

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin (1868 et 1873)

O. Deshayes - FRAC - 25 janvier 2019

le dessin au service de l'académisme triomphant



- primauté du dessin sur la couleur :
un concept classique et immuable
- le dessin assujetti à la peinture ?
 - J.-L. Gérôme, Étude préparatoire à *L'Entrée du Christ à Jérusalem* (1897)
 - J.-L. Gérôme, Étude pour le *Portrait d'Armand Gérôme* (nd)
 - J.-L. Gérôme, *Portrait de M. Leblond* (1844)

Les *Cours de dessin* de Bargue et Gérôme : une pédagogie appliquée

- un constat alarmant
- à quel nouveau besoin répondent-ils ?
- le but des *Cours de dessin*
- la réforme de l'enseignement (1863-1872)
- pour une politique du dessin légitimée



Le dessin questionné par les artistes contemporains :

- un domaine à part entière
 - sa contribution à l'évolution des pratiques de la création contemporaine
- Nicolas Pegon (1984)
- Dan Perjovschi (1961)
- Francis Alÿs (1959)
- Sol LeWitt (1928-2007)
- Adrien Mondot (1979) & Claire Bardainne (1978)



L'entrée du Christ à Jérusalem

Étude pour *L'Entrée du Christ à Jérusalem*,
dessin au crayon, 15 x 21 cm,
Vesoul, musée Georges-Garret



L'entrée du Christ à Jérusalem

Étude, peinture à l'huile sur toile,
38,5 x 55,5 cm,
Vesoul, musée Georges-Garret



L'entrée du Christ à Jérusalem

1897, peinture à l'huile sur toile,
80 x 127 cm,
Vesoul, musée Georges-Garret



Portrait d'Armand Gérôme,

Étude, dessin au crayon mis au
carreau,
24 x 15 cm,
Vesoul, musée Georges-Garret



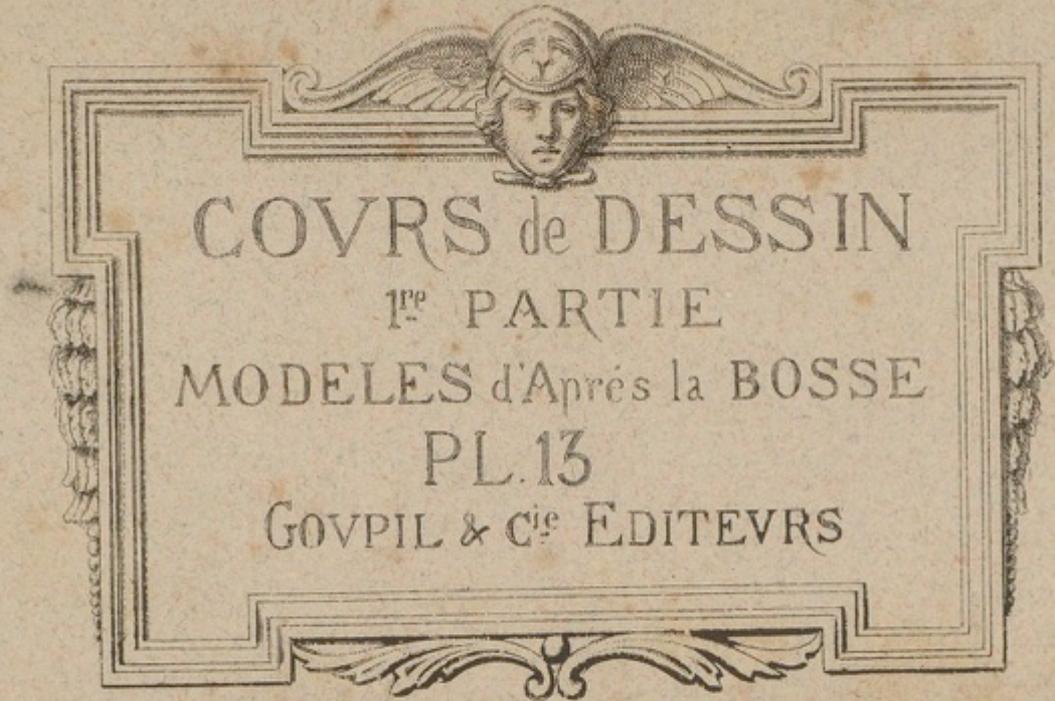
Portrait de M. Leblond

Dessin à la mine de plomb,
rehauts d'encre de Chine et
gouache blanche,
34 x 26 cm,
Vesoul, musée Georges-Garret

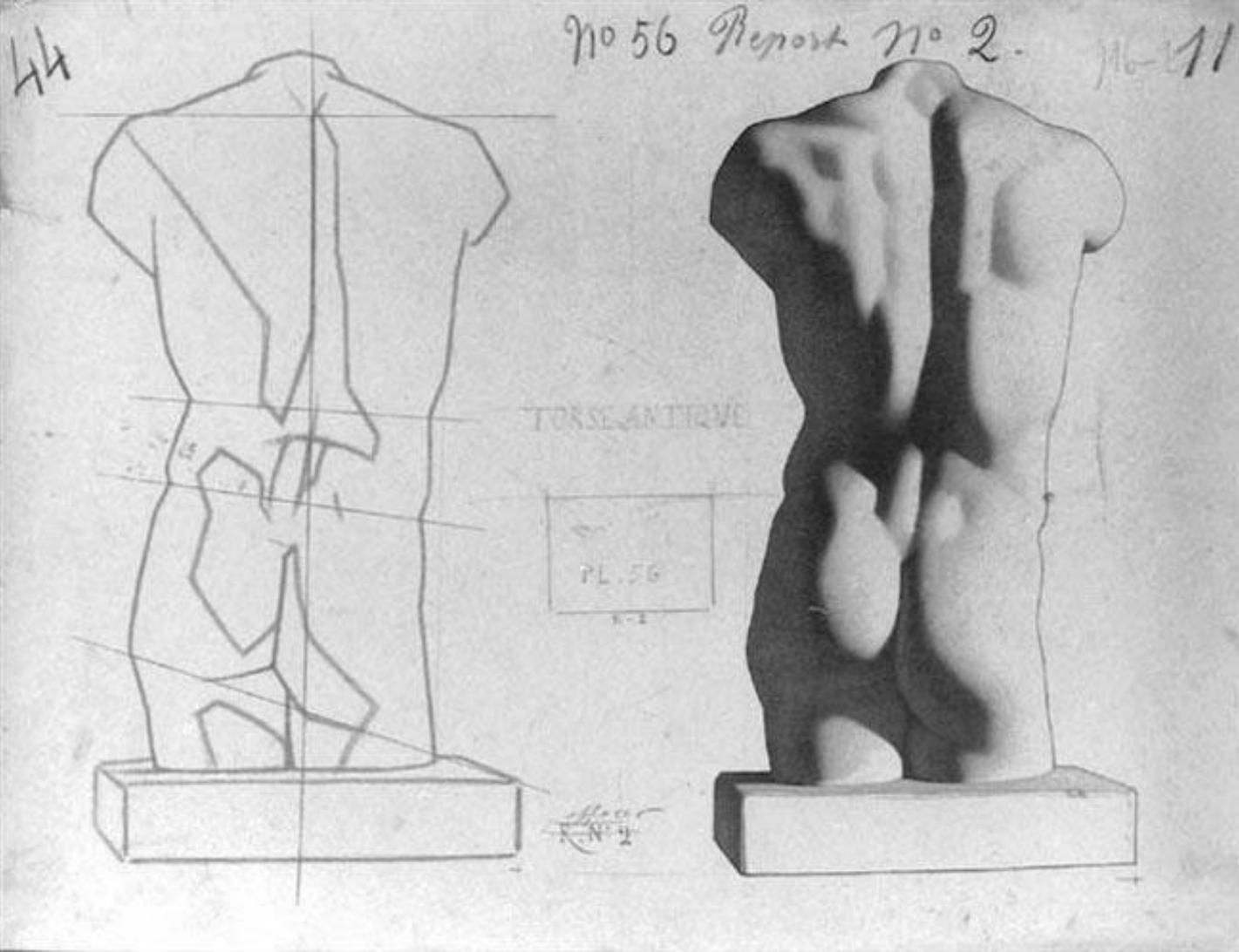


Cartel des *Cours de dessin*
1^{re} partie
Modèles d'après la bosse
Planche 13
Imprimerie Lemerancier & C^{ie}
Paris, 1868.

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin
Paris, Goupil, 1868-1873.



IMP. LEMERCIER & C^{ie} PARIS



44

No 56 Report No 2.

116-111

TORSE ANTIQUE

PL. 56

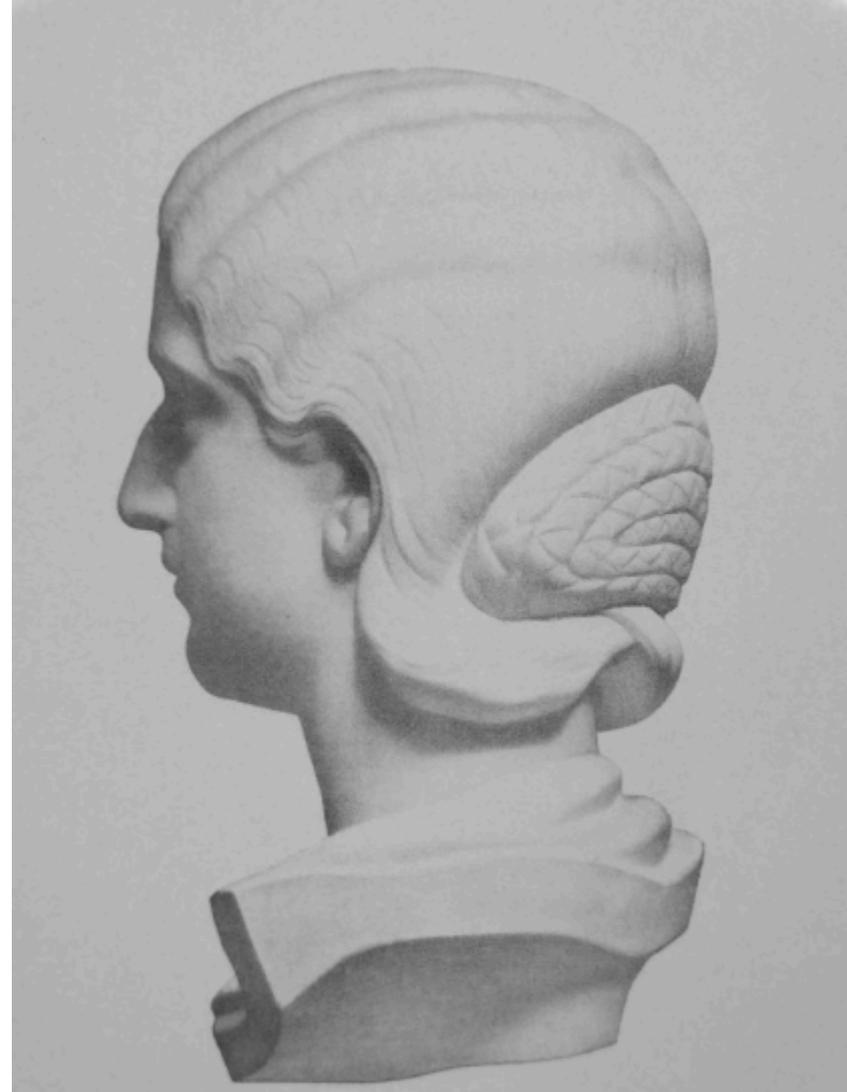
[Signature]

Torse antique (plâtre)

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin
Paris, Goupil, 1868-1873.

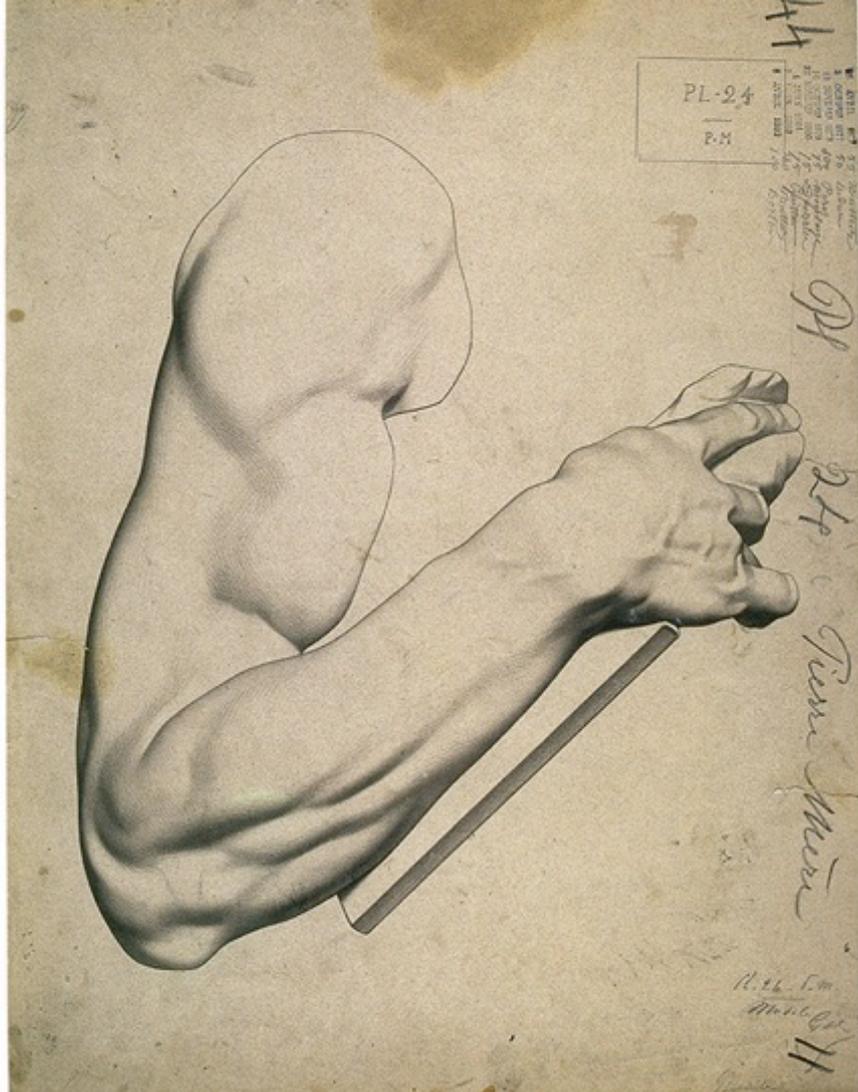
Plâtre (vu de derrière trois-quarts
en profil perdu)

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin
Paris, Goupil, 1868-1873.



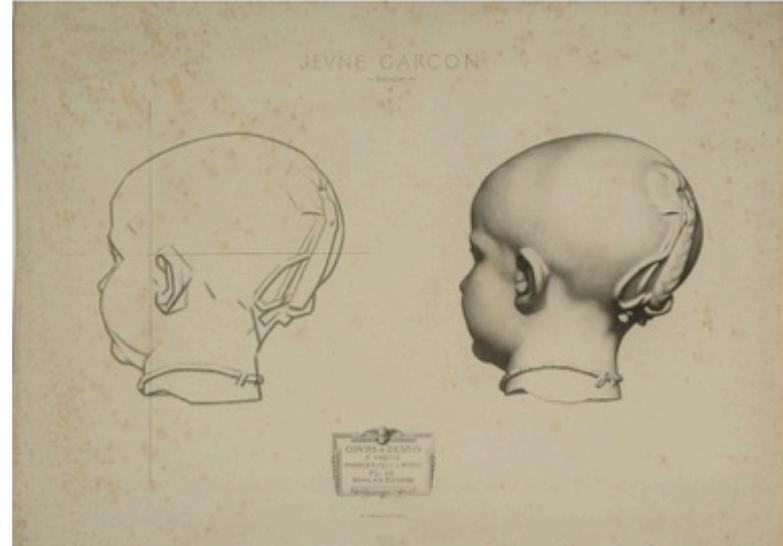
Étude de bras (d'après le Moïse
de Michel-Ange)

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin
Paris, Goupil, 1868-1873.



Études de main
Étude de tête d'enfant

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin
Paris, Goupil, 1868-1873.



Études de pieds

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin
Paris, Goupil, 1868-1873.

n° 9 Report n° 2

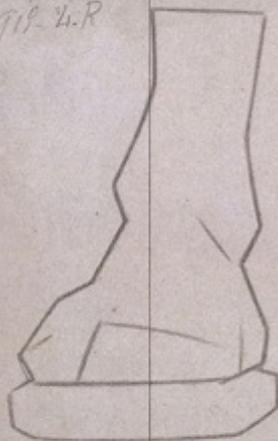


*n. 9
R. 2. Model
5/11*

71 44

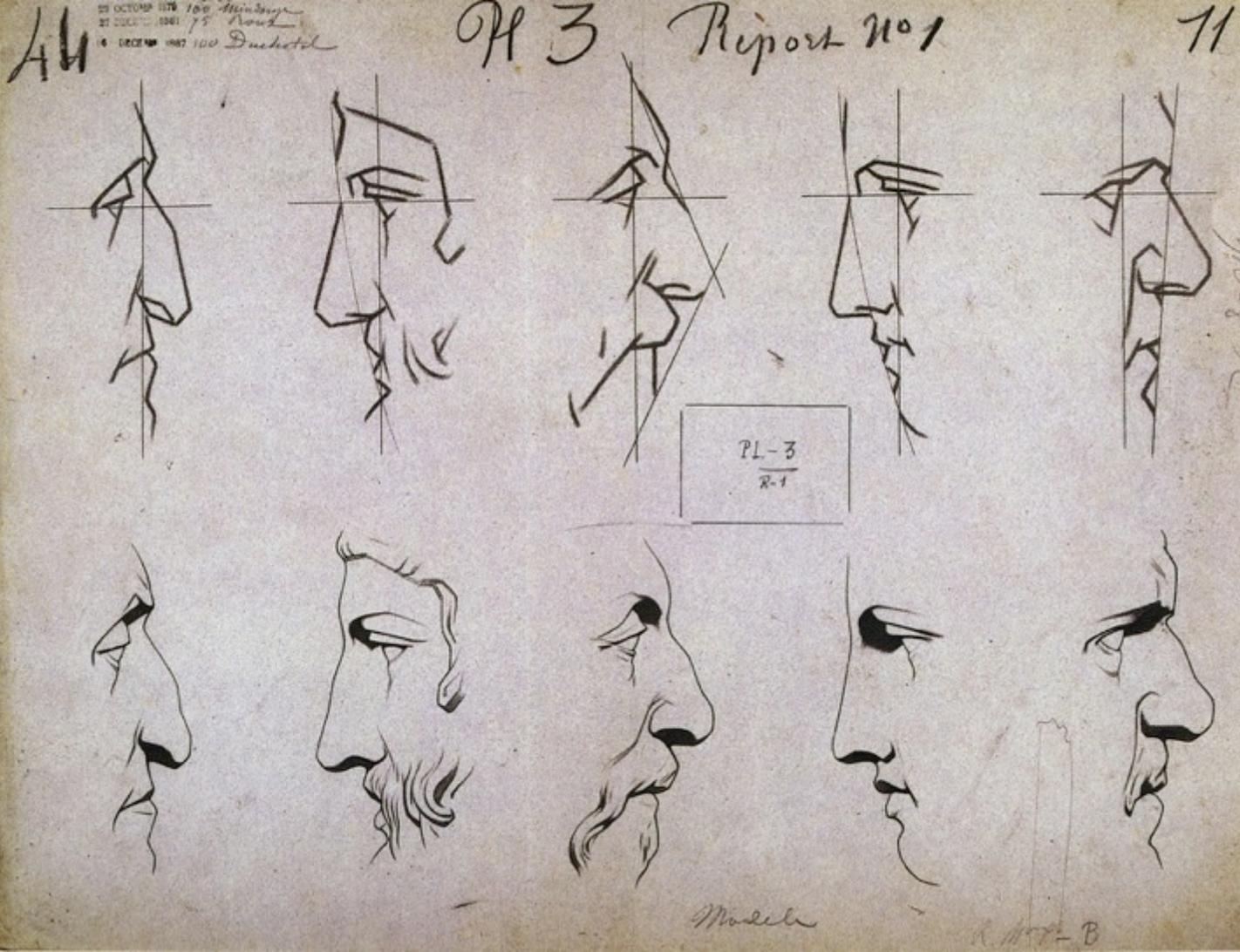
n° 10 Report n° 1

Fig. 4.R



*N° 10
R. 1. Model
4/11*

71 44



Études de profils
(construction et report
dessiné)

C. Bargue & J.-L. Gérôme
Cours de dessin
Paris, Goupil, 1868-1873.







Jean-Léon Gérôme (1824-1904)

*Réception des ambassadeurs siamois par l'Empereur Napoléon III
au palais de Fontainebleau, 27 juin 1861*

1864, huile sur toile, 129 x 260 cm

Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

