



ANIMA' NIMAL

2022

Dossier pédagogique

Cycle 3, 4 et Lycée



Regards croisés :
Littérature , Art et Écologie



SAUTE-FRONTIÈRE
MAISON DE LA POÉSIE TRANSJURASSIENNE
17, Grande Rue Cinqétral 39200 Saint-Claude
03 84 45 18 47 www.sautefrontiere.fr
marion.cirefice@sautefrontiere.fr

FINA
Haut-Jura
FESTIVAL INTER'NATURE


AmAbby
Amis du musée de l'Abbaye

musée de l' **Abbaye**
donations Guy Bardone / René Genis

 **MÉDIATHÈQUE**
Saint-Claude

SOMMAIRE

Présentation du projet	p3
Calendrier	
1 et 2 Avril	p5
12,13 et 14 Mai	p6
14,15 et 16 Octobre	p7
Biographies des intervenants	p8
Pistes pédagogiques / Programmes / Compétences	
Cycle 3	p10
Cycle 4	p11
Lycée	p12
Informations pratiques	p13

ANIM'ANIMAL

Écologie, Littérature et Art

Que peut la littérature à l'écologie ?

1er et 2 avril : le sauvage et le sensible
12,13 et 14 mai : Les animaux nous écrivent des histoires
14,15,16 octobre : Le poète, ce drôle d'oiseau

Aux côtés des auteurs invités, la forme PARTICIPATIVE s'appuyant sur des récits d'expériences sera privilégiée.

Avec l'éducation nationale et les associations locales d'habitants (chasseurs, pêcheurs, amis de la nature, photographes animaliers en lien avec le FINA, Humeur bio, etc ...) nous mettrons en place des ateliers pour prêter l'oreille à ce que les animaux ont à nous dire.

les 1^{er} et 2 avril, avec les **photographes animaliers du FINA**

En mai et en octobre avec le **Master Epokhé « Ecopoétique et création »** à Aix Marseille Université sous la direction de Jean Christophe Cavallin .

Trois étudiants seront présents du 14 au 20 mai pour une résidence d'une semaine qui débutera le samedi 14 mai par une sortie en pleine nature pour entendre leurs textes et faire connaissance.

Durant la semaine qui suivra, ils rencontreront des associations d'habitants dans l'objectif de finaliser une écriture dramatique en vue de la création d'un oratorio en pleine nature le dimanche 16 octobre dont les habitants du haut-jura seraient les acteurs potentiels.

Au cours des trois temps forts d'avril, mai et octobre,

- **La médiathèque** présentera une sélection d'ouvrages en lien avec la thématique, accueillera des classes et une rencontre le 13 mai .
- **Le service éducatif du musée de l'Abbaye** relaiera le programme ANIMA'NIMAL auprès de l'Education Nationale à partir du CYCLE 3. Deux classes de première et terminale SPE de la cité scolaire du PSS participeront aux trois cycles de rencontres.
- **L'association des Amis du musée de l'Abbaye** favorisera l'accès aux publics mal-entendants et mal voyants qui ont une autre perception du monde animal
- **Le musée de l'Abbaye** accueillera des lectures-rencontres avec les auteurs invités en avril et octobre
- L'émission mensuelle de 28 mn **Montagnes en poésie sur RCF Jura** se fera l'écho radiophonique de cette démarche
- **Le nouveau site web de Saute-frontière** mettra à disposition des internautes les captations des rencontres avec les auteurs de manière à ouvrir les conférences à un public plus large grâce au numérique.

Vous l'aurez compris, notre propos sera de penser le vivant au-delà des dualismes dont nous héritons – entre sciences et arts, culture et nature – et au-delà des cloisonnements disciplinaires.

Pierre VINCLAIR, auteur associé à la programmation littéraire :

Pour nous accompagner dans la mise en œuvre de ce projet, nous avons sollicité un auteur, Pierre Vinclair, la quarantaine, français résidant depuis peu en Suisse, en bordure du Rhône, dans le canton de Genève qui a accepté notre invitation. Romancier, poète passionné par le sonnet, essayiste, traducteur, globe-trotter, co-animateur de la revue en ligne Catastrophes, il dirige la collection « S!NG » au Corridor Bleu.

Si le réchauffement climatique et l'extinction massive des espèces commencent à frayer leur chemin dans nos consciences encore engourdies par la traversée du XXème siècle, les réponses globales à cette double catastrophe se font encore tragiquement attendre. Il faudra pour y parvenir renouveler tout notre imaginaire politique, en premier lieu le rapport instrumental et dégradant aux animaux qu'il impliquait : il est urgent de considérer les bêtes. De façon remarquable, des œuvres récentes trouvent à le faire grâce aux instruments propres de la littérature :

- *en écrivant où sont les bêtes, avec les bêtes, comme les bêtes ;*
 - *en aménageant dans nos langues une place sensible pour elles, à même de nous les faire voir, entendre, sentir ;*
 - *en mettant en évidence ce qui, dans le comportement des membres des autres espèces, peut nous faire retrouver l'animal que nous sommes aussi.*
- En nous rapprochant ainsi des animaux dont nos modes de vie nous ont éloignés, ces entreprises renouvèlent la littérature.*
- Anima'nimal propose de partager avec le public cette vitalité à travers lectures, tables rondes et rencontres avec les autrices et les auteurs de cette révolution imaginaire.*

Comment les arts et les écritures tant poétiques que dramatiques mais aussi philosophiques, fictionnelles, documentaires peuvent nous aider à mieux observer le vivant autour de nous et penser nos interactions avec les animaux?



CALENDRIER

1 et 2 Avril : LE SAUVAGE ET LE SENSIBLE – dans le cadre du FINA-

Vendredi 1^{er} Avril – pour les scolaires (cycles 3 et 4)
à la médiathèque et au Musée de l'Abbaye.

FINA
Le 1-2-3 Avril
Programmation : 
<https://www.fina-hautjura.fr/>

Rencontres avec Claudie HUNZINGER, auteur de romans qui présentera son travail (adapté selon l'âge des jeunes) à la médiathèque et Fernande PETITDEMANGE photographe en exposition au FINA. Cette dernière proposera des ateliers de pratique artistique autour de son exposition « les bois de cerfs » pour les élèves de cycle 3 et 4, ainsi que pour un public inclusif.

Pour préparer la rencontre :
Écoute sonore de la version longue: "Le Renard ou l'anarchiste coquet " (aimablement remonté par France culture sous un format de 15 à 20 mn)
<https://www.franceculture.fr/emissions/personnages-en-personne/le-renard-ou-l-anarchiste-coquetn>

Qui sont le renard et la renarde ? Pour parler et de leurs incarnations artistiques, Charles Dantzig reçoit la romancière et artiste plasticienne, [Claudie Hunzinger](#), qui a publié [Les Grands cerfs](#) (Grasset).



Horaires	1 classe collège ou primaire	1 classe collège ou primaire	Horaires	1 groupe pour un public plus large, dans une démarche inclusive	Groupe IME + ULYSSE + UPE2A
9h /10h	Rencontre avec Claudie HUNZINGER à la médiathèque Écoute sonore de : "Le Renard ou l'anarchiste coquet »	Atelier artistique avec Fernande PETITDEMANGE au Musée de l'Abbaye Atelier artistique en 2D à partir de photographies en utilisant la technique du fusain	14h /15h	Rencontre avec Claudie HUNZINGER à la médiathèque Écoute sonore de : "Le Renard ou l'anarchiste coquet »	Atelier artistique avec Fernande PETITDEMANGE au Musée de l'Abbaye Atelier artistique en 3D : création d'une couronne à partir d'éléments naturels récoltés par le groupe en amont
10h /11h	Atelier artistique avec Fernande PETITDEMANGE au Musée de l'Abbaye Atelier artistique en 2D à partir de photographies en utilisant la technique du fusain	Rencontre avec Claudie HUNZINGER à la médiathèque Écoute sonore de : "Le Renard ou l'anarchiste coquet "	15h /16h	Atelier artistique avec Fernande PETITDEMANGE au Musée de l'Abbaye Atelier artistique en 3D : création d'une couronne à partir d'éléments naturels récoltés par le groupe en amont	Rencontre avec Claudie HUNZINGER à la médiathèque Écoute sonore de : "Le Renard ou l'anarchiste coquet »

Samedi 2 Avril à 15h : **Rencontre ouverte à tous** au Musée de l'Abbaye dans le cadre du FINA avec Claudie HUNZINGER et Fernande PETITDEMANGE

Rencontre animée par Valérie Pugin et Marion Ciréface **avec des lectures d'extraits du livre « Les grands cerfs », Editions Grasset Prix décembre 2019**, une des distinctions les plus prestigieuses. En porte-parole enflammée, cette artiste de grand talent et d'une rare sensibilité, nous parle de l'initiation d'une femme écrivain à l'art de l'affut par un photographe animalier, et de l'apparition de bêtes invisibles.

12,13 et 14 Mai : LES ANIMAUX NOUS ÉCRIVENT DES HISTOIRES

Jeudi 12 Mai- **Pour tous** - “La Sauvagerie ” - Maison de la Poésie Transjurassienne – 19H - Cinquétral
Rencontre-lecture avec Pierre Vinclair

Vendredi 13 mai - **Pour les scolaires** – à la médiathèque
Rencontres réservées aux lycéens avec Anne SIMON et / ou Jane SAUTIERE à la médiathèque.

Possibilités d'accueillir 1 classe le matin avec une auteure (10h à 12h) et 1 classe l'après-midi (14h à 16h) avec une autre auteure.

Pour préparer la rencontre :

Avec Anne Simon à propos de son livre « Une bête entre les lignes » essai de zoopoétique Editions Wildprojet 2021 :
Article de Christine Marcandier, rédactrice en ligne de diacritik : <https://diacritik.com/category/ecocritik/wildportraits/>
Ces lectures sont des battues – des battus et des balades. Elle est ici et puis là, toujours en déplacement, mobilisant les textes (...). Son art de lire ressemble un peu à ce « chemin familial » des bêtes qui flânent au bois : elle vagabonde au « flair » sur un territoire sensible (...). Histoire de souffles, dit Anne Simon. L'animal est dans le souffle. « Une bête entre les lignes » nous rappelle au vieux savoir que l'homme parle comme il respire.

Animots - des bêtes en littérature – Podcast <https://animots.hypotheses.org/productions-multimedias>

Randonnée en bibliothèque à l'Alcazar avec Anne Simon, autour des représentations des animaux en littérature et en philosophie. Podcast - <https://animots.hypotheses.org/productions-multimedias>

Avec Jane Sautière à propos de son livre « Mort d'un cheval dans les bras de sa mère »

<https://diacritik.com/category/jane-sautiere/>

« Il n'y a pas plus de frontière entre l'animal que l'on a pu penser domestiquer et l'animal qu'on a été. « Avoir » et « Être » ou l'axe double d'une remise en question, dans et par les récits fragmentaires qui composent ce livre : Possède-t-on l'animal ? Nous possède-t-il ? Sommes-nous l'animal ? Qui est-il >

Sur l'ensemble de son œuvre : <https://www.gallimard.fr/Contributeurs/Jane-Sautiere>

18h30 : **Table ronde ouverte à tous** - « Les animaux nous écrivent des histoires » - Médiathèque le Dôme

Anne SIMON et Jane SAUTIERE .

Modératrice : Christine Marcandier (Diacritik)

Cette table ronde serait un moment privilégié pour les **enseignants**,
notamment ceux intéressés par le projet « *Création sonore* » de l'Automne 2022
(voir encadré bleu ci dessous + p7)



Samedi 14 : **pour tous** – battue de lectures (1) et balade en forêt
Propositions éco-poétiques émanant des étudiants du Master Epokhe

Médiathèque – Mois de Mai

Sélection de livres autour du thème des animaux.

Cette sélection sera visible par tous + des temps privilégiés pour les **Publics scolaires**
avec des temps de découverte et de lecture.

Cette sélection de livres serait le point de départ d'un projet de création sonore à
l'automne en lien avec l'auteure Christine Van Acker. Ateliers dédiés aux élèves de
cycle 3 et 4.

Restitution envisagée ensuite au musée de l'Abbaye le 14,15 et 16 Octobre.

Septembre et Octobre : Valorisation des fonds littéraires de la Maison de la Poésie et de la médiathèque sur le thème des animaux. Projet de **création sonore** pour les élèves de cycle 3 et 4 en classe avec leurs enseignants à partir d'un livre choisi .

Possibilité d'ateliers d'écoute et d'écriture en extérieur au départ de la Maison de la poésie à Cinqvèral avec la présence éventuelle d'un naturaliste.

Prise de son avec l'intervention de Christine VAN ACKER qui sera sur St Claude du 10 au 14 Octobre.

Ces créations sonores pourraient ensuite être diffusées au Musée de l'Abbaye durant les rencontres ANIMA'NIMAL d'octobre.

14,15,16 Octobre : « Le Poète, ce drôle d'oiseau »

(ce programme est susceptible d'être modifié ; nous vous enverrons la version définitive en fin d'année scolaire)

Restitution des créations sonores par des élèves avec l'aide de Christine VAN ACKER au Musée de l'Abbaye en lien avec la médiathèque le Dôme et la Maison de la poésie Transjurassienne.

Vendredi 14 : - **Pour les scolaires** -

Rencontre avec des écrivains pour des classes de lycée au sein de leurs établissements.

Rencontres Baroques :

Possibilité d'ateliers avec la chanteuse de l'ensemble *La Salamandre* avec des élèves de cycle 3 et 4 en lien avec l'Association Festival de Musique Baroque du Jura sur la journée du 14 Octobre

En soirée : - **Pour tous** – Musée de l'Abbaye

En partenariat avec l'association Festival de Musique Baroque du Jura

CONCERT : BESTIAIRE par l'ensemble La Salamandre

Concert à pattes et à ailes, à plumes, à poils et à écailles.

Concert précédé d'**une conférence** sur l'ornithologie.

Intervenants de la conférence : Martin Rueff, Brenno Boccadero et Pierre Vinclair

Dans le cadre de *Anima'nimal*, des pièces sonores seront diffusées au sein du **musée de l'Abbaye**. Installations, écoutes attentives, spatialisation du son, lien entre paysages et sons etc...sont autant de pistes qui seront exploitées .

Samedi 15 : - **Pour tous** - Journée tables rondes et performances de textes lus au Musée de l'Abbaye animées par Pierre VINCLAIR

-10h -11h30 La voix et l'écriture des bêtes
Violaine BEROD et Vinciane DESPRET

- 16h : « Chants terre à terre »
LECTURE de Guillaume CONDELLO (40 mn)

- 14h -15h30 La forêt est mon bureau de travail
Christine VAN ACKER et Eric PESSAN

- 17h : Le poète est un animal qui chante
TABLE-RONDE avec Jean-Christophe CAVALLIN
et Martin RUEFF

Rencontres avec des auteurs à la médiathèque le samedi 15 en journée pour les jeunes



En soirée : - **Pour tous** -18H30

Olga Letykai Csonka

Olga (Atsynga) est originaire de Tchoukotka (Extrême Nord-Est de la Russie),

chanteuse de gorge et compositeur, scientifique, activiste et politicienne. A l'aide de son tambour, véhicule musical et chamannique, en référence à sa terre, sa langue et sa famille, elle fait surgir par le chant une pluralité de mondes dans lesquels les animaux ont une place centrale.

Dimanche 16 : - **pour tous**- battue de lectures (2) et balade en forêt

Restitution des écritures des étudiants en Master Epokhe à partir de leur résidence d'une semaine en mai sur le territoire de St Claude

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS



PIERRE VINCLAIR est né en 1982. Poète, romancier, essayiste, traducteur et éditeur, il est notamment l'auteur de la *Sauvagerie* (José Corti, 2020) et *Agir non agir. Éléments pour une poésie de la résistance écologique*. Il co-anime la revue *Catastrophes* et dirige la collection S'ING au Corridor bleu. Il réside actuellement à proximité de Genève.

CLAUDIE HUNZINGER est née en 1940. Vit dans la forêt vosgienne. Écrivain et plasticienne, est l'auteure de nombreux livres, dont, chez Grasset, *Les grands cerfs*. L'histoire d'une initiation doublée d'un émerveillement. Une première version est parue chez Tourmeviel en 2018 dans une belle édition sous le titre "*L'affut ou comment je me suis transformée en cerf*" avec des photographies de Fernande Petitdemange. Une seconde édition réalisée aux éditions Grasset a obtenu le Prix Décembre 2019. Une troisième édition vient de sortir en roman graphique réalisé par Gaétan Nocq (éditions Maghen 2021).



FERNANDE PETITDEMANGE vit & travaille à Metzeral (Haut-Rhin) en résidence chez art mandat Petites impressions en noir et blanc - photographies. Fernande Petitdemange invente le cabinet de curiosités moderne, où le résidu devient prépondérant et précieux, projeté en avant par contraste avec le fond blanc et irréel du support photographique. Microcosme où figurent les trois règnes – animal, végétal et minéral – aux côtés des productions humaines.

ANNE SIMON est née en 1967. Chercheuse au CNRS, elle s'intéresse au sensible et à l'animalité en littérature. Elle interroge en particulier les procédés par lesquels les écrivains rendent compte de sensorialités et d'espaces-temps animaux parfois radicalement différents de ceux des humains. Elle est notamment l'autrice d'un essai de zoopoétique *Une bête entre les lignes* (Wildproject, 2021).



JANE SAUTIERE est née en 1952. Elle a vécu son enfance et son adolescence à l'étranger. Par la suite, elle est devenue éducatrice pénitentiaire. Après avoir été longtemps lyonnaise d'adoption, Jane Sautière s'est installée à Paris. Aux Éditions Verticales, elle est l'autrice de cinq livres dont *Mort d'un cheval dans les bras de sa mère* (2018), qui fonctionne comme un bestiaire investiguant la proximité entre les animaux et les humains.

JEAN CHRISTOPHE CAVALLIN est né en 1967. Spécialiste de Chateaubriand, professeur de littérature et responsable du master éco-poétique et création (Aix-Marseille Université), il est l'auteur d'un essai magistral, à la fois autobiographique et théorique, *Valet noir* (José Corti, 2021), qui invite la littérature à reprendre du service dans un monde à l'agonie.





GUILLAUME CONDELLO est né en 1978. Professeur de philosophie, poète et traducteur, il co-anime la revue *Catastrophes*. Il a traduit les *Odes* de Sharon Olds (le corridor bleu, coll. S! NG, 2020). Son travail poétique est une tentative de sonder le présent le plus quotidien, afin d'y déceler les traces des drames cachés sur fond desquels il émerge. Il prépare actuellement la traduction des *American Sonnets for my Past and Future Assassin* de Terrance Hayes ; son prochain livre, *Tout est normal*, paraîtra début 2022 aux éditions Lurlure.

CHRISTINE VAN ACKER est née en 1961. Après un parcours de comédienne dans des troupes de théâtre pour enfants et de théâtre-action, Christine Van Acker commence à réaliser des émissions de radio, documentaires et fictions diffusés sur les chaînes de la francophonie (dont la RSR, Radio Canada, France Culture), un travail couronné par de nombreux prix. Poète, romancière et essayiste, elle est notamment l'auteure de *La Bête a bon dos* (José Corti, Biophilie, 2018).



VINCIANE DESPRET est née en 1959. Philosophe et psychologue, elle est professeure à l'université de Liège. Après avoir découvert le travail des éthologues, elle oriente ses recherches vers la philosophie des sciences. Elle ne cesse d'interroger notre rapport aux animaux à travers quantité d'ouvrages reconnus internationalement. Elle est également commissaire de l'exposition "Être bêtes" à la Cité des sciences. En 2021 elle fut l'intellectuelle de l'année du Centre Pompidou à Paris. Elle a publié de nombreux livres, parmi lesquels aux éditions Actes Sud : *Habiter en oiseau* (2019) et *Autobiographie d'un poulpe* (2021)

VIOLAINE BEROT est née en 1967 au fond d'une vallée pyrénéenne, dans une famille de paysans. Elle fait des études à l'université de Toulouse, où elle obtient en 1987 une licence de philosophie, puis en 1991 devient ingénieur en informatique. Dans les années 2000, elle quitte tout pour reprendre une ferme en moyenne montagne. Puis monte plus haut encore pour élever des chèvres, dans une maisonnette sans eau courante, alimentée en électricité par des panneaux solaires, à laquelle on accède à pied ou à cheval. *Comme des bêtes* (Buchet / Chastel, 2021) est son dixième livre.



MARTIN RUEFF est né en 1968. Professeur à l'Université de Genève, notamment spécialiste de Rousseau et Starobinski, il est rédacteur en chef de la revue *Po&sie* et dirige chez Verdier la collection « Terra d'Altri », spécialisée dans la littérature italienne. Chez Gallimard, il a été responsable de l'édition des Œuvres de Cesare Pavese dans la collection « Quarto » et a participé à celle des œuvres de Claude Lévi-Strauss dans la « Bibliothèque de la Pléiade », ainsi qu'à celles de Michel Foucault en 2015. Poète, il est notamment l'auteur de *La Jonction* (NOUS, 2019), qui comprend un long poème sur le chasseur mythologique Actéon, et d'un livre à paraître en 2022 sur la panthère.

CHRISTINE MARCANDIER est née en 1967. Agrégée de lettres modernes et docteur en littérature française. Professeure des Universités Aix-Marseille. Co-fondatrice en 2015 du journal en ligne *Diacritik* et du site *Ecocritik* consacré à l'écologie, à la terre, à l'écosystème, aux animaux et plus largement aux questions d'écopoétique et écocritique, site conçu et animé en partenariat avec le Master Epokhé.



PISTES PÉDAGOGIQUES

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME
Cycle 3	<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer</p>	Arts Plastiques	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines</p>	<p>Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique des œuvres d'art étudiées Recherche d'imitation, d'accentuation, d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose... Observation et analyse d'œuvres ou d'images ; comparaison d'œuvres différentes sur une même question ou dans d'autres arts ; découverte et observation dans l'environnement proche</p>
	<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine</p>	Français	<p>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. Participer à des échanges dans des situations diversifiées. Parler en prenant en compte son auditoire.</p>	<p>Découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des différences, les droits et les devoirs, <u>la préservation de l'environnement</u>. Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations).</p>
		Géographie ; classe de CM1	Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite :	Ce thème introducteur réinvestit la lecture des paysages du quotidien de l'élève et la découverte de son environnement proche
		Sciences et technologie	Unité, diversité des organismes vivants	Diversités actuelle et passée des espèces. Evolution des espèces vivantes. Observer le comportement hivernal de certains animaux.

CYCLE	DOMAINE	DISCIPLINES	COMPÉTENCES	PROGRAMME
Cycle 4	Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer	Français	Regarder le monde, inventer des mondes Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle.	Visions poétiques du monde On étudie : des poèmes ou des textes le groupement peut intégrer des exemples majeurs de paysages en peinture. L'être humain est-il maître de la nature ? Présentation d'une œuvre, d'un auteur. La fiction pour interroger le réel Des récits d'anticipation, des témoignages photographiques sur l'évolution des paysages et des modes de vie. Poser la question des rapports entre les sciences et la littérature
	Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine	SVT	Se situer dans l'espace et dans le temps Adopter un comportement éthique et responsable	Arts et paysages, la reconstitution des paysages du passé dans l'art et dans la littérature. Création artistique dans les paysages : land art, photographies etc. Identifier les impacts (bénéfices et nuisances) des activités humaines sur l'environnement à différentes échelles. Comprendre les responsabilités individuelle et collective en matière de préservation des ressources de la planète (biodiversité, ressources minérales et ressources énergétiques) et de santé.
	Domaine 1 et 5 : Les langages pour penser et communiquer Les représentations du monde et l'activité humaine	Arts Plastiques	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques. Explorer l'ensemble des champs de la pratique. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.	La représentation ; images, réalité et fiction L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
		Education musicale	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques. Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres	Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion

LYCEE : extraits du BO

Français (2nde, 1ère et Terminale):

Le professeur trouve aisément un complément à l'étude d'un roman ou d'un récit dans celle d'œuvres appartenant aux domaines des arts plastiques. Il peut par exemple faire des liens avec [...] des photographies.

Il favorise le travail interdisciplinaire, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.).

Faire lire les élèves et leur permettre de comprendre et d'apprécier les œuvres, de manière à construire une culture littéraire commune, ouverte sur les autres arts.

Humanités, Littérature et Philosophie :

En 1ère : Les représentations du monde : L'homme et l'animal

En Terminale : L'Humanité en question : L'humain et ses limites

Arts Plastiques :

Développer de la curiosité pour la création artistique et la culture en général

Enrichir la culture artistique et élargir les représentations culturelles des élèves

La ressemblance et ses codes

Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation

Le dispositif de représentation

La figuration et la construction de l'image

Rapport au réel (classe de 1ère)

SVT :

2nde et 1ère : Enjeux contemporains de la planète.

Les élèves appréhendent les grands enjeux auxquels l'humanité sera confrontée au XXIe siècle, ceux de l'environnement, du développement durable, de la gestion des ressources et des risques, etc. Pour cela, ils s'appuient sur les démarches scientifiques de la biologie et des géosciences.

Terminale : Thème 3 : Une histoire du vivant / La biodiversité et son évolution

Évaluer la biodiversité à différentes échelles spatiales et temporelles représente un enjeu majeur pour comprendre sa dynamique et les conséquences des actions humaines.

INFORMATIONS PRATIQUES

Votre participation au Festival ANIMA'NIMAL



Pour toute participation la réservation est indispensable le plus tôt possible auprès des différents acteurs du Festival (liste ci-dessous).

Pour tous renseignements complémentaires

Responsable des publics/ médiatrice : Laura Briganti l.briganti@hautjurasaintclaude.fr

Professeur chargée de mission : Amandine Fritsch amandine.fritsch@ac-besancon.fr

Tarifs , renseignements et réservation

1^{er} et 2 Avril : Rencontres gratuites pour les moins de 14 ans dans le cadre du FINA

Réservation et renseignements auprès du FINA ; Anne-Sophie VINCENT 06 76 73 06 19
finaduhautjura@gmail.com

12 Mai : Rencontre gratuite, Réservation auprès de la Maison de la poésie 03 84 45 18 47
marion@sautefrontiere.fr

13 Mai : Rencontres gratuites, Réservation auprès du Musée de l'Abbaye 03 84 28 12 60
contact.musee@hautjurasaintclaude.fr

13 Mai au soir : Rencontre gratuite, Réservation auprès de la Médiathèque 03 84 45 05 69
mediatheque@hautjurasaintclaude.fr

14 Mai : Sortie gratuite, Réservation auprès de la Maison de la Poésie 03 84 45 18 47
marion@sautefrontiere.fr

Septembre / Octobre : Projet Création sonore Intervention de Christine VAN ACKER et Rencontres à la Maison de la Poésie . 60€/Heure par intervenant. Dossier possible à monter sur Adage pour les appel à projet DRAC / Education Nationale

Inscription auprès du Musée de l'Abbaye 03 84 28 12 60 contact.musee@hautjurasaintclaude.fr

14 Octobre : Interventions lycée dans les classes .60€/Heure par intervenant. Possibilité d'utiliser la dotation Pass Culture via Adage

Réservations auprès du Musée de l'Abbaye 03 84 45 18 47 contact.musee@hautjurasaintclaude.fr

Ateliers Musique Baroque : (Tarification en cours) Inscriptions auprès du Festival Baroque du Jura
contact@festivalmbj.com

Concert et conférence avant concert : Inscriptions auprès du Festival de Musique Baroque du Jura
contact@festivalmbj.com

15 Octobre : Rencontres gratuites, Inscriptions auprès du Musée de l'Abbaye 03 84 45 18 47
Contact.musee@hautjurasaintclaude.fr

16 Octobre : Sortie gratuite, Réservation auprès de la Maison de la Poésie 03 84 45 18 47
marion@sautefrontiere.fr