

19

Le

Centre régional
d'art contemporain
de Montbéliard

Christian Lhopital, l'œil extravagant 40 ans de dessins

10-10-2020 / 17-01-2021

Vernissage vendredi 9 octobre à partir de 17h



Christian Lhopital, l'œil extravagant 40 ans de dessins



L'énigme demeure, dessin mural (détail), 2008, MAC Lyon.

**Rétrospective du 10 octobre 2020
au 17 janvier 2021.**

Vernissage vendredi 9 octobre à partir de 17h.

« L'image extravagante (*vagat*) fondamentalement : elle erre à l'aventure, elle va et vient, de-ci, de-là, elle se répand sans contrainte obvie. Bref, elle papillonne, comme on dit ». Georges Didi-Huberman¹

Dans l'atelier, sur fond de musique jazz, l'artiste trace, colle, brosse, gratte, estompe sur la feuille le pastel, le crayon de couleur, ou encore la poudre de graphite, laisse « drapper » la peinture acrylique, dilue et étale l'aquarelle, puis rehausse quelques formes d'un contour partiel. Les outils se relaient, les médiums se mélangent pour faire émerger figures et nuées de la légèreté même des matières. Sur la feuille comme sur les murs, le mouvement continu de la main et des outils fait danser les images, libère des formes vagabondes et fantaisistes, cruelles et facétieuses, souvent incertaines mais nous engageant toujours à les rejoindre dans un espace hanté par des sédiments de lectures et de musiques, par les oripeaux d'une époque et le spectacle du monde.²

¹ G. Didi-Huberman, « Dessin, désir, métamorphose (esquisés sur les ailes d'un papillon) », in *Le Plaisir au dessin*, musée des Beaux-arts de Lyon, 2007-2008, p. 215.

² Paragraphe extrait de : Anne Giffon-Selle, *Solitude et multitudes*, Galerie Michel Descours, Lyon, 2019.

Christian Lhopital procède le plus souvent par séries qui n'en sont pas moins sécables : variations autour d'une même figure, d'un même motif ou espace, mais aussi libre association de dessins disparates réunis par les mots d'un titre. La présence du jeu tisse entre les séries une des multiples « cohérences aventureuses »³ de cette œuvre : jeux de l'enfance et de ses démons mais aussi celui de l'acteur (de cinéma, de théâtre) et celui du musicien (de jazz surtout).

Au fil des ans, l'artiste a développé en parallèle trois types d'espace, et donc de composition : un espace atmosphérique et indéterminé où la figure, quelle qu'elle soit, est en équilibre précaire, toujours à même de basculer ; une composition cinématique où se répète trois motifs sur trois registres différents, et enfin un espace « scénique » suggérant par quelques lignes hâtives les éléments d'un décor ou de coulisses mis en abîme. La perception induite par le premier, entre autres celle des dessins muraux, nous invite à l'immersion ; la seconde, cinématique, induit frénésie et mouvement débridé ; la troisième adopte le point de vue extérieur du spectateur face à l'agitation du monde.

Depuis les premiers dessins au stylo bille des années soixante-dix jusqu'aux dernières aquarelles, sans oublier les sculptures d'animaux en peluche emprisonnés dans la peinture, la rétrospective des œuvres de Christian Lhopital proposée par le 19, Crac fera dialoguer quarante ans de travaux. Non programmatiques mais constatées a posteriori, ces « cohérences » restent avant tout guidées par le regard « extravagant » et acéré de l'artiste, un vagabondage libertaire seul rendu possible par le dessin. « Plus je dessine, plus je suis libre » dit-il. La virtuosité graphique de Christian Lhopital a souvent été soulignée mais elle ne compte que pour la formidable liberté de traitement qu'elle lui autorise, sur le fil de la joliesse et du mauvais goût, de l'illustratif et du fantastique, du pathétique et du burlesque.

Anne Giffon-Selle

Le 19, Crac propose ici la première rétrospective sélective de l'artiste.

L'exposition est présentée en parallèle de : Christian Lhopital, *Méandres* au Pavillon Blanc Henri Molina, Centre d'art de Colomiers du 19/09/2020 au 31/10/2021 ; Christian Lhopital, *Hors saison* à L'adresse, Le Printemps de septembre à Toulouse du 19/09 au 24/10/2020 ; Christian Lhopital, *Dérives et soubresauts* au Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux, du 20/02 au 23/05/2021.

Christian Lhopital est né en 1953. Il vit et travaille à Lyon.
dda-ra.org/LHOPITAL

Christian Lhopital

Expositions personnelles (sélection depuis 2002)

- 2021** - *Dérives et soubresauts*, Parc Saint Léger, centre d'art contemporain, Pougues-les-eaux
- 2020** - *L'œil extravagant*, Le 19, CRAC de Montbéliard
- *Méandres*, Le Pavillon Blanc, Colomiers
- *Hors saison*, L'adresse, Le Printemps de septembre, Toulouse
- 2019** - *Solitude et multitudes*, Galerie Michel Descours
- 2018** - *Danse de travers*, commissaire Jean-Hubert Martin, Drawing Lab, Paris
- 2016** - *Rencontres fortuites*, galerie Domi nostrae, Lyon.
- *My favorite things*, Centre d'Art Contemporain, Saint-Restitut.
- 2013** - *Splendeur et désolation*, cabinet d'art graphique, Musée d'Art Moderne et contemporain, Saint-Etienne.
- 2012** - *Faire Tache*, galerie Polaris, Paris.
- 2008** - *L'énigme demeure*, Musée d'art contemporain de Lyon.
- *Ces rires et ces bruits bizarres*, Galerie Domi Nostrae, Lyon.
- *Un léger doute*, Le Ring, artothèque Nantes.
- 2007** - *Dream Drame*, galerie Polaris, Paris.
- 2006** - *Le Pavillon silencieux*, galerie Domi Nostrae, Lyon.
- *Wall dreamer*, Galerie Polaris, Paris.
- 2005** - *Récidive*, commissaire Eric Brunier, forum d'art contemporain, Casino Luxembourg.
- 2003** - *Mauvais état*, dans le cadre de *Eau et gaz à tous les étages* MAMCO, Genève, Suisse.
- 2002** - *Turbulences 1#*, Espace arts plastiques, Vénissieux.
- *Turbulences 2#*, La Halle, Pont-en-Royans.



Craquements, 1988, collage et technique mixte sur papier, 105 x 75 cm.



Solo 3, 2018, technique mixte sur papier, 110 x 75 cm.



A kind of mind, 2018, poudre de graphite, 6 x 28 m, GMoMa, Ansan, Corée du Sud. ©Patrick Chapuis.

Expositions collectives (sélection depuis 2002)

- 2020** - *Le cabaret du néant*, exposition conçue par la nouvelle filière « Métiers de l'exposition » des Beaux-arts de Paris, Frac Île-de-France, Château de Rentilly, Bussy-Saint-Martin
- *Le dessin, autrement – wall(&)drawings*, commissaire Philippe Piguët, Musée de Vence
- 2019** - *Dentro il Designo*, commissaire Lóránd Hegyi, La Castiglia di Saluzzo, Coni, Italie
- *Sur les ailes du désir*, commissaire Anne Giffon-Selle, Musée d'art et d'histoire de Montbéliard
- *Intriguing uncertainties*, commissaire Lóránd Hegyi, The Parkview Museum, Singapour, et The Parkview Museum, Pékin, Chine
- 2018** - *MUR/MURS 2*, commissaire Olivier Delavallade, GMoMa, Gyeonggi, Korea
- 2017** - *Le dessin autrement*, commissaire Philippe Piguët, Galerie de L'Etrave, Thonon-les-Bains
- 2015** - *One more time. L'exposition de nos expositions. « La vie dans les plis »*, MAMCO, Genève
- *Intrigantes incertitudes*, Musée d'Art Moderne et contemporain, Saint-Etienne.
- *MUR/MURS*, Domaine de Kerguéhennec, Bignan.
- 2014** - *Griserie*, dans le cadre de « À quoi pense le dessin », EESAB, Lorient.
- *Le mur*, La collection Antoine de Galbert, La maison rouge, Paris.
- *Où donc est passé le réel ?*, commissaire Philippe Piguët, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains.
- *Almanach I et II cabinet de dessins*, commissaire Lóránd Hegyi, Galerie Heike Curtze et Petra Seiser, Wien et Salzburg, Autriche.
- 2013** - *Au-delà de mes rêves*, commissaire Marie Deparis-Yafil, Monastère de Brou, Bourg-en-Bresse
- Donat Florence et Daniel Guerlain, Centre Pompidou, Paris.
- 2012** - *Aire de Lyon*, Commissaire Victoria Noorthoorn, Fundacion Proa, Buenos Aires, Argentina.
- 2011** - *Une terrible beauté est née*, 11e Biennale de Lyon, Commissaire Victoria Noorthoorn, Lyon.
- *Cabinet de dessins, Hommage America/Europa, Drawing in the Age of Fragility*, commissaire Lóránd Hegyi, Villa Versiliana, Pietrasanta (Lucca) Italie.
- *Not for sale*, Passage de Retz, Paris.

- 2010** – *Collection Florence et Daniel Guerlain, dessins contemporains*, Musée des Beaux-arts et d'archéologie, Besançon.
- 2009** – Sélest'art 2009, Biennale d'art contemporain, *Le bizarre, l'étrange et l'incongru*, commissaire Philippe Piguet, Sélestat.
- 2008** – *C'était au début des années 80...*, commissaire Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains.
– *Anatomie, les peaux du dessin*, collection Florence et Daniel Guerlain, FRAC Picardie.
– *Promenades insomniaques, dormir/rêver dans l'art contemporain*, commissaire Marie Shek, Passage de Retz, Paris.
- 2005** – *Enchanté château*, commissaire Christian Bernard, Fondation Salomon, Château d'Arenthon, Alex.
– *Trait d'union I et Trait d'union II*, C.R.A.C. Sète.
- 2004** – *Du corps à l'image*, Fondation Guerlain, collection FRAC Ile-de-France.
- 2003** – *Cabinet de Joachim Blüher, 20 ans FRAC Picardie*, Amiens.
– *Le jaune de l'œuf*, Das Gelbe vom Ei, commissaire Markus F. Strieder, Kunstraum, Innsbruck, Autriche.
- 2002** – *Rien ne presse*, Jokes, MAMCO, Genève.



Les fées se sont penchées 21, 2002, technique mixte sur papier 40 x 30 cm.



Tout va bien 15, 2007, technique mixte sur papier, 40 x 30 cm.

Presse, catalogues et livres (sélection depuis 2002)

- 2020** – Philippe Piguet, *Le dessin autrement wall(&) drawings*, éditions l'Ormaie, et du Musée de Vence
- 2019** – Erik Verhagen, *Penser en formes et en couleurs*, édition Traits d'union, MBA Lyon et MAC Lyon
– Anne Giffon-Selle, *Solitude et multitudes*, in Christian Lhopital, *Solitude et multitudes*, édition Galerie Descours
- 2018** – Jean-Hubert Martin, *La danse des enfantômes*, Denis Cercllet, *Révélation simultanées*, dans *Danse de travers*, édition Drawing Lab, Paris
– *The Drawer* – revue de dessin, Volume 15 – Blanc, Paris
– Myriam Hélaré, *Dessin hanté*, ArtAbsolument, novembre 2018
– Vincent Delaury, *Portrait Christian Lhopital*, L'œil, novembre 2018.
– Gwilherm Perthuis, *Varia*, édition galerie Michel Descours, Lyon
– Lóránd Hegyi, *Significanti incertezze*, Arte e identita visiva, HAPAX editore
- 2015** – Marion Daniel, Christian Lhopital, entretien avec Olivier Delavallade, Philippe-Alain Michaud, *A quoi pense le dessin*, édition EESAB, Rennes.

- Lóránd Hegyi, Eugenio Viola, *Intrigantes incertitudes*, Fage éditions
- *MUR/MURS*, textes d'Olivier Delavallade et Florence Jallet, éditions du Domaine de Kerguéhennec, Bignan.
- *La mue du dessin, livre d'artiste numérique*, édition espacepourl'art.com
- 2014** - Marie de Bruggerolle, *Ces rires et ces bruits bizarres*, éditions Analogues.
- 2013** - Marie Deparis-Yafil, *Au-delà de mes rêves*, édition Musée Royal de Brou, H2M, Espace d'art contemporain, Bourg-en-Bresse.
- Lóránd Hegyi, Malek Abbou, et entretien entre Pascal Thévenet et Christian Lhopital *Splendeur et désolation*, éditions Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Silvana Editoriale, Milano, Italy
- Philippe Piguet, Portrait de Christian Lhopital : *Le dessin, entre trouble et ravissement*, L'œil n°657 mai
- Victoria Noorthoorn, Lyon Biennale 2011, *Une terrible beauté est née, Tome 2*, direction éditoriale Thierry Raspail, Éditions Les presses du réel
- 2012** - entretien avec Philippe Piguet, *L'insoutenable légèreté du dessin*, (ARTabsolument) n°45, janvier/février, et n°50, numéro spécial 10 ans, novembre/décembre
- Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation espace d'art contemporain, Thonon-les-Bains, semaine 2008-2011
- Victoria Noorthoorn, Lyon Biennale 2011, *Une terrible beauté est née, Tome 1*. direction éditoriale Thierry Raspail, Éditions Les presses du réel
- Emmanuelle Lequeux, Biennale de Lyon, *À l'avant-scène de l'art contemporain*, Beaux-Arts magazine, n°327, septembre.
- 2010** - *Le bout des bordes*, Le journal de La Maison de l'Art Vivant, sous la direction de Jean-Luc Parant, N° 11/12/13/14, 29 octobre 2006 – 29 octobre 2010, éditons ACTES SUD
- Emmanuel Guigon, Charles-Arthur Boyer, Louis Ucciani, Roxana Azimi, *Collection Florence et Daniel Guerlain*, Musée des Beaux-arts de Besançon, Les éditons du Sékoya.
- Max Glauner, *Le bizarre, l'étrange et l'incongru*, Kunstforum n°200, janvier-février.
- 2008** - Philippe Piguet, *L'étrange et l'humour*, L'œil n° 607, novembre
- Yves Lecoindre, *Anatomie les peaux du dessin, collection Florence et Daniel Guerlain*, éditions FRAC Picardie, septembre
- Marie Shek, *Promenades insomniaques, dormir/rêver dans l'art contemporain*, éditions Passage de Retz, juillet
- 2007** - Malek Abbou, *Dream Drame*, éditions Fage, Lyon
- 2005** - Eric Brunier, *Broken shadows*, éditions Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, Luxembourg.
- 2003** - Fabrice Treppoz, *Le jaune de l'œuf*, éditions Tiroler Kunstlerschaft, Innsbruck.
- 2002** - Paul Cabon, *Turbulences*, éditions E. A. P. Vénissieux, Halle de Pont-en-Royans

Collections publiques

- Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou, donation Florence et Daniel Guerlain
- Musée d'Art Contemporain, Lyon.
- Musée Géo-Charles d'Echirolles.
- Musée Paul Dini, Villefranche-sur-Saône.
- Musée d'art moderne et contemporain, Saint Etienne.
- MAMCO, Genève.
- Fonds national d'art contemporain, Paris
- FRAC Rhône-Alpes, FRAC Picardie, FRAC Ile-de-France.
- ATCRL Limousin.
- Ville de Lyon, Ville de Villeurbanne, Ville de Vénissieux.
- Artothèques de Saint-Fons, de Lyon, de Villeurbanne, d'Annecy, de Nantes.



Rendez-vous 06, 2019, technique mixte sur papier, 40 x 30 cm.



Danse de travers (détail), Drawing Lab, Paris, 2018. ©Rebecca Fanuele.



Glissando, 2018, 350 x 50 x 50 cm, bois, peluche, peinture, Drawing Lab, Paris, 2018.

Le 19, CRAC

Centre régional
d'art contemporain de Montbéliard

19, avenue des Alliés
25200 Montbéliard

Tel : 03 81 94 43 58
www.le19crac.com

CONTACT

Hana Jamaï, chargée de communication:
communication@le19crac.com