



# Mon livre en 180''

*Concours académique Littér@tice 2023/2024*

de lectures sonores

(voix avec habillage sonore)

thème 2023-2024 : Emotion(s)

Objectifs pédagogiques :

- Développer les compétences orales des élèves
- Favoriser l'accès au livre et aux pratiques de lecture pour aider l'adolescent à se construire et s'ouvrir à l'autre.
- Favoriser l'expression, la sensibilité et la créativité des élèves à partir de leur lecture
- Développer des capacités de communication
- S'approprier des outils de montage audio
- Faire acquérir (et pratiquer) aux élèves les notions de droits d'auteur
- Mettre en valeur son travail en le partageant

**Cadre :**

Concours académique inter-établissements ouvert aux collèges, lycées et lycées professionnels

**Inscription collective** (d'une ou plusieurs classes, d'un club lecture...) ou **individuelle** via le professeur documentaliste de l'établissement

**Productions** : à partir d'un livre qui peut ou non être choisi dans le corpus de [littér@tice](#) :

- Réaliser une lecture sonore originale et dynamique (lecture à voix haute, musique, sons, bruitage...) **de minimum 90 secondes et maximum 180 secondes.**
- En plus de donner l'envie de lire, les lectures sonores feront preuve de **créativité** et d'**originalité**.
- Chacune de ces productions doit respecter le droit d'auteur, le droit à la captation et à la diffusion de la voix, et respecter la législation en vigueur. Le non-respect de ces règles entraînera la non-publication de ces œuvres. Cf [Annexe 1](#)

### **Corpus du concours.**

Chaque établissement est libre de constituer sa propre liste d'ouvrages choisis sur le thème : *Emotion(s)*, mais il peut puiser dans la base de [littér@tice](#).

### **Inscription des participants.**

Par [formulaire en ligne](#) complété par le professeur porteur du projet, en précisant le nom du professeur documentaliste et de l'établissement scolaire (la ville), le nombre de classe, d'élèves ainsi que le niveau.

### **Restitution des réalisations :**

- 2 solutions
  - Envoi des fichiers audio au format MP3 ou wav par mail à l'adresse [litteraticebfc@laposte.net](mailto:litteraticebfc@laposte.net)
  - Envoi d'un lien de téléchargement à l'adresse mail [litteraticebfc@laposte.net](mailto:litteraticebfc@laposte.net)
- Les fichiers transmis doivent être renommés : titre du livre, nom de l'établissement scolaire et la classe.
- Chaque fichier envoyé doit être accompagné d'une fiche "restitution d'oeuvre" sur [litteraticebfc@laposte.net](mailto:litteraticebfc@laposte.net) (annexe 2)

### **Le jury :**

Les meilleures productions seront désignées par un jury d'enseignants (professeurs de lettres, professeurs-documentalistes)

### **Publication des lauréats :**

- Les productions audio lauréates seront publiées sur [esidoc Littér@tice](mailto:esidoc.Littér@tice).
- Une fiche d'autorisation de diffusion sera alors transmise aux établissements retenus et devra être retournée à l'adresse mail [litteraticebfc@laposte.net](mailto:litteraticebfc@laposte.net)

### **Déroulement et calendrier du concours**

- Phase 1 : inscription, lectures et choix des textes  
Inscription en ligne avant le **16 mars** en suivant [ce lien](#)
- Phase 2 : jusqu'au **6 mai** : réalisation et envoi des lectures sonores  
Chaque classe ou club choisit collégialement jusqu'à 3 lectures sonores et envoie les fichiers MP3 ainsi que les fiches "restitution d'œuvre".
- Phase 3 : à partir du **31 mai**, annonce des résultats sur le portail esidoc de littér@tice

Contact : [litteraticebfc@laposte.net](mailto:litteraticebfc@laposte.net)

Pour le groupe de travail Littér@tice de l'académie de Besançon,  
Christophe Coquet, Frédérique Verdera, Hervé Claudet (DRNE)

## Annexes :

- Annexe 1 : Production de la lecture sonore
- Annexe 2 : Fiche de restitution d'oeuvre
- Annexe 3 : Autorisations
- Annexe 4 : Conseils méthodologiques et pratiques pour l'enregistrement et le montage audio

### Annexe 1 : Production de la lecture sonore

- Durée maximum de 180 secondes
- Format de la lecture sonore produite ou montée : enregistrement au format \*.mp3 ou .wav
- Musique : seules les musiques originales ou musiques libres de droit ou sous licence Créative Commons seront recevables. Elles doivent être obligatoirement mentionnées sur la fiche de restitution d'oeuvre
- Tout établissement participant doit s'assurer de la signature d'une autorisation de droit à la captation et diffusion de la voix signée par ses responsables légaux pour un mineur ou par lui-même pour un majeur (annexe 3).

### Annexe 2 : Fiche restitution d'oeuvre

#### FICHE RESTITUTION Littér@tice 2023-2024

Nom de l'établissement :

NOM(S) Professeur(s) porteur(s) du projet :

#### PRODUCTION :

Elèves-auteurs (Nom, Prénom) :

Titre du livre / Auteur (Nom, Prénom) :

### **Annexe 3 : Autorisations**

#### Droits d'auteur

Je soussigné(e), auteur ou co-auteur d'une lecture sonore réalisée dans le cadre du concours "Litter@tice », place mon œuvre sous la licence Creative Commons Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification 3.0 France (CC BY-NC-ND 3.0 FR).

Par là même, j'autorise la copie et la diffusion de cette lecture sonore sous tout format, dans la mesure où celle-ci n'est pas modifiée, que l'usage est non-commercial et que le nom des auteurs apparaît.

A ....., le .....

Prénom et nom :

Prénom et nom du ou des responsable(s) légaux (si mineur) :

Signature (si majeur) / du ou des responsable(s) légaux (si mineur)

### **Annexe 4 : Conseils méthodologiques et pratiques pour l'enregistrement et le montage audio :**

La captation audio peut être réalisée à partir de :

- Smartphone, tablette, micro-zoom, matériel de web radio...
- Pour améliorer la qualité du son capté, l'utilisation d'un microphone externe est conseillée!

Le montage audio pourra être réalisé avec les logiciels gratuits suivants :

- Audacity et Reaper sur ordinateur