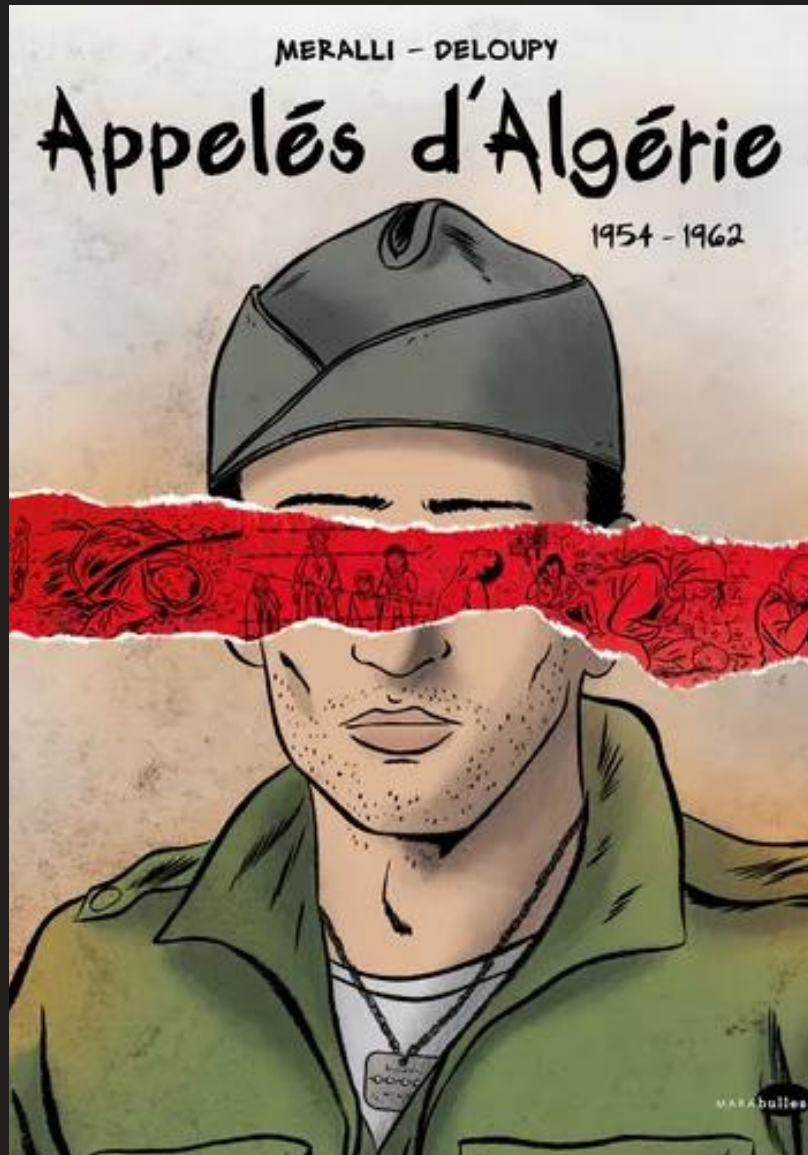
FAVRELIERE Noel, Le Desert à l’aube, édition de Minuit.

GIRAUD Béatrice, Un loup pour l’homme, Flammarion.

Applications

- Canva pour la mise en forme
- La Digitale pour générer les QR Code.

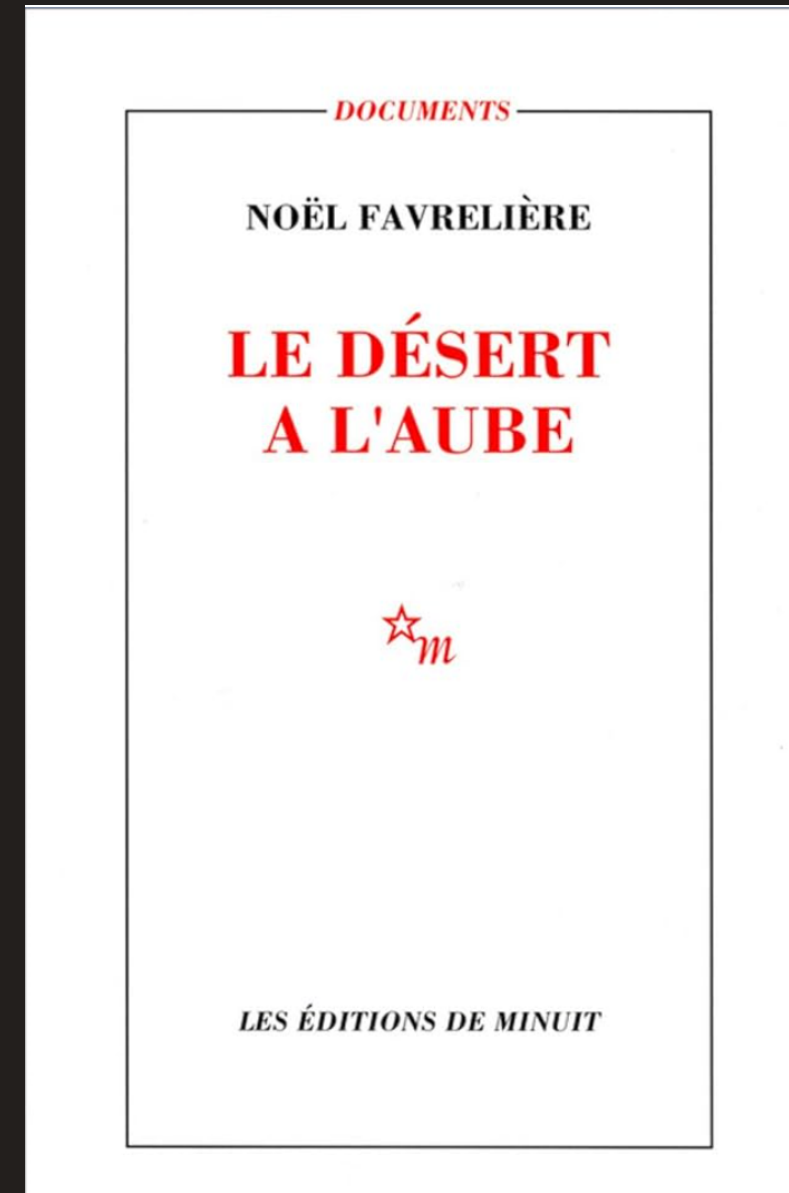
BIBLIOGRAPHIE ADDITIONNELLE



Deux bandes dessinées signées de Meralli et Deloupy.

Le tome 1 envisage la guerre d'Algérie sous l'angle de la population algérienne et notamment des femmes.

Le tome 2 parle de la recherche des mémoires des acteurs du conflit, appelés, population(s) algérienne(s) en contact avec l'armée française ou le FLN ou les maquisards. Elle traite également de la difficulté de raconter et de l'indicible rencontré par ces hommes et femmes durant la guerre.



Le film « Avoir 20 ans dans les Aurès » sort dix ans après les accords d'Evian en 1972. René Vautier le réalise à partir de 800 heures de témoignages d'appels du contingents. Il reflète l'état d'esprit des appelés du contingents. Il reçoit le prix de la critique du festival international de Cannes en 1972. Il soulève encore des débats à la fin des années 1990.

Film basé sur le récit autobiographique de Noël Favrelière, « Le désert à l'aube ». Ce dernier décrit son envoi en Algérie dans un régiment de parachutistes pour participer aux opérations de « pacification ». Il raconte son dilemme face à l'exécution des prisonniers algériens, la désertion et sa vie dans le maquis du sud-est de l'Algérie.

En 1960, son récit est publié, puis rapidement saisi et sa diffusion interdite. En 1966, il est blanchi de deux condamnations à mort et revient en France.

