

1 Après avoir accumulé, superposé les dessins,

2 Donne une impression de profondeur

En superposant les images,  
et en jouant avec les proportions,

Réorganise le chaos...en créant des **PLANS**.

## LES PLANS



**SUPERPOSITION** de **PLANS** = **PROFONDEUR**

Utilisation de dégradés de tons ou de couleurs = Impression d'**ELOIGNEMENT**.

### 3 En utilisant **la couleur**, révèle les plans qui composent ton image.

Les éléments situés au premier plans sont les plus nets et les plus saturés en couleur.

Plus on s'éloigne dans les plans, plus les éléments sont flous et leurs couleurs sont claires et diffuses.

### 4 Vérifie ton travail.

Ton image est-elle vraisemblable?

Le rapport de proportion entre les différents éléments est-il cohérent?

## LE CADRAGE :

« **Cadrer** » = **Choisir**.

Ce qui est sélectionné est alors dans le **CHAMP** de l'image.

Ce qui n'apparaît pas dans l'image est donc **HORS** du **CHAMP** de l'image.



## La perspective à diminution

Une grande forme dessinée dans l'image paraît plus proche de nous (au premier plan);  
une forme réduite paraît plus éloignée (à l'arrière plan)

Sources : <http://a106artsplastiques.free.fr/?p=1133>



Pieter Bruegel l'Ancien, Jeux d'enfants 1560



Erro Foodscape 1962, 200x300 cm, Peinture.  
Musée d'Art moderne de Stockholm (Suède.)

## La perspective à chevauchement

La perspective à chevauchement concerne la superposition des éléments qui sont représentés par plan. Dans une image, lorsqu'une forme en chevauche d'autres, les formes partiellement cachés semblent être à l'arrière plan.

Sources : <http://a106artsplastiques.free.fr/?p=1133>

**Hervé Di Rosa**

L'aquarium

Triptyque de trois sérigraphies sur plexiglas.

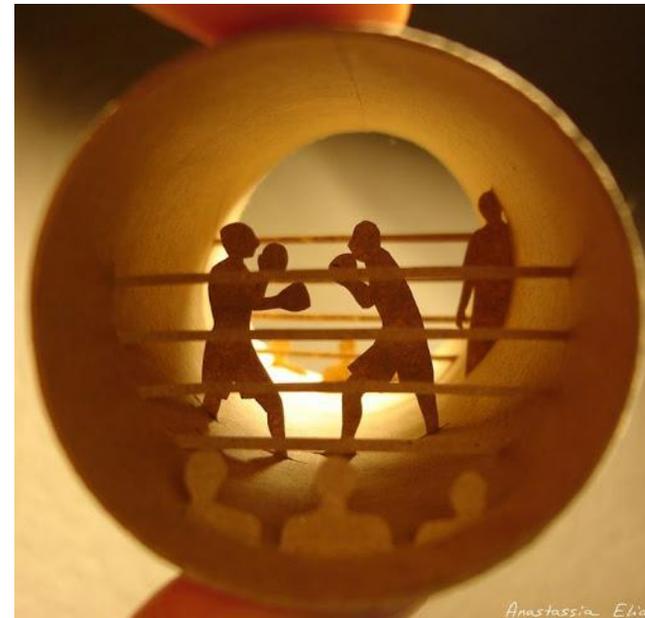
2015



**Anastassia Elias**

Série de Rouleaux

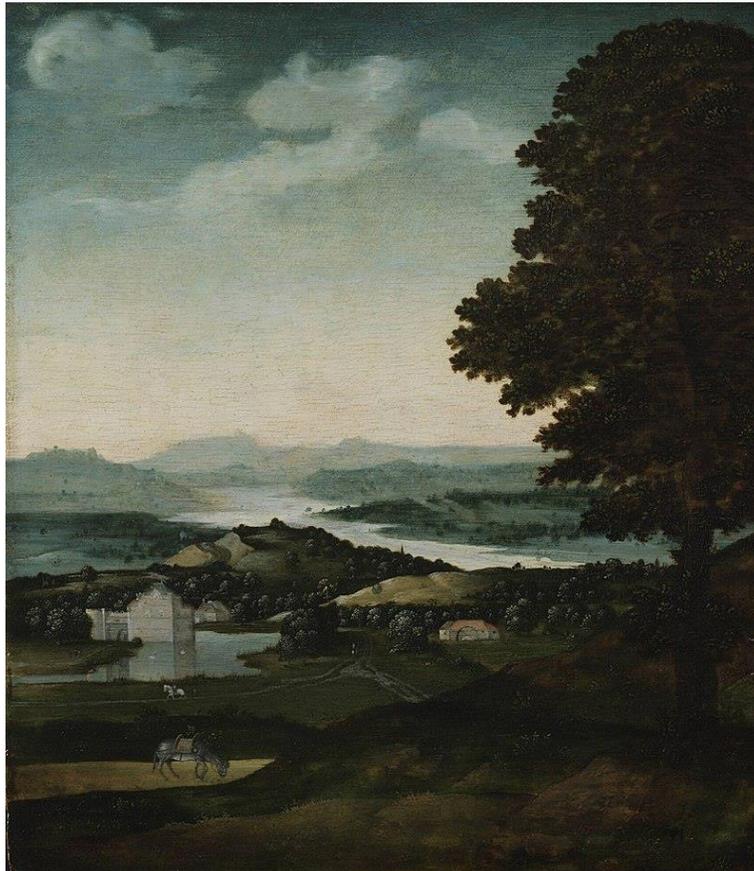
2010.



## La perspective atmosphérique

La perspective atmosphérique ou « aérienne » consiste à créer l'illusion de la profondeur par l'utilisation de **dégradés de tons ou de couleurs** qui s'estompent avec la distance.

Sources : <http://a106artsplastiques.free.fr/?p=1133>



Joachim Patinir, Paysage 1480.



Shi Tao,  
Bruit d'orage au loin, encre sur papier,  
1642-1707