

19/01/2023-20/01/2023

# Séminaire IAN Arts Plastiques

Friche Belle de Mai  
Marseille



PUFF OUT M\_2101, mentalKLINIK

19/01/2023-20/01/2023

---

# Compte-rendu

Christian VIEAUX - IGESR  
François MIQUET - Expert  
DNE

IAN Arts Plastiques

[La friche Belle de Mai](#) est un lieu culturel public qui reçoit 500 000 spectateurs par an sur un espace de 45000 m2. Seconde Nature et Zinc sont deux structures mêlant art et numérique depuis 20 ans. Elles se sont rassemblées sous une même entité intitulée [Chroniques](#). Elle organise la [Biennale des imaginaires numériques](#) dont la troisième édition s'est déroulée du 10 novembre 2022 au 22 janvier 2023.

Le séminaire des [IAN](#) (interlocuteurs académiques au numérique) arts plastiques a pu s'appuyer sur cette manifestation afin de nourrir leurs réflexions et leurs expérimentations.



Image générée par Dall\_e OpenAI représentant le séminaire des IAN AP

## États des lieux et perspectives en arts plastiques

De nombreuses expérimentations et innovations ont été menées en arts plastiques questionnant les usages du numérique et leurs impacts pédagogiques et didactiques. Un travail a été initié depuis quelques années afin de créer une dynamique allant des ressources aux apprentissages. Ce mouvement a été progressif et contribue à repenser la forme scolaire dans la discipline.

Vous avez retweeté



**Christian VIEAUX** @igartsplastique · 19 janv. ...

#ArtsPlastiques #EAC Réunion nationale des IANE Arts plastiques dans @AcAixMarseille à la Friche de la Belle de Mai Marseille Travaux mutualisés, échanges, numérique et apprentissages, Arts plastiques , Numerique et #EAC @emmanuel\_ethis @hceac @ThomasL48722956 @FannyJaffray



16

31

2 086



Des approches diverses interrogeant les médiums en arts plastiques

Questionner l'usage du [BYOD « bring your own device »](#) ou AVEC « apportez votre équipement personnel de communication » a été une dynamique assez forte durant ces dernières années. On note beaucoup de potentiel de l'usage des smartphones dans une pratique efficiente photographe/retoucher, filmer/monter, capturer/diffuser.

Ces pratiques ont fait ressurgir des questions, en creux, en mettant en avant différentes temporalités et différents lieux de production comme de diffusion de contenus en lien avec les apprentissages (temps synchrones et asynchrones, instantanéité ou permanence, espace classe ou hors la classe, espace réel ou virtuel, etc.).

On dénombre beaucoup d'expérimentations organisant une articulation entre pratique plastique « traditionnelle » et numérique. Ces expérimentations peuvent se retrouver dans :

[Les TraAM \(travaux académiques mutualisés\)](#)

[Les lettres ÉduNum en arts plastiques](#)

[Les lettres ÉduNum transversales](#)

De nombreuses ressources produites dans les académies s'inscrivent également dans des dynamiques d'écriture collaborative via les groupes de travail académiques au numérique :

[GEP](#)

[GRaAP](#)

[GREID](#)

[INSITU](#)

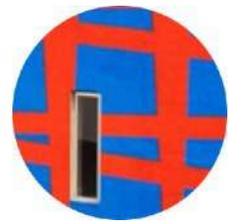


# Quels ancrages et quelles approches, aujourd'hui, pour une didactique davantage au service des apprentissages en arts plastiques ?

De nombreux développements didactiques dans la discipline sont engagés :

- Publication de ressources pour intégrer la question de l'usage du numérique et l'impact sur les apprentissages ;
- Repenser la forme, maintenant devenue ancienne, de la séquence linéaire d'arts plastiques (incitation/effectuation/verbalisation-évaluation-champ référentiel) ;
- Évolution des pratiques pédagogiques questionnant l'enseignant sur sa posture et l'accompagnement de ses élèves via le numérique ;

**Des repères communs pour agir, accompagner, poursuivre la réflexion sur le numérique et les apprentissages en arts plastiques en opérationnalisant le travail dans la classe.**



**Christian Vieaux**

Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR)

Groupe enseignements et éducation artistiques

Expertise disciplinaire et pédagogique Arts plastiques

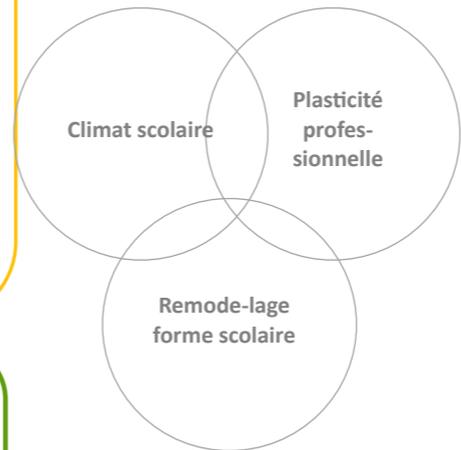
Correspondant territorial de l'IGESR (CTIG) pour l'académie de Rennes

Centration sur les savoirs, les compétences

### VISÉE 3 (?)

L'**acculturation** comme principe général et l'**institutionnalisation** des notions du savoir dans les 3 composantes de la discipline (plasticienne, théorique, culturelle)  
--> **Les savoirs et l'entrée en culture, leurs transferts, leurs réitérations et mobilisations**

**ENVIRONNER LES APPRENTISSAGES POUR LA RÉUSSITE DES ÉLÈVES EN AP : PLACE(S) ET QUESTION(S) DU NUMÉRIQUE**



### VISÉE 1 A (?)

**Consolidation, enrichissement** des usages dans le cadre des systèmes d'information (ex: ENT)  
--> **De l'enseignant vers les élèves (apprentissages), vers les parents (information)**

Centration sur l'enseignant

### VISÉE 1 B (?)

**Disposer autour des apprentissages et pour les élèves des ressources** et des usages numériques disponibles dans la classe  
--> **L'enseignant vers les opérations des apprentissages pour les élèves**

### VISÉE 2 B (?)

Les **capacités à coopérer**, à installer des modalités mutuelles des apprentissages  
--> **Les compétences sociales et la capacité à réussir tous et ensemble, le partage du sensible**

Centration sur les élèves

### VSÉE 2 A (?)

Les **pratiques plastiques réelles** des élèves avec le numériques  
--> **Les élèves et l'opérationnalisation de leurs apprentissages numériques orientés art**

Ces réflexions ouvrent diverses perspectives en arts plastiques :

- Participer à l'environnement des usages et des apprentissages. Accessibilité immédiate des outils d'apprentissage ;
- Nouveaux modèles de pédagogie hybridant temps synchrones et asynchrones, formes simultanées et mutuelles, adaptés aux approches de la création artistique ;
- Promouvoir une didactique en lien avec les processus de création ;
- Questionner une économie générale des pratiques pédagogiques.

**Arp-Créteil** @ArpCreteil · 19 janv. ...  
**#seminaire** des IAN - J1 Présentation des stratégie du numérique pour l'éducation 2022-2027  
 -TNE / territoire numérique éducatif  
 -Retour sur les missions des IAN @natpeyramaure @materiel\_peda @SICARTB @ArtsNancyMetz

**Arp-Créteil** @ArpCreteil · 19 janv.  
 ▶ Séminaire des IAN d'arts Pla à Marseille ❤️ 2 belles journées de travail commencent @MarinaRieux @SICARTB @eduscol\_AP @michel\_herreria @natpeyramaure

BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMERIQUE  
 SECONDE NATURE ZINC- CHRONIQUE  
**FRICHE BELLE DE MAI MARSEILLE**  
 Jeudi 19 Janvier 2023 & Vendredi 20 Janvier  
 La Friche Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Ma

3 11 244

**Christian Vieaux**  
**Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR)**

**éduscol Arts plast.** @eduscol\_AP · 19 janv. ...  
**#SéminaireIAN** | Interlocuteur académique au **#numerique**  
 1<sup>er</sup> jour du séminaire avec @igartsplastique à @Friche\_BDM  
 ✔️ Présentation de TNE 1 3 par @MarcNeiss @DANE\_Aix\_Mrs  
 Présentation projet Mobilité dans et hors du #musée @FracRegionSud  
 ac-aix-marseille.fr/actualites/les...

BIENNALE DES IMAGINAIRES NUMERIQUE  
 SECONDE NATURE ZINC- CHRONIQUE  
**FRICHE BELLE DE MAI MARSEILLE**  
 Jeudi 19 Janvier 2023 & Vendredi 20 Janvier  
 La Friche Belle de Mai 41, rue Jobin 13003 Ma

**PROGRAMME**

Jeudi 19 Janvier 2023  
 La triche Belle de Mai Marseille

Accueil café aux grandes tables de la Friche à partir de 8h30  
 9h00-9h30 Accueil par le Directeur de la Friche Alban Corbier-Labasse et Fabien Pensac, seconde nature-Zinc, responsable enseignement supérieur.

Intervention d'ouverture Christian Vieaux IGESR, M Leval IA IPR de l'Académie d'Aix-Marseille et François Miquet référent national IAN DNE.

10h00-10h15 Intervention Émilie Van Ranterghem (responsable des usages pédagogiques & de l'animation du réseau des experts du 2nd degré - bureau DNE TN3)

10h15-10h45 DRANE Présentation de TNE 13, Marc Neiss Directeur régional DRANE PACA-et Isabelle Roos DRANE Aix-Marseille. Echanges.

11h00-11h30 Présentation du projet « trait d'union » par la DAAC et la DRANE Sophie Valentin et Peggy Rago en relation avec le FRAC PACA, La mobilité dans et hors du musée.

Arts Plastiques ac-Besancon et 9 autres personnes  
 6 13 458



## TNE 13 - Territoire numérique éducatif académie d'Aix-Marseille

Formation, équipement et ressources sont les points sensibles de la mise en œuvre du numérique éducatif sur le territoire.

Ils permettent de soutenir un travail d'appropriation du socle numérique ancré sur le [CRCN](#) (cadre de référence des compétences numériques) articulées à des projets locaux.

Un des objectifs majeurs du TNE est de diminuer les inégalités d'accès au numérique.

### 5 DOMAINES POUR 16 COMPÉTENCES



#### Information et données

concerne la **recherche et la veille d'information**, la **gestion** et le **traitement des données**



#### Communication et collaboration

traite de ce qui relève du **partage** et de la **publication** de contenus, des **interactions** et de la **collaboration** pour coproduire des ressources, des connaissances ou des données



#### Création de contenus

se rapporte à la **création de contenus numériques**, du plus simple au plus élaboré, y compris des **programmes informatiques**



#### Protection et sécurité

concerne la **sécurité du matériel**, la **santé**, l'**environnement** et la **protection des données personnelles**



#### Environnement numérique

traite des compétences qui permettent à un individu de **s'insérer dans un monde numérique** et de comprendre son fonctionnement

**Marc Neiss, directeur général DRANE  
PACA**

## Échanges avec les IAN

Des retours d'expériences informent sur le besoin d'outils numériques en qualité et en nombre pour mettre en œuvre un travail questionnant les usages du numérique.

La question de la ressource se pose souvent.

En académie, on note de plus en plus de possibilités de créer et de mutualiser via les [ENT](#), [apps.education](#), **outils RGPD**, etc.

La [DNE](#) (direction du numérique éducatif) travaille sur les communs numériques. Il s'agit d'un ensemble de ressources qui permettent de se fonder sur des « enitions » (notions numériques) ayant pour objectifs :

S'affranchir des problèmes de norme par l'interopérabilité via notamment [Moodle](#).

Développer les mobilités numériques.

Favoriser la pérennité des contenus.

Création et diffusion de contenus rendant les élèves acteurs.

Création d'applications.

Accompagner le développement d'une [parentalité numérique](#) via les TNE : comment amener les familles à l'école et ouvrir l'accès à une culture numérique partagée ?

Calendrier TNE : financement TNE sur trois ans

Investissement matériel et mise en place de projets.

En lien avec « l'École de demain ».



Lors du confinement, la grande majorité des enseignants d'arts plastiques s'est emparée du numérique pour poursuivre un enseignement à distance. Cet engagement était sous-tendu par une question considérable : **comment faire pratiquer (tous) les élèves à distance ?**

Cette période de « l'école sans l'école » a permis d'inventer des choses, « à l'énergie », et qui demandent à être réinvesties par le système scolaire. A-t-on gardé des traces de ces inventions ? Il a été flagrant qu'au-delà des problèmes sociaux et d'accès aux équipements informatiques, il a fallu retravailler le format des ressources en les rendant moins complexes. Elles devaient pouvoir être lues et comprises par un élève seul, consultables sur smartphone. Les élèves étaient inégalement armés pour s'en saisir. S'est posée la question : comment former les enseignants à mettre en place ces modalités simples accessibles à tous les élèves ?

Un travail d'acclimatation à ce numérique « scolaire » hors la classe devrait peut-être s'entreprendre dans toutes les disciplines, en travaillant sur des formes d'acculturation de tous les élèves, dans des formes « en situation ».

Également, un travail de sensibilisation des enseignants du premier degré aux arts plastiques doit être entrepris. Ils rencontrent en outre encore de nombreuses difficultés d'accès aux équipements informatiques. Ce travail pourrait-il être accompagné d'une formation disciplinaire questionnant les usages, mais également la culture numérique, en s'inspirant des modalités en « constellation ». Ceci renvoyant à l'image d'un « bricolage créatif » fécond. Des modules d'autoformation permettent d'accompagner les équipes via **M@gistère**.

Cette dynamique est lancée au niveau national par le déploiement des TNE permettant de repenser l'école en partant des usages locaux. Dans ces perspectives, quel rôle peut avoir l'enseignement des arts plastiques ? Comment acculturer et équiper les élèves ? Doit-on diffuser des modèles ou accompagner les enseignants à créer leurs propres modalités ? Il y a des invariants possibles s'articulant entre arts plastiques et numérique. Comment cela s'opérationnalise-t-il ?



Laura Bernard @LauraBernardIAN · 19 janv.

Lancement du séminaire national des IAN #ArtsPlastiques à La friche @belledemai de Marseille, présentation et projets, politiques du numérique, en présence de @igartsplastique



3

8

248



Il y a une progression qualitative, de contenu et d'agencement, dans les formes nouvelles de documents réalisés par les professeurs d'arts plastiques, notamment dans la présentation de séquences analysées.

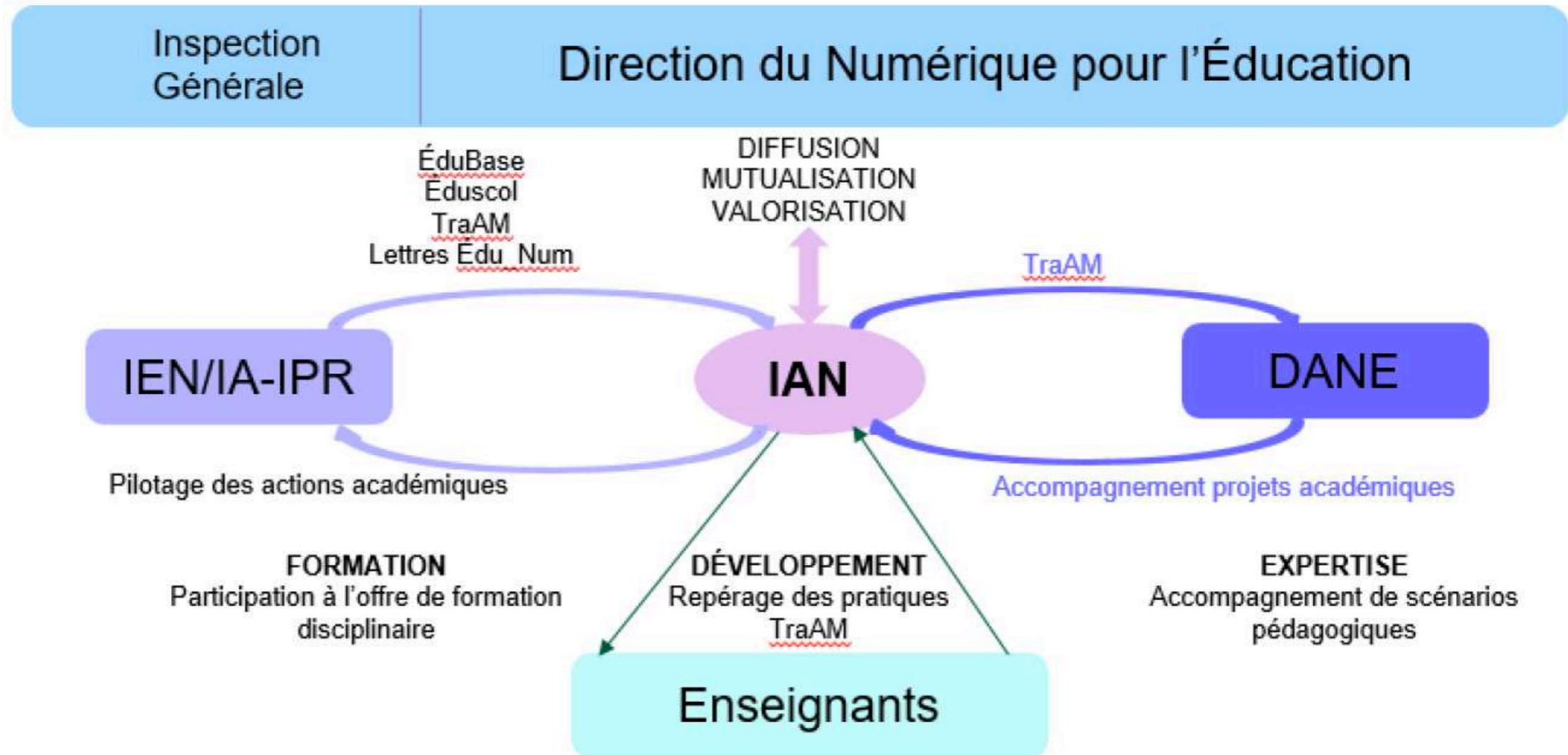
L'ENT (espace numérique de travail) est un des espaces communs stockant des formes remaniées d'écritures professionnelles. Questionner les standards qu'impose le numérique est susceptible d'édifier une pédagogie du numérique ouverte et opérante. Ce qui n'est pas contradictoire avec un besoin de modélisation qui n'est pas une réduction, mais une élaboration de pratiques et de gestes professionnels.



**Émilie VAN RANTERGHEM**  
**Cheffe de projet**  
**Responsable des usages pédagogiques**  
**& de l'animation du réseau des experts du 2<sup>nd</sup> degré**  
**Bureau de l'accompagnement des usages et de l'expérience utilisateur**  
**Sous-direction de la transformation numérique**  
**Direction du numérique pour l'éducation**  
**DNE TN3**

**Stratégie du numérique pour l'éducation 2022-2027**

1. Un écosystème engagé au service d'une politique publique partagée.
2. Une École dans son temps qui développe les compétences numériques et l'inclusion.
3. Une communauté éducative soutenue nationalement par une offre numérique pérenne et adaptée au terrain.
4. De nouvelles règles du jeu pour un système d'information de l'état de l'art.



## Quartier de la Joliette à Marseille du FRAC au MUCEM

Objectif : création d'une application grâce à un développeur pour documenter un parcours dans la ville.

Il s'agit d'un projet de parcours à dimension artistique en partenariat avec le bureau des guides.

Trois artistes sont présents au cœur du projet permettant de penser ce parcours tel une promenade physique, sensible et numérique.

Projet « **Les venants** » <https://bureaudeguides-gr2013.fr/les-venants/>

Tous les collégiens sont équipés de tablettes numériques. Le département a pu diffuser l'application créée dans les institutions culturelles associées au projet.

Une expérience sensible et esthétique est proposée à chaque élève accompagnée de leur casque en classe et hors la classe.

Une pédagogie de projet fondée sur l'acquisition de connaissances et de compétences

Le numérique s'est avéré facilitateur et stimulant.

**Présentation du dispositif « trait d'union »  
par la DAAC et la DRANE Sophie Valentin et  
Peggy Rago en relation avec le FRAC PACA,  
La mobilité dans et hors du musée.**



**ACADÉMIE  
D'AIX-MARSEILLE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Mucem

fiction, narration,  
médiation

stéréotypes

**Dispositif numérique**

**Visites architecturales**

**Témoignages,  
récits**

**Trait — d'union**

**BUREAU DES GUIDES**

*GR 2013*

**Archives photographiques  
et sonores**

**Déambulation dans le quartier  
de la Joliette**

## Objectifs du dispositif

- Découverte de la création numérique ;
- Pratiquer les outils numériques (tablettes, fond vert, ...) ;
- Interagir avec les artistes.

Une rentrée numérique à destination des enseignants ([formation](#)) avec un volet pour les élèves.

## Projets & Parcours d'exposition

Rencontres avec les artistes sous la forme d'ateliers.

Douze parcours **EAC** (éducation artistique et culturelle) sont proposés dans le cadre de la formation (à la demande de la Drac et la Dane) liés à la programmation artistique de la biennale des imaginaires numériques.

## Découverte d'applications mobiles

Appli [Bandlab](#) : montage sonore

Appli [FlipaClip](#) : réalisation de films d'animation

Usage du casque virtuel afin d'accéder à la réalité virtuelle dans l'optique de créer un espace physiquement adapté.

Le dispositif nécessite la mise en place d'une pédagogie différenciée. Ce qui questionne la posture de l'enseignant avec une co-construction de séquences avec l'artiste intervenant. Objectif : promouvoir la RV dans une approche pédagogique auprès des élèves.

Faire émerger l'esprit critique via la « **VR Room** » avec une dimension interdisciplinaire.

[Fiches projets créées sur le site académique Aix Marseille](#)

[Capsules sur des projets vidéo, séquences, méthodologie de projet](#)

**Présentation de deux projets pédagogiques co-construits avec Seconde nature mettant en œuvre la question de la mobilité**  
**Caroline Fadat enseignante arts plastiques**  
**Ilona Carmona enseignante arts plastiques et professeur relais**



éduscol Arts plast. @eduscol\_AP · 19 janv.

#seminaireIAN #AP | J 1

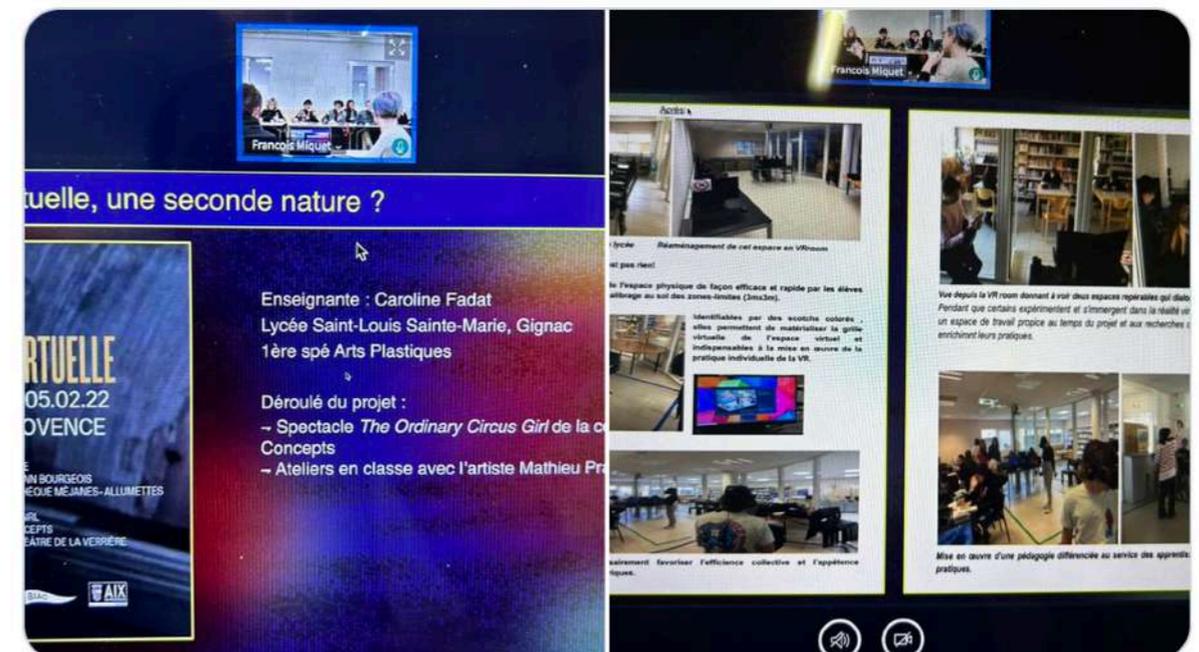
@Friche\_BDM

📍 Questionner la mobilité des élèves via le [#numerique](#)

✅ Présentation par Ilona Carmona du projet [@secondenatzinc](#) sur la [#realitevirtuelle](#) & le [#mapping](#)

👉 [snzn.org/lieux/](https://snzn.org/lieux/)

@igartsplastique



Arp-Créteil et 9 autres personnes



**Joel Plassereau**  
 Chargé de mission à la Direction Régionale  
 Académique du Numérique Éducatif en  
 charge de la réalité virtuelle  
 @Dane\_Aix\_Mrs @PoleDane05

éduscol Arts plast. @eduscol\_AP · 19 janv. ...

#seminaireIAN #AP | J 1  
 @Friche\_BDM

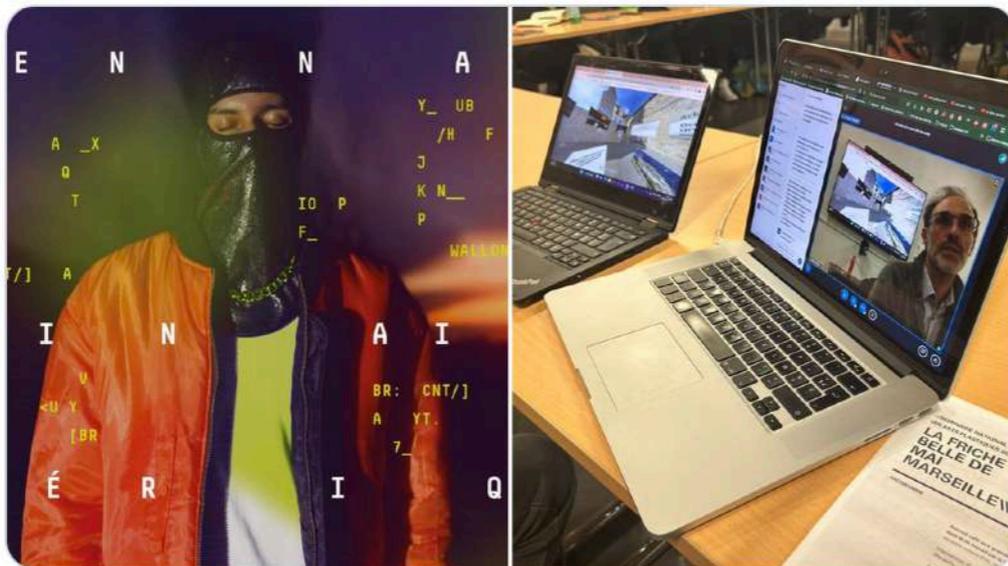
📍 Questionner la #VR & l' #IA

- ✅ #éthique
- ✅ #PropriétéIntellectuelle
- ✅ #créativité

📄 Présentation @ArkioHQ & @GravitySketch  
 lors de la biennale des imaginaires numériques @Chronique\_s

👉 lafriche.org/temps-forts/bi...

@igartsplastique



ArtsPlastiques ac-Amiens et 9 autres personnes

🗨️ 6 🔄 6 ❤️ 6 📊 291 📤

### Présentation du logiciel [HP Reveal Gravity sketch](#)

Il permet de créer des visites virtuelles nous faisant évoluer dans un espace mutualisé de dessin en 3D.

Présentation du logiciel [Arkio](#) - création d'environnements virtuels.

La **DRANE** fait la promotion de logiciels gratuits. Les logiciels de réalité virtuelle posent des questions de maintenance et de budget.

### Présentation de la Newsletter du groupe IA

[Dall-e](#) création à dimension artistique par une intelligence artificielle d'images à partir d'une incitation textuelle.

Une IA qui pose des questions de droits d'auteur et d'éthique.

[Midjourney](#) est une intelligence artificielle (IA) conçue pour générer des images à partir de texte.

[Stable diffusion](#) (avec tutos) permet de générer des images à partir de textes avec un modèle d'intelligence artificielle open-source.

Dans l'analyse de l'art, on se sert de plus en plus de l'IA [ChatGPT](#) qui est une IA conversationnelle.

[Magic eraser](#) permet de retoucher des images grâce à l'IA.

La production des formes via ces IA passe par le « langage verbal ». Ces IA changent-elle notre rapport à la langue ? Quelle place pour les langages non-verbaux (plastiques) ? Doit-on créer avec l'IA en passant systématiquement par ce préalable de la langue vernaculaire ? A partir de quelles bases de données ces IA se structurent-elles ?

Cela pose également la question de la qualité esthétique des images : quelle fonction de l'intention artistique sous-jacente ?

**Mathieu Vabre**  
**Co directeur chez Snzn ( Seconde nature et Zinc)**  
**Directeur artistique Biennale Chroniques**

Une réflexion est engagée autour des mutations contemporaines à l'ère du numérique.

[Chroniques](#) est la réunion de [Seconde Nature et Zinc](#), deux associations de plus de 20 ans d'ancienneté, avec un historique particulier de fusion de festivals et d'associations faisant la promotion des arts multimédias (musique électronique, éducation populaire,...)

L'accent est mis sur le travail d'inclusion numérique.

Quatre axes forts orientent le travail de Chroniques

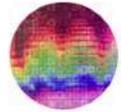
- Diffusion programmation ;
- Soutien création ;
- Compréhension technologies ;
- Favoriser engagement communautés professionnelles.

Entre deux biennales des imaginaires numériques, **Chroniques** réalise des expositions monographiques.

Les professeurs relais s'appuyant sur le réseau [Daac](#) sont très engagés dans l'académie d'Aix-Marseille.



**François MIQUET**  
Enseignant d'arts plastiques  
Collège Jean Perrin - Vitry-sur-Seine  
Expert national du numérique éducatif en  
arts plastiques - DNE TN3



**Arts plastiques academie de bordeaux** @ArtsBordeaux · 20 janv. ...  
Des repères communs pour agir, accompagner, poursuivre la réflexion sur le #numerique et les apprentissages en #artsplastiques, rendre opérationnel le travail en classe ? @eduscol\_AP @Edu\_Num #seminairelanartsplastiques @igartsplastique



3 5 645



**Le réseau des IAN repose sur différentes plateformes :** [Eduscol AP](#), [Edubase](#), [TraAM](#), [EduNum](#), [Twitter @Eduscol AP](#)

Un focus est effectué sur les ressources à référencer sur Edubase avec une vigilance à porter sur les liens cassés. Sur le fil twitter Eduscol\_AP, référencez chaque publication par @Eduscol\_AP.

Il n'y a pas de migration prévue vers [Mastodon](#).

**Présentation des TraAM (travaux académiques mutualisés) arts plastiques :** ils se déploient sur deux ans avec une thématique unique. L'engagement sur une deuxième année donne lieu à une réponse académique à l'appel à projet et ouvre à la création de parcours d'autoformation sur [M@gistère](#) (outil institutionnel [RGPD](#)). Cette année 2 mobilise des compétences en ingénierie de formation.

Elle nécessite d'engager les équipes sur un travail autour de création de ressources et de scénarios pédagogiques afin qu'ils forment le parcours d'autoformation. Ce parcours ne doit pas être pensé comme une suite de contenus à consulter mais bien comme un parcours dans lequel l'enseignant va pouvoir alterner des activités en autonomie pour tester outils ou plateformes articulées avec des mises en situation dans les classes.

Trois parcours d'autoformation, d'une durée de deux heures, ont été produits dans le cadre des **TraAM** arts plastiques sur la plateforme **M@gistère** avec une attention particulière portée sur la pérennité des ressources numériques.



### **M@gistère est un outil institutionnel RGPD.**

Il faut calibrer les parcours en prenant en compte le multi-lectorat. En arts plastiques, le lectorat à privilégier pour un parcours d'autoformation sur **M@gistère** est celui des néo-titulaires et des contractuels avec, par exemples, un « kit de démarrage (solutions ou questions « pratiques ») ou la possibilité de mettre en réseau les contractuels entre eux.

Sur certaines questions, pas trop complexes, comme le numérique mobile, les parcours d'autoformation peuvent être une vraie réponse à des besoins particuliers, dans l'intérêt des élèves.

**Les questions à se poser :** quel type d'écriture cibler pour calibrer et organiser, planifier les parcours ? Comment penser une articulation avec du présentiel ?

Ces parcours ont pour objectifs de travailler les invariants pédagogiques, l'acculturation disciplinaire et pédagogique.

Comprendre les usages informationnels autres que l'ENT : oui, mais comment ?

### **Modalités opérationnelles :**

Calibrer des parcours **M@gistere** dans l'intérêt des élèves, penser un accompagnement des enseignants lecteurs des parcours.

Produire des situations de formation continue selon les priorités académiques.

Pour entretenir les parcours **M@gistere**, voir ce qu'on peut faire de concret, et dans le plus grand nombre de situations possibles.

**Christian Vieaux**  
**Inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR)**  
**Groupe enseignements et éducation artistiques**  
**Expertise disciplinaire et pédagogique Arts plastiques**  
**Correspondant territorial de l'IGESR (CTIG) pour l'académie de Rennes**

Arp-Créteil a retweeté



**Christian VIEAUX** @igartsplastique · 19 janv.

#ArtsPlastiques #EAC Réunion nationale des IANE Arts plastiques dans @AcAixMarseille à la Friche de la Belle de Mai Marseille Travail en salle, et aussi convivialité. Et visites de lieux de création art numérique @emmanuel\_ethis @hceac @ThomasL48722956 @FannyJaffray



**Christian VIEAUX** @igartsplastique · 19 janv.



#ArtsPlastiques #EAC Réunion nationale des IANE Arts plastiques dans @AcAixMarseille à la Friche de la Belle de Mai Marseille Travaux mutualisés, échanges, numérique et apprentissages, Arts plastiques , Numerique et #EAC @emmanuel\_ethis @hceac ...

## Présentation des TraAM arts plastiques

Michel Houpert IAN Nancy-Metz  
 Sandrine Rodrigues IAN Poitiers  
 Noémie Guéraud IAN Limoges



éduscol Arts plast. @eduscol\_AP · 20 janv.

#seminaireIAN #AP | J 2  
 @Friche\_BDM

#TraAM #ArtsPlastiques  
 #numerique & mobilité

✓ Présentation par les traamistes @ArtsplastiquesP @melanie\_fillion  
 @isakam31 @ArtsNancyMetz @MyriamRochereau

➔ eduscol.education.fr/692/les-travau...

@igartsplastique



ArtsPlastiques ac-Amiens et 9 autres personnes

2 10 10 991



### Michel Houpert IAN Nancy-Metz

Un projet questionnant l'usage de la réalité mixte est développé dans le cadre du dispositif [TNE Nancy-Metz](#) s'appuyant sur les [e-labs](#) (espaces de création numérique). Un travail de prise en main d'application de réalité virtuelle est engagé avec [Art Plunge](#) sur casque [Oculus](#) permettant de circuler virtuellement dans l'espace de la peinture. Par la création d'une [webserie Geste/s](#) une réflexion est engagée sur la sculpture numérique, la réalité augmentée, l'hybridation des espaces et la [galerie virtuelle d'exposition](#).



### Sandrine Rodrigues IAN Poitiers Noémie Guéraud IAN Limoges

Dans le cadre des [TraAM Poitiers et Limoges](#), développement du projet [do.doc](#) en partenariat avec [DOCUMENTS D'ARTISTES NOUVELLE AQUITAINE](#).

[do.doc](#) est une plateforme en construction créée par le collectif [L'atelier des chercheurs](#). Trois enseignants avec trois classes (CPES-CAAP et deux classes de première) participent à l'élaboration de l'outil ouvrant à la question : en quoi le numérique permet-t-il de développer les apprentissages en arts plastiques par l'apport de projets EAC ? Trois autres enseignants expérimentent des outils de [La Digitale](#) dans une démarche d'appropriation similaire.

## Présentation des TraAM arts plastiques

Mélanie Fillon-Robin IAN Nice  
Isabelle Kaminski IAN Toulouse

# TraAM 2023

01. Proposition TraAM 2022-2023  
RÉUNION PRÉPARATOIRE - CLG LES MIMOSAS MANDELIEU
02. Perspectives TraAM arts plastiques  
RÉUNION DU 13.10.22 LYCÉE COLBERT PARIS
03. Repartitions des scénarios pédagogiques  
RÉUNION DU 22.11.22 - LYCÉE SIMONE VEIL VALBONNE
04. Avancée des scénarios pédagogiques  
RÉUNION DU 20.01.23 FRICHE DE LA BELLE DE MAI MARSEILLE



### Mélanie Fillon-Robin référence TraAM Nice

Dans quelles mesures la mobilité des outils numériques et des élèves développe-t-elle des postures créatives dans l'enseignement des arts plastiques ?

[L'expérimentation TraAM](#) sollicite la plateforme [Pearltrees](#) et l'application **RGPD** [Notion](#) qui est une application collaborative et interopérable permettant d'associer dans un même espace personnel plusieurs types de documents numériques.



### Isabelle Kaminski IAN Toulouse

Huit collègues sont engagés en collège et en lycée, privé et public dans [le TraAM Toulouse](#).

On note différentes conditions de travail avec pas ou très peu d'appareils mobiles, pas de wifi, pas d'usage de forfait personnel « élève ».

Les cinq axes seront traités ensemble en simultanément :

- **Redéfinition de l'espace-classe** : Que mettre en place pour créer le lien classe/hors-classe ? Comment mettre en place ce lien ? Quelles valorisations pour les productions plastiques ?

- **Hybridation des pratiques traditionnelles et numériques** : Quelles plus-values du numérique sur le travail dit "traditionnel" ? transcendance, amélioration, parallèle, valorisation ?

- **Collaboration située ou en ligne entre les élèves** : Quels supports, quelles formes, quels contenus ? En quoi le numérique favorise-t-il la collaboration entre les élèves ?

- **Optimisation pédagogique du numérique mobile dans la salle de classe** : Quelles organisations pour quels scénarii pédagogiques ?

- **Autonomie et liberté relative des élèves** : Que mettre en place pour gagner en autonomie ? Quelles habitudes développer ? Quels usages raisonnés ?

Les axes peuvent donc servir "d'entrées" dans la conception d'une séquence mais aussi dans ce que recherche l'enseignant comme compétence à valider chez l'élève (Cf. [CRCN](#))

## Présentation des TraAM arts plastiques

Amélie Estrusch IAN Aix-Marseille



### Amélie Estrusch IAN Aix-Marseille

Mobilité et décloisonnement

[https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c\\_11102558/fr/seminaire-national-des-ian-la-friche-belle-de-mai-19-et-20-janvier-2023](https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/jcms/c_11102558/fr/seminaire-national-des-ian-la-friche-belle-de-mai-19-et-20-janvier-2023)

## ACTUELLEMENT



Première  
séquence en VR  
et IA au collège  
Mauzan de Gap

Projet à  
Montdauphin  
05 collège et  
Lycée

2 Fresques  
interactives EN  
REALITE  
AUGMENTEE

2 PROJETS  
ARCHITECTURE ET  
VR

7 PROJETS  
INTERDISCIPLINAIRES  
DONT UN DE  
FORMATION

4 PROJETS  
INCLUANT DES  
EDUCATIONS A

2 projets  
inside out  
avec réalité  
augmentée

4 PROJETS  
AVEC SECONDE  
NATURE OU DES  
PARTENAIRES

3 PROJETS EN LIEN  
AVEC DES MAIRIES  
OU DES  
RESSOURCES DE  
PROXIMITE

6  
EXPERIMENTATIONS  
EN PEDAGOGIE  
FREINET

4 PROJETS  
INCLUANT  
L'OUVERTURE A  
LA COMUNAUTE  
EDUCATIVE

6 PROJETS SUR TNE  
13

2 PROJETS  
MICRO FOLIES

2 PROJETS  
ETABLISSEMENT  
INCLUANT LA  
VR

3 PROJETS DE  
LIAISON  
INCLUANT LES  
BYOD

10 PROJETS  
INCLUANT DES  
PARTENAIRES OU DES  
OPERATEURS  
CULTURELS

4 PROJETS  
INCLUANT  
L'OUVERTURE A  
LA COMUNAUTE  
EDUCATIVE

D'autres projets  
suivis par la IAN et  
la DRANE hors  
membres du TraAM

# Manipulations & expérimentations VR



éduscol Arts plast. @eduscol\_AP · 19 janv.

#seminaireIAN #AP | j1  
@Friche\_BDM

📍 Expérimentation des casques #Quest 2 #VR & #GravitySketch

- ✓ Quels usages en #artsplastiques ?
- ✓ Pour quels apprentissages avec les élèves ?

👉 [arts-plastiques.ac-normandie.fr/ARTICLE-01-INT...](https://arts-plastiques.ac-normandie.fr/ARTICLE-01-INT...)



ArtsPlastiques ac-Amiens et 9 autres personnes

👤 **Christian VIEAUX** @igartsplastique · 19 janv.



#ArtsPlastiques #EAC Réunion nationale des IANE  
Arts plastiques dans @AcAixMarseille Restitution d'un projet, dans le cadre de l'enseignement : une pratique en réalité virtuelle, avec un partenaire et un artiste @emmanuel\_ethis @hceac @ThomasL48722956 ...

🔄 Laura Bernard a retweeté



**Arts plastiques academie de bordeaux** @ArtsBordeaux · 20 janv.

Séminaire national des lan arts plastiques 2023 #artsnumeriques #créationnumerique diffuser les arts numériques/soutenir la création et l'hybridation artistique /décrypter et favoriser la compréhension des technologies/favoriser la rencontre avec les communautés professionnelles



🗨️ 5 📌 11 📊 230 📤



📄 0 🗨️ 0  
Ajouter un commentaire



📄 0 🗨️ 0  
Ajouter un commentaire

# Visite de la biennale des imaginaires numériques

Arts plastiques academie de bordeaux a retweeté



J2 #seminaireIANartspla la journée commence fort avec la présentation de la biennale des imaginaires numériques @SICARTB @michel\_herreria @MarinaRieux @eduscol\_AP @ArtsBordeaux @IANTlseArtsPlas



9:52 AM · 20 janv. 2023 · 354 vues



Arts plastiques academie de bordeaux @ArtsBordeaux · 20 janv. #seminairelanartsplastiques Biennale des imaginaires numériques @secondenatzinc @Chronique\_s #VR Energéia, @UgoArsac #lafrichebelledemai



IAN Tlse ArtsPlas et Arp-Créteil

1 retweet, 7 likes, 118 views

Arts plastiques academie de bordeaux a retweeté



Et une belle expo à La Friche Belle de mai !



# Visite de l'exposition Master 2 Arts création numérique à la galerie de Turbulence Aix-Marseille Université site Saint-Charles

éduscol Arts plast.  
@eduscol\_AP

#seminaireIAN #AP | j2  
#ELRO

Un espace et lieu de rencontre avec l'œuvre @univamu

Exposition des travaux numériques des étudiants en #Master #creation #numerique @univamu

[allsh.univ-amu.fr/turbulence](http://allsh.univ-amu.fr/turbulence)



ArtsPlastiques ac-Amiens et 9 autres personnes

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

éduscol  
Arts plastiques

Aix\*Marseille  
université  
Socialement engagée

Vous avez retweeté



Christian VIEAUX @igartsplastique · 20 janv.

#ArtsPlastiques #EAC Séminaire IANE Arts plastiques Dernière après-midi : rencontre et travail au sein de l'école des arts de l'université Aix-Marseille, master création numérique. @emmanuel\_ethis @hceac @ThomasL48722956 @eduscol\_AP



12 retweets, 14 likes, 556 views

IAN Tlse ArtsPlas a retweeté



Arp-Créteil  
@ArpCreteil

Fin du séminaire #IAN par un expo du nouvel espace - Turbulences - universitaire Aix-Marseille @ArtsNancyMetz @IANTlseArtsPlas @SICARTB @eduscol\_AP

